

十四弦

韩建勇 编著

小秦箏演奏教程

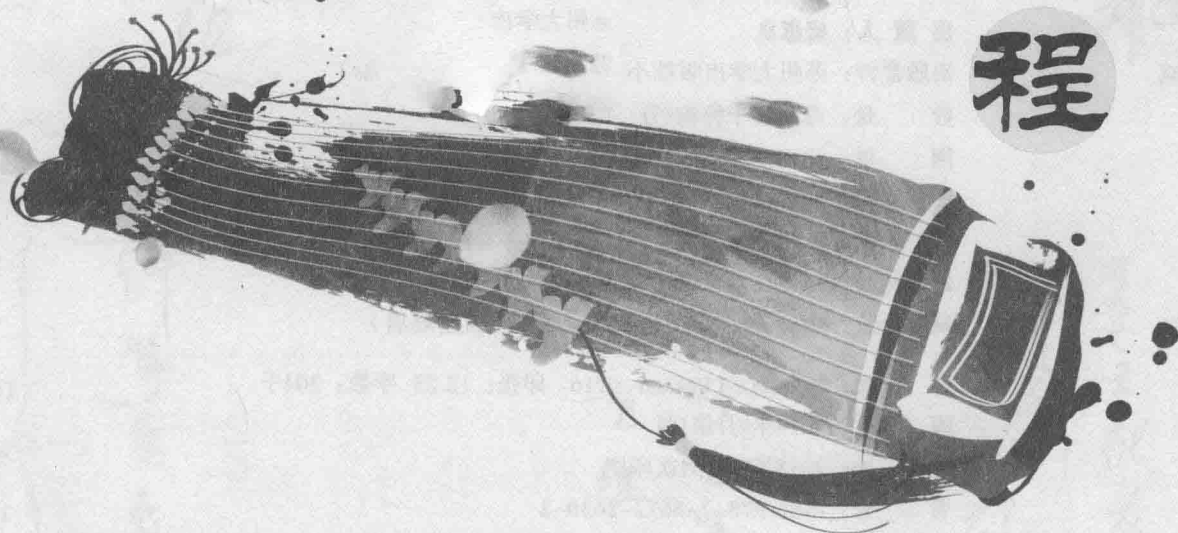


苏州大学出版社
Soochow University Press

韩建勇 编著

十四弦

小秦箏演奏教程



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

十四弦小秦筝演奏教程 / 韩建勇编著--苏州:
苏州大学出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5672-2630-2

I. ①十… II. ①韩… III. ①筝—奏法—教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第202682号

书 名: 十四弦小秦筝演奏教程

编 著: 韩建勇

责任编辑: 孙腊梅

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 盛惠良

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E-mail: sunlamei125@163.com

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 12.25 字数: 304千

版 次: 2018年9月第1版

印 次: 2018年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2630-2

定 价: 52.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

此等日日上
必可通日之光

樊磊
二〇一三年十月
扬州

祝你古筝
艺上更上一层楼

金振培

2014. 11. 17

古筝前途远大
2010. 6.

韩建勇 琴友

山东琴艺精湛

杨晓彬
2013. 10. 23

扬青鲁雄风
兴民崇之志

古筝
言三言培

韩建勇 琴友

世技广勤

何家泉

韩建勇 大师

为古筝事业之做出
努力之成就 发挥自己

张弓

黑运山
作者 杨

要弹好古筝神韵
必须有理论基础

怡德

二〇一三年 扬州

古筝演奏

好妙如神

建勇琴友杨

戊子初秋书杨建勇琴友 德即登

夢 藝 世 涯

戊子年夏揚州
趙松山

小韓：

有理想 有行動 不
斷地勇攀登！前
途無量！

吳青

2013. 10. 22 晚

藝海無涯

苦做舟

曲云

二〇一四年
十月廿日

任重道遠 古第又業
后继有人！

孫文妍 共勉

2011. 3. 17

刻苦出真知

辛勸結碩果！

周明

2013. 10. 22

更上一層樓

加油!!!

辛勸

2013. 10. 22

業精於勤

2008. 8. 22

業精於勤 業精於勤

10月
里

08. 8. 22

序

十四弦小秦箏，即十四弦小古筝、十四弦小箏，是目前市面上流行并受欢迎的迷你小古筝中的一种。它以迷你小巧的体型、可随身携带练手活指的功用受到众多古筝艺术爱好者、学习者的喜爱与欢迎。

本教材是为十四弦小秦箏学习者专门量身定制、集编而成的速成类简易教程，主要包括练习曲和乐曲两个部分。

练习曲与强化训练也是该教材最为主要和重头的部分。本教程共分12个单元。每一个单元都由练习曲和乐曲两个部分组成。练习曲部分是熟悉古筝演奏技巧的必备基础，对这部分内容的学习掌握是每个学习者学习古筝演奏必须经历的过程。乐曲部分则是对基本演奏技巧的强化训练与巩固。这些练习曲绝大部分是编者十多年教学经验的总结与积累，少部分是对现有编创曲目的摘选或对业内专业人士练习曲谱的集录。乐曲部分的选曲都是大家耳熟能详的中外经典歌曲、器乐曲及民间音调，大家在教学过程中，可以根据实际需要选择使用。

附录里的古筝艺术文论收录了编者在国家级核心刊物、国内重大古筝艺术会议上发表与提交的专业论文。从古筝音乐体验、古筝艺术教育大艺术观等不同文化角度出发，以立体与更为宏观的思维，探讨了怎样更深刻地去体验古筝音乐的文化内涵，及古筝从业者、学习者应怎样更好地学习古筝，而不是单单拘泥于所谓的指法、技巧、技术的学习。

因为迷你小古筝体型小，很多人误以为它是一件玩具，不能用于正常演奏，这是一个美丽的误会。十四弦小古筝并非大家所熟识的二十一弦通用古筝的玩具模型，而是大古筝的有益补充，是当下古筝艺术普及教育和古筝艺术文化的重要组成部分，它在当下古筝艺术的普及中所起到的作用是不可抹杀与否认的。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”古筝当下已是音乐学习尤其是器乐教学中最受欢迎的民族乐器之一。十四弦小秦筝对于大家而言，虽然是新鲜事物，但了解它的人们对于它的喜爱却与日俱增，并乘着传统文化进校园的东风，逐渐走入幼儿园、国学班等，成为推进古筝艺术普及教育的重要力量。

《十四弦小秦筝演奏教程》本着以小见大的原则和宗旨，旨在通过人们对于十四弦小秦筝的学习与了解，敲开博大精深的中国古筝艺术的大门。

最后附录有编者自2003年以来发表的古筝艺术论文简表与古筝演奏指法符号表各一则，供读者参考使用。

韩建勇

2018年6月

于杭州·莽溪古筝工坊

“乐中筝”传播的一粒沙

张 明



幽篁里临溪而驻，弹筝自娱

杭州有一所成立不久的筝馆，环境清静、幽雅，颇有意境。馆内琴声悠扬，或是爱筝人切磋技艺，或是学筝人求师问道。这所筝馆名为“清平乐筝馆”，韩建勇便是这所筝馆的主人。

韩建勇出生于山东阳信，17岁师从山东古琴学会会长、诸城派古琴传人高培芬学习古筝演奏。大学考入山东艺术学院，攻读文化艺术管理专业。其间，曾辗转多位名师系统学习山东代表筝曲，并经常拜访中国古筝北派重要代表、著名古筝演奏家韩庭贵先生。2005年考入浙江大学传媒与国际文化学院，攻读广播电视艺术学的硕士研究生。其间，曾问艺于王昌元、项斯华等浙江筝派重要代表人。韩建勇当年学习古筝时，因家庭经济境况所限，不能像一些同学一样，每半个月去老师家里学琴，他差不多要一个月甚至三个月才去上一次课。但是他却可以很自豪地说：我是最能坚持的一个。

学习古筝，韩建勇并没有童子功，但在悟性方面，他却从不轻易自认比别人低。他从来不曾因为没有攻读古筝演奏专业而懊恼，反而因选择了“曲线救国”的路线倍感欣慰和自信。他很庆幸自己选择了文化艺术理论专业，因为这使他自



古筝艺术第六次学术交流会上交流发言

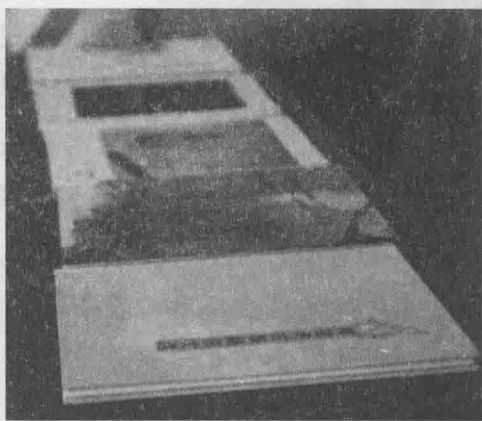


赴厦门大学演出家乡筝曲

身素养方面有了一个更高的起点。虽然大学和硕士研究生的专业都跟古筝无关，但是在大学期间，他就开始潜心研究中国古筝艺术，不断积累出一些成果。他陆续在《乐器》《音乐周报》《齐鲁艺苑》等国内重要期刊发表多篇文章，由其主持的“古筝艺术发展之当代纵观”“中国古筝音乐花木鸟兽母题研究及其文化意蕴”“谈古筝艺术教学中的传业授道与解惑”“古筝音乐体验漫谈”等课题成果也曾由多家网站转载刊登。研究生期间，他更是充实了自己传播学方面的理论知识，慢慢寻求跟音乐结合的路子。2007年10月，他受邀参加第三届全国音乐传播学术研讨会；2008年，著名古筝大师焦金海与扬州古筝第一人张弓两位先生合力推荐韩建勇为正式代表，参加8月在扬州举办的全国古筝艺术第六次学术交流会，会上他展示了自己在古筝方面的研究成果，与当今国内外著名的演奏家一起学习、交流。



赴浙江山区贫困小学公益活动



韩建勇编纂的教材及文集

任何一个学习乐器的人，除了修炼自身的技术之外，更需要修炼自身的文化素养。韩建勇说，活到老学到老，这种状态也是中国古筝艺术发展的真正动力。而能在南方对北派古筝艺术进行传播，也是他的理想和追求之一：我也愿做乐中筝传播的一粒沙，为中国古筝艺术的发展做一点力所能及的事情。

韩建勇对于古筝的热爱可以用“狂热”来形容。硕士毕业，他执着地选择了在杭州“为古筝”创业。因为他一直坚信自己与“乐中筝”有某种渊源，他把古筝看成他人生中最大的乐趣所在。他看到现在有很多人喜欢古筝，却往往因高额的学费望而却步时，不禁回想起当年自己学琴的一些挫折经历，他决心要给这些喜欢古筝的人适当的便利，让他们也能学得起古筝。在2008年5月12日汶川地震之后，他特别招了两个孩童免费跟他学习古筝，他说他想用这种特殊的方式去做一点公益。除

了业余研究古筝演奏之外，韩建勇还针对学员年龄层次、心理接受程度的不同采用不同的教材进行教学，为此他特地为成人学员编写了演奏速成、曲目经典的教材，以便保证实用和高效。理论自修、教材编订、日常管理等使他自己的综合能力慢慢得到锻炼，真所谓一边摸索一边成长。

在弹琴方面，韩建勇也一直坚信：无论技术如何，都要弹奏自己心里的音乐。他很喜欢那种比较有内涵和底蕴的传统乐曲，这些乐曲貌似简单，但是要弹出其中的趣味、意蕴，就要慢慢地磨炼，靠心灵感悟。弹这种乐曲，往往需要反复推敲，即使是一个乐音也要去推敲究竟用何种方法才能弹出最好的感觉来。他在授课时经常会跟自己的学员提到，希望他们都能弹奏心中的音乐，而不能只靠技术弹奏音响，毕竟音乐不等于音响。

学习古筝，我们不仅仅需要学习弹奏的指法和要领，不能仅仅以获得无可挑剔的技术为最终目的，而应在优良的技术支持下，阐释和表达音乐，这正是韩建勇所坚持的，也是他在教学中一贯强调的。从17岁开始接触古筝到现在已有十年之久了，韩建勇很感激父母、老师、朋友给自己的支持。而他也信心十足，愿为中国古筝艺术的发展而不断努力。



《乐器》·乐坛星秀彩页

（原文发表于《乐器》2009年2月刊“乐坛星秀”栏目，稍有改动）

古典到底

——在筝乐中寻梦

韩建勇

拥有自己的古筝并在闲暇时间弹奏以得怡然之乐已足足有五年的时间了。在这几年的时间里，古筝这一乐器带给我很多其他物件所不能带来的感受，快乐幸福也好，幽思忧伤也罢，如今确也成为我人生路上一笔宝贵的精神财富，每当想起，心潮也不觉澎湃起来。

我与古筝这一中国传统民族乐器似乎注定有一份不解之缘，即便是相见恨晚。那是我17周岁那年的秋天，我把自己所喜爱的古筝从三百里之外的省城带回了家。记得当时，音乐老师送我们去省城教师家认门，同学们在教师的考察与建议下，各自选择了自己所钟爱的乐器，而我则选择了古筝。当时有很多人不解，都对我选择这一乐器感到奇怪，因为我是男孩子。一般地，人们会认为古筝是女孩的专长，记得我们那一届艺术生里，有六七个女孩弹古筝，由此我也颇为“荣幸”地成为万花丛中的一点绿。但我自个儿在内心深处却庆幸自己选择了这一乐器。而后来的事实也证明我当年的选择没有错，我至今仍享受着古筝这一乐器所带给我的一切乐趣。当年一群艺术生齐聚一室，学习音乐艺术理论的时候，我们也常常谈起乐器演奏的话题，更多的时候则是他们静下来听我的古筝演奏，乐趣自然不少。现回想起来，一为当年大家齐聚在一起高谈阔论而倍感亲切与怀念，一为我当年的明智抉择倍感庆幸。

最早知道古筝应该是从电视中。看到电视里身着古装的美女款按琴弦，只觉美雅大方，潇洒飘逸，而奏出的音乐也是不同凡响。当时，只知道剧中女子弹奏的是琴，还不知道是古筝。当年选择学习古筝应该与孩童时在电视剧中看到的景象与深层的记忆脱不了干系吧。

刚刚接触古筝的时候，心里有一种神秘感，然而时间长了，也会产生腻烦的心理。因为接下来不再是面对着古筝那华丽大方的外表发呆了，而是要系统地学习演奏技能和理论，原先的兴趣也随着时间的推移或多或少地消减，因为机械的训练往往使人觉得枯燥乏味，更何况是在意气风发的年轻时代。好在自己最终坚持了

来。在系统的学习中，我渐渐地掌握了古筝演奏的技巧和方法，并在私下里接触了不少古筝方面的乐曲，自觉的知识补充使我的学习更加出彩。通过阅览相关方面的书籍，我了解到很多脍炙人口的佳话，比如《高山流水》中所写的伯牙鼓琴钟子期听之乃至后来伯牙摔琴谢知音的眷眷友情，《广陵散》中聂政刺韩王的悲壮与英勇气概以及魏晋时嵇康临刑前抚琴以奏此曲的无畏精神，又如《苏武思乡》中苏武于北海牧羊但心系汉国、不屈于蛮夷的高风亮节，等等。通过这些书籍资料，我对古代文人士大夫的精神状貌、风度气魄有了一定的认知，也隐隐悟到自己在演奏中应模仿的对象，而这也恰恰影响了我后来的世界观、人生观与价值观。

古筝艺术虽是我的钟爱，但家庭的拮据生活使我不得不另做打算，毕竟我是从农村走出来的，高三时我忍痛下定决心，放弃了古筝的学习，从艺术生的队列中退出并归入普通考生中来。现在想来，觉得当时的决定也不错，因为当时我虽然象征性地放弃了，在私下里我却坚持自学。到了大学，由于时间以及其他方面的条件有所允许，我更加坚定了自学的信心。没有老师的指导，我凭着先前老师技法的指导以及对必练曲目的深层记忆，凭着手头所有的古筝音乐磁带和光盘以及考级曲集，开始了自学之路。起先自然是一边听录音一边对照着曲谱哼唱并进行或深或浅的体会，等乐曲旋律熟记于心时，便开始练习弹奏。就这样，在那一段时间里，我自学了几首较大型的乐曲。没有老师的指导能够顺利完成自己所定的学习计划令我由衷高兴，学习古筝的信心与兴趣也大大提高。

在自学的那一段时间里，我不仅仅在练习乐曲方面下功夫，还阅览了大量的书籍，因为我知道，一个好的琴手，不仅要有精湛的演奏技艺，还要有必要的文化内涵、修养做铺垫。再说，老师可以教给你演奏的方法，却不一定能教给你思维的方法。基于这一点，我就找相关的书籍来看，从本专业到非本专业的，从有关中国传统音乐到传统文化方面的，一年下来，计算一下，虽然我不是音乐专业的学生，但我读的音乐方面的书却很多。

对那些在高校深造，主修古筝专业的朋友来说，我仅仅是一个古筝音乐的爱好者，是一个深谙传统的古筝文化的边缘人，但我却一直在孜孜不倦地追求，以期达到令自己满意（不强求）的境地。因为喜爱，我的兴趣不仅未泯，反而更加热烈。

据统计，在中国学习乐器的人当中，古筝与钢琴是最受欢迎的两件乐器，而古筝自然也是能与钢琴这一西洋乐器相媲美的中国传统乐器。这对于深爱着自己国家与民族传统文化的人来说，的确是一件值得欣慰乃至骄傲的事情。我国音乐文化的瑰宝、最能够代表中国音乐文化的乐器古琴，因历史的变迁、曲高和寡以及大众娱乐语境的冲击，已渐渐隐退于历史的大潮中，而现如今国内学习古筝艺术的大潮或

可修复我们中华民族在这个领域的心灵伤痕吧，所以我由衷地高兴。

通过搜集和阅读大量的史料与传记文章，我了解到在古筝艺术传承与发展的历史中，有无数先辈贡献着自己的力量。潮州筝乐大师郭鹰、客家筝派大师罗九香、山东筝派大师赵玉斋等先辈的事迹无时无刻不在感染着我、激励着我，使我保持着不满足当前现状而不断前进的动力。在山东艺术学院求学期间，我经常拜访山东筝派代表人、著名演奏家韩庭贵先生，老先生已年过花甲，但是精神依然矍铄，他的谆谆教导使我找到了前进的动力，也使得我更加坚定为中国古筝文化事业的发展做出一份贡献的决心，哪怕尽一份微薄之力。

我个人性格比较平和、喜静，不善于激烈竞争与嘈杂的环境，而古筝是最适合我这一性格的乐器。闲暇里，我常常窝在私人小居，戴甲按弦，或曰附庸风雅，或曰怡然自乐都非重要，关键是能在自己的世界里自由驰骋、形神放达。在琴弦的拨弄之间，所拥有的是私人的空间，是一个不夹杂任何嘈杂的静谧世界。在或清爽或凄楚的乐调里，自己的情感世界可以尽情地开放，想象的空间可以尽情地扩张。在这些乐调里，我觅得心灵的栖息之地。想想身边人经常为繁忙的工作或事务所累，并常常驱车至茶社雅座，以缓精神之压，我在想，追求精神舒悦，一乐器足矣。对于我来讲，这一乐器自然是非古筝莫属了。身边也常常有人问起我的演奏水平、级别之类的问题，余唯有默然，不为自己的水平或级别不尽如人意，而为那种在激烈竞争社会下急功近利的心态而哀叹。试想，仅仅有高超的技艺，却不具备钟爱自己民族音乐和传统文化的热情，没有平静和善、关怀众生的博大心境，又有何可炫之处呢？想想我们真正的大师，他们呕心沥血挽救的是整个民族的文化阵地，这并非仅仅具有高超的技艺所能达到的。由此，我从来没有炫技的想法，只想在自己的世界里自由一些，不想为身外之物所累。

对于古筝和其他民乐（比如广东音乐、福建南音、纳西古乐等）的喜爱，常常使我面临着被批评的境地，有很多次身边的同学说我保守，而我只有无言以对，并且执着于自己心中的那一块净土。相对于追求现世浮华的表象，我更愿意寻觅我们民族文化的根基。是的，谁会知道我私下里的想法呢？我想只有我的那架古筝懂得我的苦心孤诣吧。多少个日日夜夜，我的那架古筝陪伴我苦读至深夜，为的是整理出一份份比较系统的古筝资料。它也常常令我看到大师们不辞辛苦的身影，又常常令我想起父母对我的一片期望，我则只有通过“劳动”，以尽绵薄之力。

我常常梦想自己能像阔达的古人一样，或深居高山，或临溪而驻，煮茶自怡，弹筝自娱，自由放达，体味民间艺术。或许这就是我心中涌动着的一种古典

情节吧，或许暂且还不能圆我的梦，而我却会古典到底，在箏乐的海洋中寻找属于自己的梦，尽力完善自身并惠及身边众人。

大学时候有一位很有才华的同学，写得一手好文章，他的诗歌《古典到底》给我留下了很深印象，在这里，借来引用，也算是抒发我为了古筝艺术而“古典到底”的决心和痴情：

或许是多少年前的一个扣，
或许无法形容欲说还休，
我守着你，
像一朵芍药寂寞地开在，
暮春之后。
我需要因而我渴望着，
唐诗宋词、宫商角徵、流苏掩帐；
我需要因而我渴望着，
对着一面模糊的铜镜。
慵懒地梳妆，
我洗不去那厚重的粉底，
我挣不脱那摩登的樊篱，
我想让自己痛快地憔悴，
在芍药褥子上永远地恣肆斜倚。
于是我要古典到底，
我要古典到底，
勇敢地将旗袍穿入北方的冬季。

我要古典到底，
让脸庞没有胭脂的痕迹。
我要古典到底，
让花放纵积蓄百年的粉泪。
临水乱弹箏曲，乱泼一池的宫商角徵羽！
我要古典到底，
了解多少年前的一个扣，
为了自己不再欲说还休，
为了做一朵平凡的芍药，



嫣然却不开在暮春之后。
林潇湘的死，杜十娘的恨，
李易安的颠沛命啊，王昭君的思乡魂！
青史恁长树碑立传，
谁去写斑驳的泪痕？谁去述如诗的古典？

然而我无法演绎无法阐述，
像庸俗的蛾子无法演绎蝴蝶的凄楚，
像单飞的黄叶无法阐述缤纷的春暮，
我只能横着干涩的心瞪着干涩的眼，
执着于古典啊，狂恋着古典，
直到花蝶两残伴风而散，
直到现代成了古典，古典不再遥远。
我解不开多年前的一个扣，
古典的事无法形容欲说还休，
于是作一朵将凋的芍药，
兀自立在缤纷的春之尽头。

（此文作为自传音乐文学发表于国家级核心期刊《乐器》2006年第6期，时署名鲁浙，稍有改动）

目 录

古今两种视角看十四弦小秦箏·····	韩建勇 (001)
--------------------	-----------

第一单元 抹托练习与乐曲·····	(011)
-------------------	-------

一、练习曲部分·····	(011)
--------------	-------

1. 顺序练习 (上下行) ·····	韩建勇 曲 (011)
---------------------	-------------

2. 跳跃练习 (上下行) ·····	韩建勇 曲 (011)
---------------------	-------------

3. 反向练习 ·····	韩建勇 曲 (012)
---------------	-------------

4. 变化弹奏练习 ·····	韩建勇 曲 (013)
-----------------	-------------

5. 同弦抹托练习 ·····	韩建勇 曲 (013)
-----------------	-------------

6. 扩指缩指练习 (一) ·····	韩建勇 曲 (014)
---------------------	-------------

7. 扩指缩指练习 (二) (《铃儿响》) ·····	韩建勇 曲 (015)
-----------------------------	-------------

8. 综合练习 ·····	韩建勇 曲 (015)
---------------	-------------

二、乐曲部分·····	(016)
-------------	-------

乐曲1 小鼓响咚咚·····	李重光 曲 韩建勇 编订 (016)
----------------	--------------------

乐曲2 茉莉花·····	江苏民歌 韩建勇 编订 (016)
--------------	-------------------

乐曲3 玛丽有只小羊羔·····	美国儿歌 韩建勇 编订 (016)
------------------	-------------------

第二单元 勾托练习与乐曲·····	(017)
-------------------	-------

一、练习曲部分·····	(017)
--------------	-------

1. 顺序练习 (上下行) ·····	韩建勇 曲 (017)
---------------------	-------------

2. 跳跃练习 (上下行) ·····	韩建勇 曲 (017)
---------------------	-------------

3. 反向练习 ·····	韩建勇 曲 (018)
---------------	-------------

4. 变化弹奏练习 ·····	韩建勇 曲 (019)
-----------------	-------------

5. 节拍重音练习 ·····	韩建勇 曲 (019)
-----------------	-------------

6. <u>X XX</u> 与 <u>XXX</u> 节奏型练习 (综合) ·····	韩建勇 曲 (020)
--	-------------

二、乐曲部分	(020)
乐曲1 希望(《大长今》主题曲)	任世现曲 韩建勇 编订(020)
乐曲2 蜗牛与黄鹂鸟	台湾民歌 韩建勇 编订(021)
乐曲3 送别(李叔同改编学堂乐歌)	奥德威曲 韩建勇 编订(021)

第三单元 四点练习与乐曲

一、练习曲部分	(022)
1. 顺序练习(上下行)	韩建勇 曲(022)
2. 跳跃模进(上下行)	韩建勇 曲(022)
3. 节奏变化练习	韩建勇 曲(023)
4. 缩指练习	韩建勇 曲(023)
5. 综合练习(《清泉》)	韩建勇 曲(023)
二、乐曲部分	(024)
乐曲1 校园夕歌(学堂乐歌)	李叔同 曲 韩建勇 编订(024)
乐曲2 月儿弯弯照九州	江苏民歌 韩建勇 编订(025)
乐曲3 康定情歌	四川民歌 韩建勇 编订(025)
乐曲4 八板曲	江南民间乐曲 韩建勇 编订(026)

第四单元 撮指练习与乐曲

一、练习曲部分	(028)
1. 勾小撮练习	韩建勇 曲(028)
2. 大小撮练习	韩建勇 曲(028)
3. 节奏变化练习	韩建勇 曲(029)
4. 扩指缩指练习	韩建勇 曲(029)
5. 弹跳练习	韩建勇 曲(030)
二、乐曲部分	(030)
乐曲1 白云飘飘	刘明将 曲 韩建勇 编订(030)
乐曲2 共产儿童团歌	苏联歌曲 韩建勇 编订(031)
乐曲3 快乐的啰唆	彝族民间乐曲 韩建勇 编订(031)
乐曲4 春江花月夜	琵琶古曲 韩建勇 编订(032)
乐曲5 嘎达梅林	蒙古族民歌 韩建勇 编订(032)
乐曲6 绣罗裙调	东北民歌 韩建勇 编订(033)