

诗词创作 普及读本

SHICI CHUANGZUO PUJI DUBEN

李乃珍 著



商务印书馆 国际有限公司

诗词创作普及读本

SHICI CHUANGZUO PUJI DUBEN

李乃珍 著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词创作普及读本 / 李乃珍著. —北京: 商务印
书馆国际有限公司, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5176 - 0468 - 6

I. ①诗… II. ①李… III. ①古典诗歌 - 基本知识 -
中国②诗词 - 诗歌创作 - 中国 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182339 号

SHICI CHUANGZUO PUJI DUBEN

诗词创作普及读本

- 著 者 李乃珍
责任编辑 张晓虹
封面设计 张 萌
出版发行 商务印书馆国际有限公司
地 址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 (邮编: 100010)
电 话 010 - 65592876 (总编室)
010 - 65122489 (编辑部)
010 - 65598498 (市场营销部)
网 址 www.cpi1993.com
印 刷 三河市紫恒印装有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 180 千字
印 张 7.5
版 次 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5176 - 0468 - 6
定 价 19.80 元
-

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

序

古典诗词是中华文化的瑰宝，随着经济、文化的不断发展和改革开放的不断深入，诗歌界“新诗”一统天下的局面被打破，“旧体”复兴并重登大雅之堂。国学热，诗词兴。据有关研究者统计，短短几十年时间，诗词作者的人数之众、作品的数量之多已远远超越风雅旷世的唐宋两朝。讴歌新的时代，追求美好梦想。在当代文学的百花园里，诗词以其独具的风姿吸引着愈来愈多的“赏花人”（读者）和“浇花人”（作者），诚可谓群芳竞艳，百鸟争喧，令人耳目一新。

前人有言，“诗词之美，在格律，之难，亦在格律”。这是深知创作甘苦的经验谈。尤其对于初学者来说，弄通格律，掌握格律，确乎是必须“打通”的第一道关口。俗云“没有规矩不成方圆”，万事万物皆有其内在的规律。作如是观，则格律于诗词非但不是什么“镣铐”，而是引导作者寻芳探胜的“路标”。有鉴于此，李乃珍先生积多年诗词研究的广博学识，化繁为简，深入浅出，所撰著的这部阐明格律基本规范的“普及读本”，在当今坊间流行的谈声说律的诸多述作之中，堪称独步。作者自谦，言此书只是应世而作，但在我看来，实在是一部用世之作，对当前诗词创作的繁荣发展，将会起到很好的推动作用。

《诗词创作普及读本》，顾名思义，作者的出发点是在“普及”，是为广大诗词爱好者提供一本入门的“实用手册”。据我接触到的许多雅有同好的朋友，谈及格律，往往觉得古人过于严苛，甚或有“作茧自缚”之叹。其实这是大大的误解，

殊不知一旦“挣脱”格律，诗词也就丧失了其固有的美质。“授人以鱼，不如授人以渔。”这一简明扼要的普及读本，以唐诗宋词传世名篇为例，标出平仄、对仗、注声，阐明变格的形式规范，易懂易记，易于操作，我想，这也是作者“授人以渔”的初衷吧。特别应当提出的是，本书专列《答疑》一篇，解说有关孤平、拗救、拗体诗、仄韵诗等十个问题。这在其他同类著作中没有见到或浅谈辄止的“难点”，作者一一做出了明确的回答。求正容变，言之有据。对于诗词格律学的研究，我以为这是一件具有开创性的工作。

当今社会已进入信息化时代，高速度、快节奏已然成为生活的常态。就读书而言，除少数专家外，人们面对大部头的作品，尤其是理论著作，往往望而生畏，知难而退。顺应诗词创作日趋繁荣的需求，这一册以简驭繁、以少胜多的厘清格律基本规范的读本，可以说是为初入此道的同仁提供了一把开锁的钥匙。当然，“诗言志，词缘情”，一首好的诗词，不是固守格律的文字的堆砌。“汝果欲学诗，功夫在诗外”，这就要看作者的学识、才情和感悟了。此为题外话，就此打住。

《诗词创作普及读本》行将付梓，承蒙乃珍先生的信任，使我有幸在广大读者之前通读书稿清样，得以先睹为快。在此，我愿意把自己的感受告诉诸位诗友，这是一册启蒙的书，更是一册实用的书。可以预期，它的出版问世，将为我们的诗词百花园送来一场催花的春雨！

浪波

注：浪波先生，诗人、原河北省文联主席、河北诗词协会顾问。

目 录

序.....	1
--------	---

第一篇 近体诗

第一节 学会查平仄字典.....	3
第二节 什么叫律句.....	6
第三节 什么叫律联.....	9
第四节 韵字怎么确定	11
第五节 律联的排列规则是什么	13
第六节 律诗要求对仗	15
第七节 应该知道的变格句式	17
第八节 律绝的两个格式	21
第九节 当代近体诗示例	31

第二篇 唐宋词

第一节 词的押韵与按韵分体	41
第二节 律句是词的主体句式	43
第三节 拗句是词的辅助句式	45
第四节 短句	49

第五节 一字逗与领句	51
第六节 经典词谱	55

第三篇 诗词功夫在语言

第一节 写作无定法	99
第二节 诗词贵有“我”	101
第三节 将平常话变成诗家语	105
第四节 给诗句找个安排处	113
第五节 写词宜尚经典、先令词	117
第六节 文采风流今尚存	120

第四篇 答疑

一、为什么将“平仄相对、相黏”改称“正对、 正黏”	125
二、怎么看待孤平与拗救	125
三、什么是古风尾	126
四、格律诗应按什么标准划分体式	126
五、请举几首有名的平韵拗体诗实例	127
六、有仄韵近体诗吗	129
七、请举几首有名的仄韵拗体诗实例	130
八、如何看待宋词的出韵现象	131
九、如何才能用好词谱	131
十、能用新韵创作诗词吗	132

附录 诗词韵字字典

目录	133
----------	-----

一	平仄检字索引·····	136
二	诗韵·《平水韵》·····	165
三	词韵·《词林正韵》·····	191
四	常见多声字释义表·····	210

第一篇 近体诗



第一节 学会查平仄字典

近体诗是唐诗中多个诗歌体式的一种，排行老大，以至于在人们心中形成一种错觉，以为近体诗就是唐诗的全部了。其实，唐朝那个时候是将近体诗与古风、乐府分开的，起名“今体诗”，后来，宋朝人把它改成现在这个叫法。它由古风发展而来，汉魏时期盛行古风，五言如《古风十九首》；七言如曹丕《燕歌行》；到了六朝，音韵学研究取得重大进步，诗中用字分为四声，驱使古风朝有格有律的方向走去，近体诗进入萌芽状态。唐人站在更高的角度上，将四声简化归并成平仄两类，规范五七言句式与联式，诞生了用格律体现的绝句和律诗，近体诗遂脱壳而出，成为中国诗歌史上最早、最完美的格律诗诗体。更重要的是近体诗一落地就和古风划清了时代与格律两方面的界限，唐人将唐代以前的诗统称为古体诗，不论诗律，自唐而后的诗则根据格律运用情况有了不同体式的差别。

近体诗字句简洁凝练而又意蕴丰富，是天下文章楷模。既然谈诗词创作，就得以它为榜样。上小学时，老师讲“读书从识字始”；上诗词创作课，却应该从辨识汉字平仄（读 zè）始。在众多文学体裁中诗词独秀，它们最讲究用字平仄。辨识平仄和读书识字的道理一样，是先行的必修课，知道何字为平、何字为仄，何处该用平、何处该用仄，就等于一脚踏进诗词殿堂的大门，获得融入诗（词）人行列的最基本资格，它会让你带着一种新的触觉走到诗词原野里，去呼吸、去耕耘、去览胜，尽享诗词风光。

乍听到平仄两个字眼，有的初学者第一感觉是难，难得令人头皮发麻，也确曾见过朋友圈的几个英雄汉就被难倒了。究其原

因，主要是心理上与汉字平仄存在距离感、陌生感，其次是不知
道去哪儿请教、查验。如果把问题摊开一看就知道，辨识平仄字并
非如想象的那么难。中华汉字是世界上最深奥、最神奇、最有技术
含量的文字，这是我们民族的骄傲。汉字具备形、音、义三大要
素，其中的“音”有声调之分，人们天天说话都在用。比如“香
样想像”四字，尽管字音一样，你也会很自如地按普通话分别读为
阴平声、阳平声、上声、去声；如果把四字的声调颠倒过来说话，
自己也知道那会闹出笑话的。可见平仄就在你的嘴上、你的心里，
只是自己平时不大留意罢了。通俗点讲，将平时的交流用语写成文
字形式，将话中字按平仄梳理、安排在适当位置，就变成了诗词句
子，这是诗词创作的第一功夫。

汉字分四声始于大约1500年前的南北朝时期，那个时候叫平
声、上声、去声和入声。唐人将平声字单独列为一类称平声，将
上声、去声和入声字并为一类合称仄声。朝廷科举考试以诗赋取
士，需要制订用字规矩，便产生了韵书。宋金之际，有人根据唐
代近体诗的用字实践归纳整理出一部世人认可的版本叫《平水
韵》，说到底也就是一部平仄字典。清代发布《佩文诗韵》，对
《平水韵》的权威性做了进一步认定。中国是多民族国家，随着
不同民族逐渐融合的历史进程，语言会有变化，最具代表性的就
是入声在今天北方的大部分和西南的大部分口语里已经消失了。
好在入声字的形、义未发生根本性变化，《平水韵》保持了继续
使用的条件，它是诗词创作的必备工具书，“工欲善其事必先利
其器”，只要学会查此字典就定有长进。

现在见到的《平水韵》有多个版本，排列方式、查字难度差
别较大，尤其是面对当今读者，有的版本乱得惹人心烦。为实现
查字的最快速度与准确化，利用当今读者熟悉汉语拼音的优势，

本书以《佩文诗韵》和王力先生《诗韵常用字表》（《古代汉语》，中华书局1999年版）为蓝本，精心编辑了一个诗韵新版本，收字约7500个，列于附录之二。之一是“平仄检字索引”，索引正文前写有【使用说明】，讲明了检字方法，很容易掌握，既可用于作诗也可用于填词。

读者是善于思考的，曾听到有几个疑问，特作简要说明。

一、同为平声字为什么要分成上平声和下平声？这不必成为纠结，古人有古人的道理，那是专门学问家的事，作为工具使用者只管会用、照用就是。

二、古代的四声和普通话的四声是不是一回事？不是，二者没有准确的对应关系，千万不可混为一谈，例“香祥”二字在《平声韵》中列入下平声，“想像”二字列入上声，与今韵是不一致的。

三、平仄字典中为什么列入若干繁体字、异体字，例“担、擔，采、採”；目的很清楚，只是为了满足各类读者阅读不同版本唐诗宋词的需要。

四、附录之四专列“常见多声字释义表”的意义何在？因为汉字有多音、多声、多义现象，需要提供一个大略的判断依据。例“思”字，在索引中分列两个韵部，通过查该表可知，作动词时读平声如“思念”，作名词时读去声如“诗思”。再例“说”字，作“说话”用时读入声 shuo，用于表达愉悦情绪时读入声 yue，用作“游说”时读去声 shui。当然，这并非是要求今人非得用唐人腔调说话不可，而是表明唐宋是这样用字写作诗词的，今人应按此规矩去学习诗词、掌握写作道理。

唐宋人怎么把握诗词用字平仄？字典都会告诉你。古时候没有先进的传媒手段，平仄只能靠脑子死记硬背，不知要耗费多少光阴！与老祖宗相比，今人都是幸运儿。像成就许多事业一样，学写诗词须放开眼光，诗词常用汉字总共不过三千左右，读得多

了、写得多了，自然会记忆于心。那时候，你就会引吭高歌“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”一展风采了。

第二节 什么叫律句

俗话说“不以规矩不能成方圆”，这是世间万物的共性。和大自然有春夏秋冬的规律性转换类似，近体诗有一定的外形格式。规矩与用字平仄的内在变化规律，也就是人们常说的“格律”。近体诗只使用两个固定字数的句子，一个是五字句习称五言句，另一个是七字句习称七言句。诗的外部形式也只有两个，一个单句不能独立存在，必须由两句组成一个联式，两联的称绝句如五言绝句、七言绝句，四联的称律诗如五言律诗、七言律诗。近体诗用句有规矩，一个单句有一定的格式讲究，我们称它“句式”，句式取决于句中平仄字的排列次序。为利于表达，请记住本书使用的三个符号，○△●分别代表平声字、仄声字与平声韵字，阅读时为了顺口不妨将符号直接读成平仄。

一、五言律句

以王之涣的五绝《登鹳雀楼》为例，左列诗文、右标各字平仄与韵字。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。△△○○△，○○△△●

欲穷千里目，更上一层楼。△○○△△，△△△○●

通过查附录的平仄字索引可知，第一、四句中第二四字“日、山”“上、层”字声相反，称仄、平相间；第二、三句中第二四字“河、海”“穷、里”则为平、仄相间。表明一个句子的二四字不能同时为平或同时为仄，这两个字位平仄关系恒定，要么是第二字平第四字必仄，要么是第二字仄第四字必平，只有“○△”与“△○”两个结果，这就是律句的二四字平仄相间律，凡符合平仄相间律的五言句式即称为五言律句。十分清楚，相间律只管第二四字。这种规矩的建立与节拍有关，近体诗讲究吟咏，一个字一个音节，两个字即两个音节，一般由两个音节形成一个节拍，节拍的落脚点恰在五言句中第二四字上。

五言律句的末字叫韵脚字，有的用平、有的用仄，如果押韵这个字就叫作韵字。据此可以细化为①—④四个律句标准句式，可用平仄符号表达式表示。但实际创作诗词时，不可能全部使用标准句式，一则难以做到，二则太过死沉。所以，规定第一三字可平可仄，怎么用属于作者自由，相对于标准句式而言，这两个字位的平仄改变时叫作常规变声，变声后的句子仍然归属律句。近体诗是要求全部使用律句的，其中包括常规变声句式。王诗用句按律句标准句式划分，第一句用①式，第二句用②式，第三句用③式，末句用④式。

①△△○○△第二四字仄平相间。

②○○△△○第二四字平仄相间。

③○○○△△第二四字平仄相间。例诗该句第一字“欲”属常规变声。

④△△△○○第二四字仄平相间。

二、七言律句

以杜牧的七绝《赤壁》为例：

赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

△△○○△△●，△○○△△○●

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

○○△△○○△，○△○○△△●

第一、四句的第二四六字△○△相间，第二、三句的第二四六字○△○相间；二四字或四六字或二四六字不能同时为平或同时为仄，第二字平第四字必仄、第六字必平，第二字仄第四字必平、第六字必仄；和五言律句的本质性规定一样，二四六字必须平仄相间，由此得到四个七言标准律句句式。同时规定，相对于标准句式，其中第一三五字可平可仄，叫常规变声，变声后的句子仍然属于七言律句。对比①—④四个律句标准句式，杜诗第一句用②式，用字平仄十分标准；第二句用④式，第一三字“自、磨”常规变声；第三句用①式，用字平仄十分标准；末句用②式，第一字“铜”常规变声。

①○○△△○○△第二四六字平仄平相间。

②△△○○△△○第二四六字仄平仄相间。

③△△○○○△△第二四六字仄平仄相间。

④○○△△△○○第二四六字平仄平相间。

读者会问，杜牧这首诗为什么没用标准句式③？因为有的绝句要四个句式全上，有的只用三个就够了。例杜牧《过华清宫》，第一、四两句都使用标准句式④，第一句第三字、第二句第一字、末句第三字均常规变声。

过华清宫

杜 牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

○○○△△○●，○△○○△△●

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

△△○○○△△，○○○△△○●

比较五七言两种律句句式，一眼就会发现，在一个五言律句前面，按平仄相间律加上两个与第二字平仄相反的字，即可得到同一样式的七言律句。因此，可以将七言第四字当作五言第二字看待，使五七言律句句式统一起来，①—④成为它们共同拥有的四个律句标准句式。从杜诗中的常规变声句式可以意会，平仄相间律的作用就是教人造句，只要使二四字平仄相间，所造之句无疑必为五言律句；只要使二四六字平仄相间，所造之句无疑必为七言律句。

第三节 什么叫律联

简而言之，近体诗的核心是律联，只有将两个单句组成律联才成为一句意义完整的话。律联的上句叫出句、下句叫对句；出句之后用逗号，对句之后才能画句号。五言律联对句与出句的二四字平仄必须相反，七言律联对句与出句的二四六字平仄必须相反，相反就是相互对立的状态，通过这种对立实现律联的统一，这种相互依存关系叫律联的平仄正对律或相对律，凡遵从正对律的联式皆称律联。如果平仄不是相反而是相同，那就不叫正对而