



族长



坐有坐相



天子



士人



自谦



艺人

NIHAO LIYI

你好，礼仪！

● 蒙曼 主编
张迪 副主编



北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

主 编：蒙 曼
副主编：张 迪

了 / 不 / 起 / 的 / 中 / 华 / 文 / 明

你好，礼仪！



图书在版编目(CIP)数据

了不起的中华文明. 你好, 礼仪! /蒙曼主编. —北京: 化学工业出版社, 2018.6
ISBN 978-7-122-32072-8

I. ①了… II. ①蒙… III. ①中华文化-少儿读物②礼仪-中国-古代-少儿读物 IV. ①K203-49②K892.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086755号

了不起的中华文明
LIAOBUQI DE ZHONGHUA WENMING

你好, 礼仪!
NIHAO LIYI



责任编辑: 潘英丽 刘晓婷
责任校对: 宋 夏

主 编: 蒙 曼
副 主 编: 张 迪

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京尚唐印刷包装有限公司

889mm×1194mm

1/16

印张 2 $\frac{3}{4}$

2018年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

史料整理:

安景虎	白 琳	白 昱	毕琚晔	卞朝晖	蔡天舒	蔡永平	曾金月	车皖程	陈爱莲	陈广华	陈洁风	陈金杏	陈景轩	胡雪丽
陈廷玉	陈伟才	程 捷	程 亮	崔建民	单 珍	董恩均	董 健	董 晶	董 强	杜国勇	杜 海	杜海华	杜海军	杜 西
段贵华	范延彬	房 强	冯京涛	冯志斌	冯志超	高建国	高如云	管亚玲	郭艳东	韩 旭	韩妮妮	韩媛媛	韩振龙	何惠英
胡春芳	黄雪芳	赵江红	赵金新	李公福	李孔基	郑森权	周昌海	李竹新	梁 静	梁广灿	林 芬	刘福军	刘景壮	王广军
刘全仲	段 彪	黑志杰												

资料核对:

刘晓丽	卢文胜	卢永军	罗广涛	吕 峰	吕红芹	马 勇	马建辉	孟 凡	孟凡森	孟令进	苗本海	苗 波	苗 立	王光磊
牛 斌	庞春美	彭春萌	钱百能	钱宝君	钱保印	钱 滨	钱 程	钱福军	钱立宁	钱丽娜	钱 旭	孙万成	牛梦晓	王 戈
钱学亮	孙玉冰	孙 珍	陶纯军	汪新义	王 明	王 蕊	王 爽	王 玥	石 刚	王广杰	唐桂英	王广界	钱爱冰	虞 丽
王承志	聂国强	钱学辉												

文稿整理:

王广俊	王广乐	王加民	王 戡	王 健	王 舰	王 娜	王鹏飞	王绒绒	王胜楠	王首道	王卫东	王小民	赵国明	张祖德
王 雁	魏宝国	吴国强	吴海英	吴 昊	吴锦绣	吴新芳	项晓华	熊中光	闫 丹	杨 凡	杨林丽	杨天宇	尹国军	张淑贤
尤继栓	于艳玲	翟丽娜	张 鑫	张安源	张传杰	张海军	张 龙	张延庭	王小明					

排 版:

赵继泉 赵建华 赵金英 赵晋忠 赵静薇 周海燕 周礼冬 周立春 姜 明 焦伟彬 李晓渝 黄青梅





 撰 稿:

张 迪 沈蓓蕾 杨春晖 陈 雷 唐旭东 曹 阳
魏诗棋 郑士明 高 雪 曹明子 陈禹行

 插图绘制:

雨孩子 肖猷洪 郑作鹏 王茜茜 郭 黎 任 嘉
陈 威 程 石 刘 瑶 鲁 强 潘改利 张 颖
宋晓艳 苏光辉 王 伟 姚延龙 王 剑 王秀琴
陈世磊 王 博 曹慧敏

 装帧设计:

李 猛 张 冰 高晓雨 高银和 吴玉芳



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？

很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子里的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手工艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼

目录



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

等级这个标签／六

等级与古人生活／八

宗族大家庭／十二

大宗与小宗／十六

亲者，属也／十八

古代的成人礼／二十一

窈窕淑女，君子好逑——婚姻／二十四

人死之后的那些事儿——丧葬／二十八

藏礼于器——礼器／三十二

给现代人参考的古代礼仪／三十四

目录



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

等级这个标签／六

等级与古人生活／八

宗族大家庭／十二

大宗与小宗／十六

亲者，属也／十八

古代的成人礼／二十一

窈窕淑女，君子好逑——婚姻／二十四

人死之后的那些事儿——丧葬／二十八

藏礼于器——礼器／三十二

给现代人参考的古代礼仪／三十四



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？

很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子里的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手工艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼

导言

周朝的时候，姬（jī）旦这个老大臣制定出了一套完整的礼制，用来约束上至天子、下至百姓的所有人。这套礼制特别细致，从社会阶层到家族成员，从百姓的职业到百姓的生活，无所不包，这在当时特别管用。我们把这套礼制叫“周礼”。孔子特别尊崇周礼，他曾对儿子伯鱼说：“不学礼，无以立。”学礼在当时比上大学还重要！礼仪文化是中华文明的主流文化，中国也被称为“礼仪之邦”。

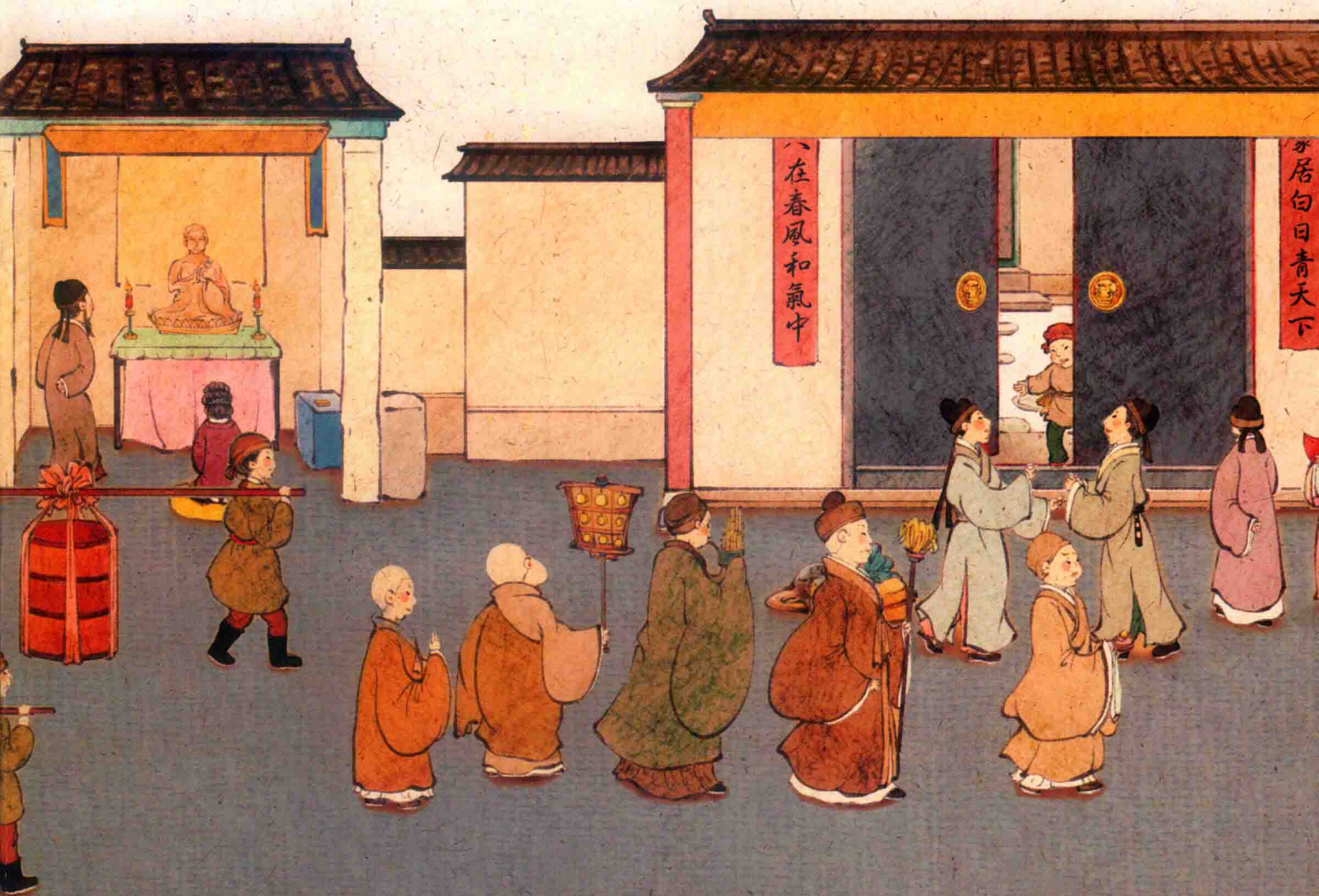


为什么古代要有礼制

礼最重要的意义就是区别不同的社会身份，不同身份的人有不同的行为规范。如果大家都按照自己的身份做该做的事情，社会就会比较和谐。

礼制为什么了不起

传统礼制中的很多内容如今已经不适用了，我们当作知识了解就好；但是，也有一些非常重要的原则，即使在今天看，也不过时。在本书中，会重点说一说人与人交往的礼节、成长的礼仪，这可以让一个人文明起来，让人与人相处变得愉快。我们的祖先在几千年前就能这样想、这样做，这本身就很了不起。



提问

如果你是皇帝，除了以礼治国之外，你还会用哪些方法来治理国家呢？

等级这个标签

就像一个整洁有序的大超市，商品会有明确的归类和标签，中国古代的统治者也特别在乎“有序”这件事，所以，他们给老百姓也贴上了标签，就是等级。

等级划分好了之后，人与人就分好了类，你是白菜，就放在蔬菜一堆；你是罐头，就放在罐头架子上。老百姓被分成了士、农、工、商等类别，要按照本分生活：农民就只能活得像个农民，商人就得服从对商人的各种要求。

《礼记·礼运篇》中说：“礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度。”意思是把礼作为稳定社会各阶级的方法，让大家和睦相处。



皇帝

中国古代的皇帝非常不得了，他们号称“天子”，是天的儿子，是整个帝国最大、最尊贵的人，所有人都得听他的话。



士

士是注重个人尊严，有使命感的知识分子。在“士、农、工、商”四个阶层里，士的等级是最高的。



农

农就是农民，古代特别重视农业，农民的地位在普通百姓中是比较高的。



工

工匠的地位低下，他们只能把手艺一代一代地传承下去。所以，如果一个人是铁匠，他的爸爸、爷爷可能都是铁匠，他的儿子、孙子也将会是铁匠。



商

商就是商人。在现代，成功商人会受到尊敬，但在我国古代，商人地位很低。汉朝时，商人不准穿丝绸衣服，不准乘车或者骑马。明代法律中，商人要上报自己经营的业务，不得随意更改，今天你卖白菜，明天卖拨浪鼓，这是不可以的。商人要出个门，也要提前在居住地备案。



提问

你觉得应不应该把人划分等级？



等级与古人生活

元代统治者把人分为十等：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐，人们就这样被分出了高低。将人分出高低贵贱，这才仅仅是开始，下一步就是让人按着自己的等级过日子。

