

凤凰空间·华南编辑部 编

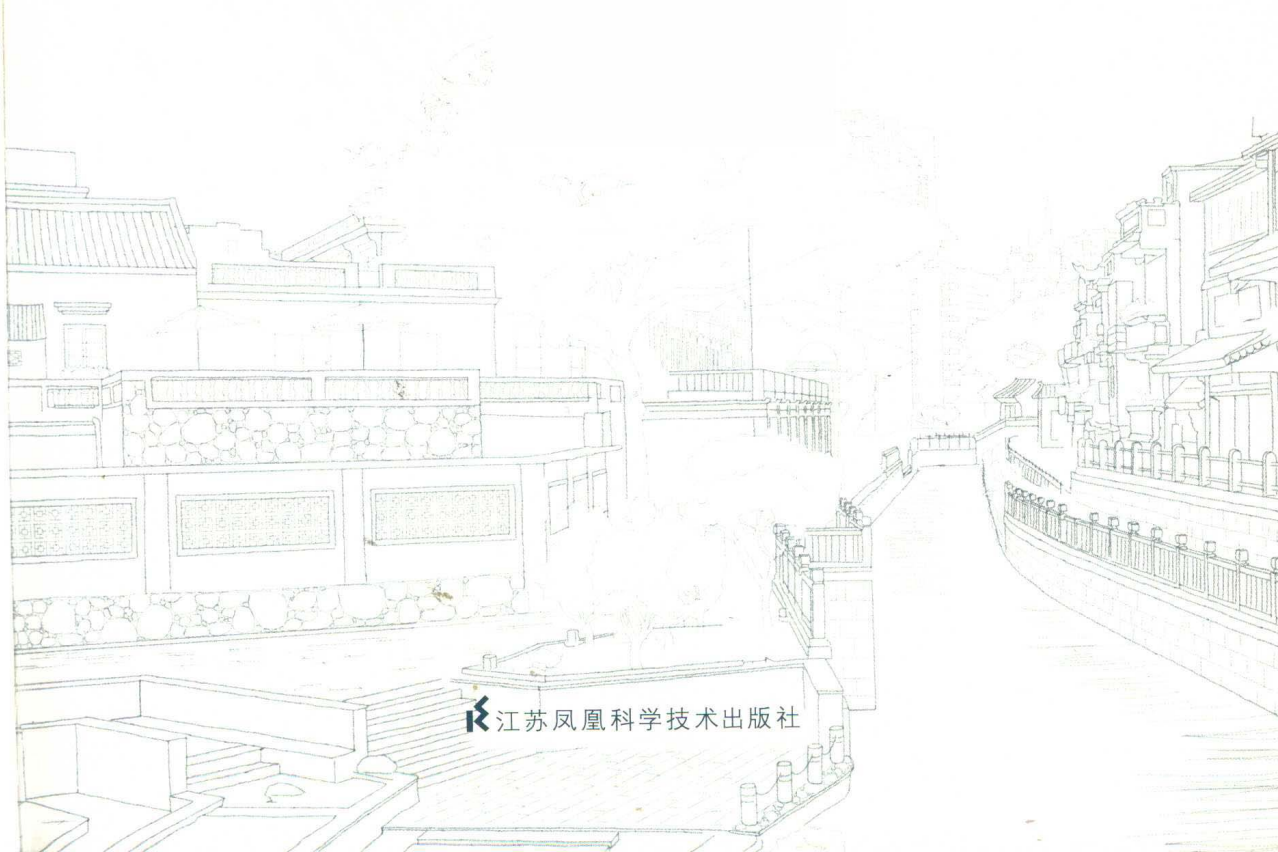
历史文化 街区改造



江苏凤凰科学技术出版社

历史文化 街区改造

凤凰空间·华南编辑部 编



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史文化街区改造 / 凤凰空间·华南编辑部编. --
南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5537-9735-9

I. ①历… II. ①凤… III. ①城市道路—城市规划—
研究 IV. ①TU984.191

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229820号

历史文化街区改造

编 者	凤凰空间·华南编辑部
项 目 策 划	任铭裕
责 任 编 辑	刘屹立 赵 研
特 约 编 辑	任铭裕

出 版 发 行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印 刷	天津久佳雅创印刷有限公司

开 本	710 mm×1 000 mm 1/16
印 张	12
版 次	2019年1月第1版
印 次	2019年1月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-9735-9
定 价	88.00 (元)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目录



第一章 源起·思想萌动

- 一、怎样看待旧城与旧建筑 / 006
- 二、保护思想的产生与发展 / 007
- 三、遗产保护的思想 / 010
- 四、保护法规、文献和组织 / 022
- 五、世界文化和自然遗产 / 028

第二章 渐入·历史环境

- 一、历史环境的形成 / 032
- 二、城市化与文化遗产保护 / 032
- 三、历史文化名城、名镇、名村 / 033
- 四、城市历史环境保护相关问题 / 042



第三章 核心·历史文化街区

- 一、历史文化街区的概念 / 050
- 二、历史文化街区保护的内容、原则与保护规划要点 / 052
- 三、城市紫线 / 054

第四章 焦点·改造案例赏析

宽窄巷子里的“最成都”，“城市客厅”中的新体验 ——

成都宽窄巷子历史文化街区规划工程 / 060

广州的怀旧在西关，西关的记忆在上下九 ——

广州上下九商业步行街规划工程 / 104

古屋石桥倒映荔枝湾，碧水蜿蜒重回老西关 ——

广州荔枝湾及周边环境综合整治工程 / 136

遇见鼓楼里，邂逅老城心 ——

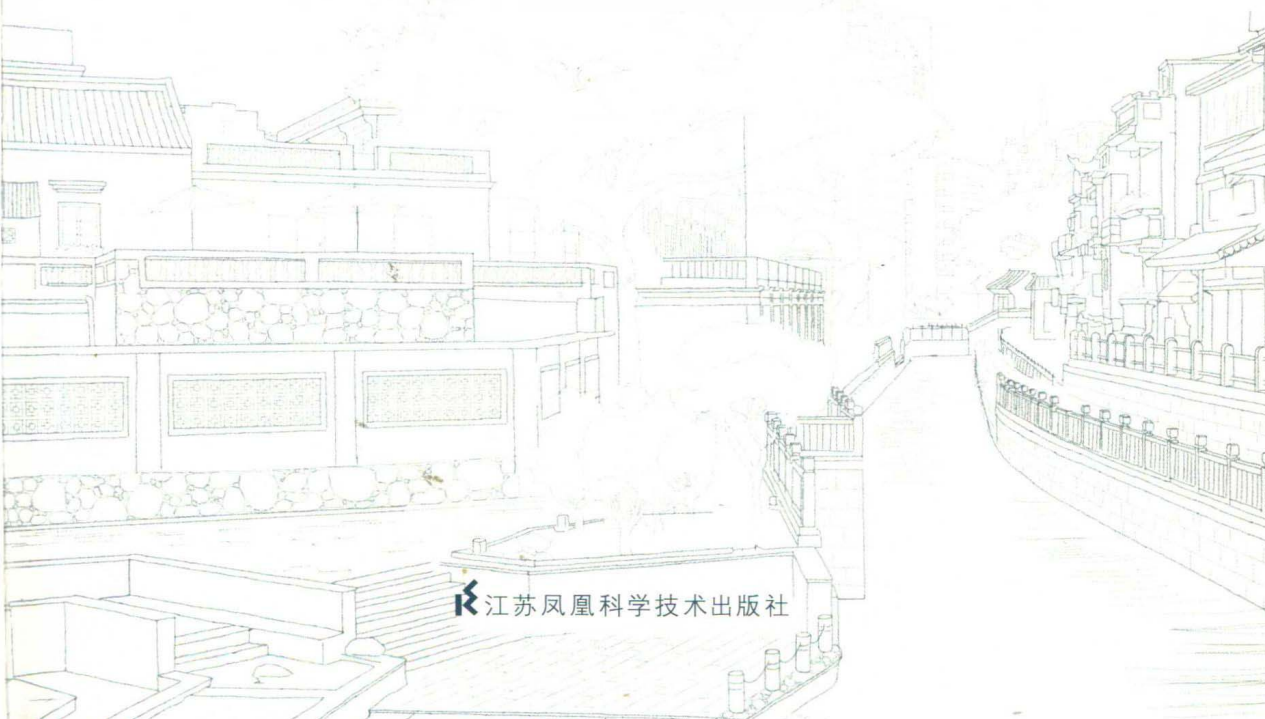
金华鼓楼里创意园规划设计方案 / 152

重游从古到今的心路历程，阅尽西蜀古城的千年风韵 ——

中国西蜀古城规划设计方案 / 168

历史文化 街区改造

凤凰空间·华南编辑部 编



江苏凤凰科学技术出版社

目录

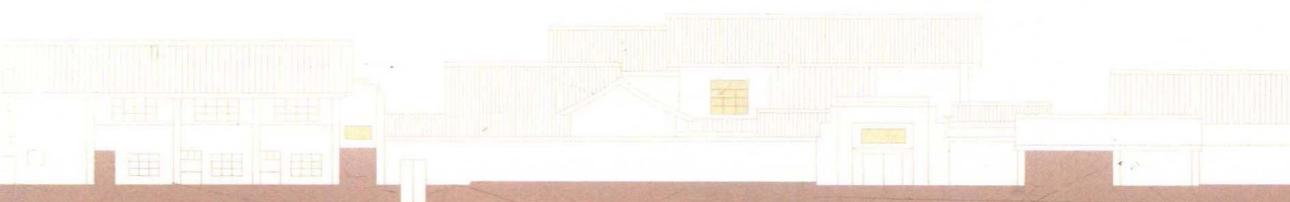


第一章 源起·思想萌动

- 一、怎样看待旧城与旧建筑 / 006
- 二、保护思想的产生与发展 / 007
- 三、遗产保护的思想 / 010
- 四、保护法规、文献和组织 / 022
- 五、世界文化和自然遗产 / 028

第二章 渐入·历史环境

- 一、历史环境的形成 / 032
- 二、城市化与文化遗产保护 / 032
- 三、历史文化名城、名镇、名村 / 033
- 四、城市历史环境保护相关问题 / 042



第三章 核心·历史文化街区

- 一、历史文化街区的概念 / 050
- 二、历史文化街区保护的内容、原则与保护规划要点 / 052
- 三、城市紫线 / 054

第四章 焦点·改造案例赏析

宽窄巷子里的“最成都”，“城市客厅”中的新体验 ——

成都宽窄巷子历史文化街区规划工程 / 060

广州的怀旧在西关，西关的记忆在上下九 ——

广州上下九商业步行街规划工程 / 104

古屋石桥倒映荔枝湾，碧水蜿蜒重回老西关 ——

广州荔枝湾及周边环境综合整治工程 / 136

遇见鼓楼里，邂逅老城心 ——

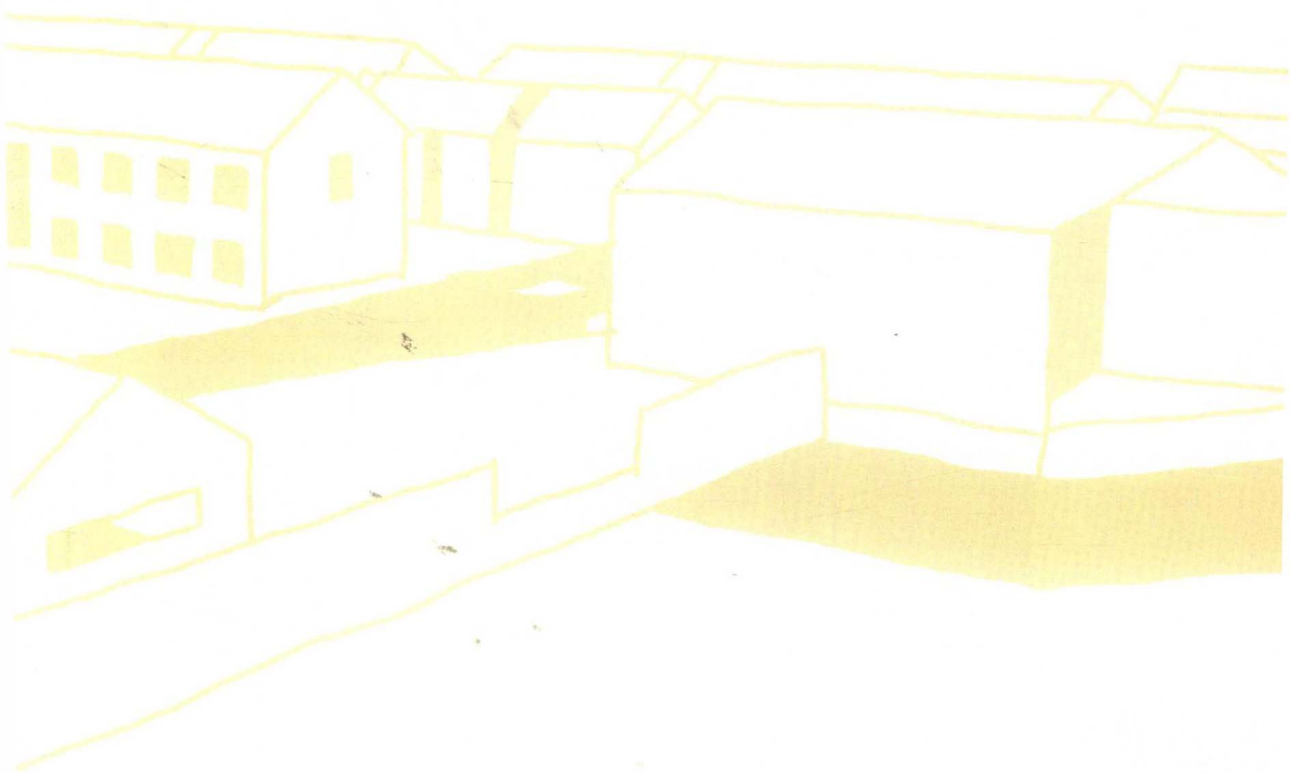
金华鼓楼里创意园规划设计方案 / 152

重游从古到今的心路历程，阅尽西蜀古城的千年风韵 ——

中国西蜀古城规划设计方案 / 168

第一章 源起

思想 萌动



怎样看待 旧城与旧建筑

自然界及人类生命历程：

孕育 → 出生 → 成长 → 衰老 → 死亡。

城市与建筑的变化历程：

规划设计 → 建造施工 → 竣工使用 → 老化损坏 → 倒塌拆除 → 希望长期保存 → 遗产保护。

破败的旧城和危旧房是特殊年代的产物。

新旧并存是如人有老幼的正常现象。

未来的城市与建筑必然是旧的多新的少。

改造旧房一般比新建房的工期短、投资少、效益高。



旧城中的旧建筑

二、保护思想的产生与发展

古代东西方皆珍爱“古董”，但却不重视历史建筑和古城。

罗马帝国毁希腊城市、宫殿，十字军东征，沿途皆成废墟瓦砾。

18 世纪末的法国大革命，拆毁了巴士底狱等重要的文物建筑。

中国封建社会时期的改朝换代，皆要“革故鼎新”。项羽毁咸阳“大火三月不灭”；金兵入汴梁拆“大内”“艮岳”，建材用于筑金中都城；辽灭金，毁金中都城；元灭辽，毁辽南京城；仅唐代和清代例外，保存了较完整的都城。

1 历史建筑保护的历程

欧洲对建筑遗产的保护可追溯到古罗马时期，文艺复兴时期有了进一步的发展，18 世纪末真正开始受到重视。19 世纪中叶至今的百余年间，形成了遗产保护的基本概念、理论和原则。

19 世纪中叶，进化论逐步成为欧洲的主流思想，人类开始摆脱“上帝造人”的桎梏，重新认识自然和人类自身的发展历史。不仅视文物为古董，而且将其作为人类社会历史发展的见证。

20 世纪上半叶的两次世界大战，毁灭了大量文物，使得幸存的文物更加珍贵。

意大利在罗马时代已出现保护历史建筑的思想。15 世纪至 16 世纪上半叶，罗马天主教会采取了一些保护性措施及惩治手段，保护古希腊罗马建筑遗迹，保护古建筑中的碑刻铭文，主要是保护其历史价值，参与者大都是意大利研究古希腊罗马文化的学者。

16 世纪下半叶至 19 世纪 20 年代，西欧各国注意保护古典建筑遗迹，特别是具有民族特色的古建筑遗迹，保护重点从建筑单体转向建筑群，仍



布鲁塞尔广场

注重其历史价值，认识到实物的可靠性。

19世纪20年代至20世纪60年代前期，在整个欧洲，历史性建筑成为保护对象，开始重视其艺术价值，通过立法和修缮加以保护。《威尼斯宪章》（The International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites, 1964）就是在这背景下产生的。

20世纪60年代以后，保护的对象扩大，除了古建筑遗址、中世纪宗教建筑、古堡外，还包括了住宅、村落、工厂、车站、街区，形成了“世界遗产”的概念。

在中国，“文物”一词最早见于战国初的《左传·桓公二年》：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之”，主要指礼乐典章制度。唐代杜牧诗：“六朝文物草连空，天淡云闲今古同”，是指前朝遗物。

近代考古学试图用科学发掘的方法获取古代遗存，并将古代遗存变成复原人类历史和文化的工具，这些古代遗存就成为现代意义上的“文物”——人类社会历史发展进程中遗留下来的，由人类创造或与人类活动有关的一切有价值的物质遗存。^①

2 历史城市保护的历程

英国拉斯金（John Ruskin）的《建筑的七盏明灯》（1856）和《威尼斯之石》（1897），论述了保护古城肌理的理论，认为古城也应作为一座历史建筑来保护，工业革命前的历史性小城镇是欧洲城镇发展的典范。

^① 谢辰生，中国大百科全书[M]，北京：中国大百科全书出版社，1993。



欧洲著名历史古城——匈牙利布达佩斯

奥地利西特（Camillo Sitte）的《城市规划的艺术原则》（1889），认为古城是属于过去的，应像陈列在博物馆的展品一样受到保护，整个城市就像一座博物馆。

意大利焦万诺尼（Gustavo Giovannoni）的《城市规划和古城》（1913）、《城镇规划和古城》（1931），认为环境是主要建筑（Major Architecture，指公共建筑）和次要建筑（Minor Architecture，指住宅）的逻辑关系；破坏历史建筑周围的环境如同给历史建筑判了死刑。强调古城保护和修复应保持古城的统一：古城的每个片断都应统一于总体设计之中；应保持历史建筑的统一：历史建筑统一于当前的城市肌理之中^①。

① 石雷，童乔慧，李百浩，欧洲建筑与城市遗产概念及其发展[J]. 华中建筑，2001（1）：80-81.

三、遗产保护的思想

1 国际社会 20 世纪遗产的提出

1981 年悉尼歌剧院申报世界文化遗产未获通过，此事引发人们对 20 世纪人类创造的思考。世界遗产委员会委托国际古迹遗址理事会起草“当代建筑评估指南”。1986 年国际古迹遗址理事会提交了“当代建筑申报世界遗产”的文件，对近现代建筑遗产作了定义，以及阐述了运用既有的世界遗产标准评述近现代建筑遗产的方法。

之后，一系列有关 20 世纪遗产的会议相继召开。2007 年第 31 届世界遗产委员会会议在新西兰召开，悉尼歌剧院被列入《世界遗产名录》。



悉尼歌剧院

2 中国 20 世纪遗产保护

(1) 中国 20 世纪遗产保护始于“革命文物”保护

1956 年国务院颁布《关于在农业生产建设中保护文物的通知》，要求必须对全国范围内的历史和革命文物遗迹进行普查调查工作。

1961 年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位中，将“革命遗址及革命纪念建筑物”作为第一类，包括建成仅 3 年的人民英雄纪念碑（1958 年）和建成仅 4 年的中苏友好纪念碑（1957 年）。

(2) 对中国 20 世纪遗产的“保护性破坏”

许多地方为了突出遗产本体的地位，将其周围原有建筑物全部拆除，兴建大规模的纪念广场、纪念公园等，使其历史环境受到彻底破坏，严重损坏了遗产的真实性和完整性。

贵州遵义会议旧址和四川邓小平故居就是典型案例。为了兴建纪念广场、纪念公园等，将周围原有居民全部迁出，传统民居全部拆除，让文物建筑像纪念碑一样突出，周围新建了绿地、景观道路、水池、射灯等，不仅破坏了历史环境，也破坏了整个历史故事的特定情节，使得这些珍贵的文化遗产失去了真实性和完整性。^①

(3) 探索 20 世纪遗产的保护方法

绝大多数 20 世纪遗产仍然在使用之中，修缮和内部更新不可避免。必须对其文物价值进行评估，对修缮措施和允许更新的尺度有明确的要求。

应建立适用于 20 世纪遗产的保护管理办法，从保护目标、保护原则、保护内容等方面，提出适应不同对象的分类标准、导则、要求和程序。

^① 单霁翔，20 世纪遗产保护的理论与实践（二）[J]，建筑创作，2008（7）：158-167.

3 工业遗产保护

工业遗产保护源于英国，19 世纪末出现“工业考古学”，记录和保存工业革命和工业大发展时期的工业遗迹和遗物。

1973 年召开第一届国际工业纪念物大会（FICCIM）。

1978 年成立国际工业遗产保护委员会（TICCIH）。

2003 年国际工业遗产保护委员会在俄罗斯下塔吉尔召开大会，通过《下塔吉尔宪章》，定义工业遗产——“凡为工业活动所造建筑与结构、此类建筑与结构中所含工艺和工具以及这类建筑与结构所处城镇与景观，以及其所有其它物质和非物质表现，均具备至关重要的意义”。

狭义的工业遗产是指 18 世纪源于英国的以采用钢铁等新材料和煤炭石油等新能源，采用机器生产为主要特点的工业革命后的工业遗存。

广义的工业遗产包括史前加工石器工具的遗址、资源开采和冶炼的遗址，以及包括水利工程在内的古代大型工程遗址等，即工业革命前反映各时期人类技术创造的遗存。

目前国际上的研究主要针对狭义的工业遗产，我国则主要关注的是 19 世纪后半叶近代工业诞生以来的工业遗存。

澳大利亚的《巴拉宪章》，为文物建筑寻找“改造性再利用”（Adaptive Reuse）的方式越来越受到重视，并在工业遗产保护项目上加以推广。“改造性再利用”的关键在于为该建筑找到合适的用途，使其文物价值得以保存和再现，且对其所作的改变最小并可逆。

4 线性文化遗产保护

1987 年美国首先使用了“绿色通道”的概念，包括“生态绿道”“休闲绿道”和“遗产绿道”。1998 年国际古迹遗址理事会成立“文化线路科学委员会”（CIIC），2005 年形成《文化线路宪章（草案）》。在“绿色