

贾东 主编 建筑设计·教学实录 系列丛书

地域 意识

地域意识·地域性视角下的建筑设计课程

王新征 著

中国建筑工业出版社

TU2
2019/8

贾东 主编 建筑设计·教学实录 系列丛书

地域 意识

地域意识·地域性视角下的建筑设计课程

王新征 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地域意识 · 地域性视角下的建筑设计课程 / 王新征

著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.12

(建筑设计 · 教学实录系列丛书 / 贾东主编)

ISBN 978-7-112-23137-9

I. ①地… II. ①王… III. ①建筑设计 — 教学研究 — 高等学校 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第298056号

本书通过自发的地域意识, 被激发的地域观念, 设计课程的引导作用, 设计竞赛的导向性, 地域意识、传统意识与乡土意识, 地域形式等几个章节的阐述, 并通过建筑学专业的课程作业, 引发相关思考, 以期激发和引导学生的实践道路, 并将这种思考反映到实际的建筑环境中去。本书适用于建筑学及相关专业的在校师生阅读使用。

责任编辑: 吴 绫 唐 旭 张 华

责任校对: 李美娜

贾东 主编 建筑设计 · 教学实录 系列丛书

地域意识 · 地域性视角下的建筑设计课程

王新征 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092毫米 1/16 印张: 6½ 字数: 121千字

2019年3月第一版 2019年3月第一次印刷

定价: 35.00 元

ISBN 978-7-112-23137-9

(33224)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

近代以来，我们的建筑学始终面对并探寻着这样一个问题：如何在全球化和地域性之间求得平衡。在不同的历史时期，这个问题可能以不同的面貌呈现出来：西洋式与中国式、国际形式与中国形式、社会主义内容与民族形式、现代性与传统性，诸如此类，皆可视为从体用之辩到强弱之争的文化碰撞在建筑学领域的体现。这种状况同样反映在建筑教育领域，并且往往由于建筑教育固有的理想主义色彩和前瞻性而显得更为激烈。

相对来说，今天无论是设计实践还是教育领域，对待全球化与地域性的态度看上去都已经显得更为平和。在大环境上，建筑学乃至整个文化和艺术领域都面临着理想主义的全面退潮和功利主义的泛滥，教育行业的状况也大体如此。“多研究些问题，少谈些主义”的态度固然使得学术氛围和实践环境都更趋于宽容，但实际上恐怕也很难说清这种宽容到底在多大程度上是出于一种犬儒主义的心态：技术的快速进步、产品的丰富和性能的提升，使得生存质量对建成环境的依存度大大降低，加之世界大部分地区半个多世纪以来的和平状态以及不断提高的城市化水平，当代的建筑师已经很难有信心去谈论某种建筑学意义上的分歧所能够具有的明确的现实意义，所有的极端立场和可以被归为“主义”的姿态同样也就显得脆弱而易受攻击。在这种情况下，当代建筑学的核心议题似乎只剩下了两个方面：新的科学观念和技术方法在建筑学领域的移植以及在“政治正确”立场下对社会问题的回应。其中前者通常是浅显的甚至似是而非的，而后者则往往仅作为一种姿态的表达而非行之有效的方法。作为上述状况的表现之一，在全球化的含义从积极转向中立甚至负面的同时，关于地域建筑的态度也从“地域主义”蜕化为“地域性”，乃至更为模糊而中性化的“地域意识”。

正是从对这一状况的关切出发，本书希望通过对一所高校的建筑学专业在一个特定时间断面上的若干设计课程作业的考察，引发对如下一些相关问题的思考：在建筑学专业的基础教育阶段，学生在多大程度上、以什么样的方式关注地域性问题？设计课程、设计竞赛中地域性主题和内容的设置对学生的影响如何？这些自发的或被激发和引导的对地域性的关注会在多大程度上影响学生未来的实践道路，并且最终反映到实际的建筑环境当中去？

目 录 | CONTENTS

前 言

第 1 章 | 自发的地域意识 / 001

第 2 章 | 被激发的地域观念 / 023

第 3 章 | 设计课程的引导作用 / 030

第 4 章 | 设计竞赛的导向性 / 049

第 5 章 | 地域意识、传统意识与乡土意识 / 064

第 6 章 | 地域形式 / 087

第 7 章 | 结语 四个问题 / 096

致 谢 / 098

第1章 | 自发的地域意识

近代以来建筑学领域关注的很多重要问题,并非来自于建筑学自身,地域性问题也是其中之一。无论是面对传统时期相对清晰的地域界线,还是身处近代以来不断加速的全球化进程之中,明确自身的血缘、地理以及文化定位始终是个体的一种本能。同时,相对于传统时期主要依靠地理界域实现的区隔,当代的地域意识很大程度上受到族群、宗教、社会阶层、民族国家、意识形态以及文化形态的影响而显得更为复杂。在这种情况下,即使纯粹地理意义上的地域性因为某种原因而被忽略,个体一般也会在其他层面上表现出某种文化意义上的地域意识。

就建筑学教育所面对的大学生群体而言,在接受建筑学教育之前,受到阅历和知识结构的影响,其地域意识的体现是非常多样化的。这种多样性会较明显地体现在低年级的建筑设计课程作业当中。部分学生会较为积极地采用某种传统的或地域性的建筑形式,并在主观上有通过建筑形式体现某种文化倾向的意愿,与另一部分学生对现代主义形式的偏爱形成鲜明的对比。

总体上看,在这一阶段,学生对地域性的认识是较为简单粗放的。关于地域性的知识和体验大体上来自于个人的成长环境或旅游之类的零散生活经验,偶然性较大,通常无法建立起对地域建筑较为系统的认识。同时,对地域性的理解更多地表现为基于宽泛的国家和民族视角的文化热情,几乎完全不具备文化理论和建筑实践领域的相关专业知识。

相应地,在设计作业中,对地域性的表达通常为通过在建筑的体量或立面上添加传统建筑形式或构件,来体现一种“中国建筑”的意象。所选取的要素多为坡屋面、斗拱等传统建筑中最为典型的形式或构件,同时一般并不关注这些要素的地域差异以及与特定建筑场地之间的关联性。对要素的使用通常是符号式的,并不涉及建筑的功能和结构体系,与建筑造型的其他部分之间往往也缺少有机的联系。此外,少数学生会注意到材料对于建筑地域性表达的重要作用,从而有意识地在设计作业中使用,但却很少关注与材料相关联的构造做法问题。

另一方面,大多数学生仍会选择简洁的现代主义形式。这部分来自于一种当代主流的美学观念的潜在影响,部分则源自于整个建筑教育体系坚定不移的现代主义导向,同时也与技能的限制有关:对于缺乏美术技能的初学者来说,传统或地域性风格的表现难度显然要高于现代主义风格的建筑。

此外,在低年级学生的美术训练——例如素描、水彩、钢笔画等——中也有部分中国传统建筑和地域性建筑的相关内容,但总体上看,并不会对设计作业中的建筑风格选择有明显的影响。



網師之韻 ——网师园空间界面推行

设计说明

网师园是中国传统园林的经典之作。网师园的造园理念对我们学习理解空间构成、空间布局、空间组织及日后的设计有重要帮助。网师园在很小的范围内容纳了丰富的空间形式和造园手法。其中空间对比、空间转折、视线变换的处理手法尤其值得我们学习。在系统分析理解的基础上,进行再次创作,发散设计思路,借助石膏的凝固可能性,将网师园的空间意境进行合理的创造性再现,形成形式再造但意境相同的全新石膏模型,从而更好地理解空间设计、组织、划分,人的行为参与等基础理论知识。达到“源于经典,巧于所作,神似形异,因循通融”的学习目的。



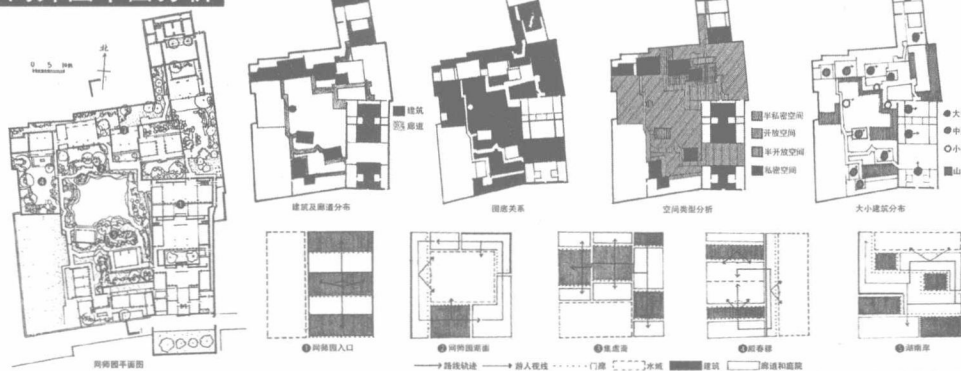
石膏特性与工艺

石膏特性:石膏具有极好的可塑性,通过模具的设计变化,石膏可以凝固形成各式各样的形体,变化丰富。这与真实的建筑材料混凝土具有一定的相似度。通过石膏模具设计、制作模型的训练,有助于直观的理解混凝土的表现力和艺术性。

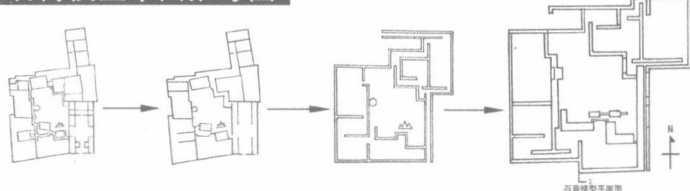
石膏工艺:石膏模型制作采用一次浇筑成形的制作工艺,制作过程包括设计、电脑建模、制作模具、和胶、浇筑、干燥、脱模、修整、成型。



网师园平面分析



石膏模型平面推导图



通过以上对网师园的平面空间分析,总结出网师园空间有先抑后扬,开合有致,转折往复三大特点。首先从网师园的平面出发只画出主要建筑廊道及其他视线遮蔽物(如假山),接着将建筑廊道等抽象化,保留其先抑后扬,开合有致,转折往复的空间特点。然后,完善平面,使这三个特点更加突出。以石膏的特性来抽象化建筑及假山,处理开闭的位置及形式,以此体现出网师园在造景、取景、视线控制等方面的方法。最终通过相互垂直的石膏墙体围合出空间,体现出网师园在空间布局、空间组织、道路设定、视线控制等方面的特点。进而达到神似形异的再创造过程。

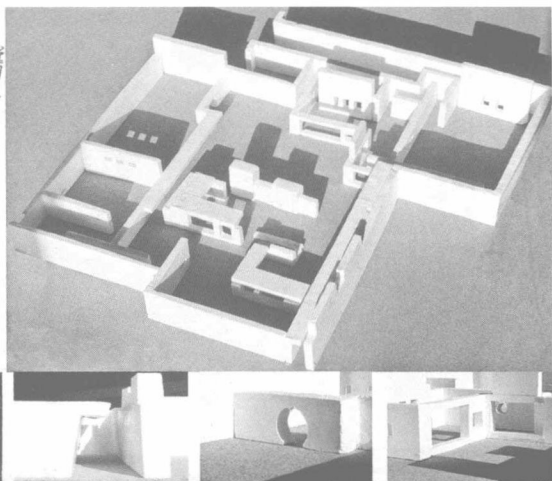
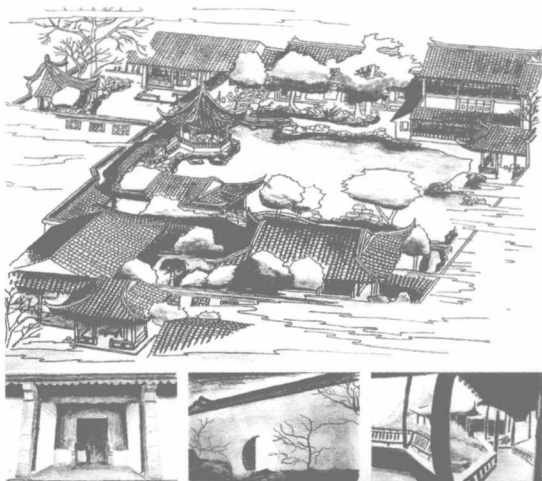
3-1

图 1-1 (a)

作业题目:石膏造 年级:一年级上 学生:赵岩、俄子鹤、孙越 指导教师:彭历

2013年“全国高等学校建筑设计教案和教学成果评选活动”优秀作业

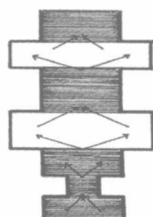
“石膏造”是一年级设计课程“五造”系列作业的一部分,其目的是以特定材料为起点,引导学生理解材料和建造在设计过程中的重要性,对材料逻辑和构造逻辑建立初步的认识。从作业中能够看到,对中国传统园林建筑的分析成为设计的起点。



網師之韻 ——网师园空间界面推衍

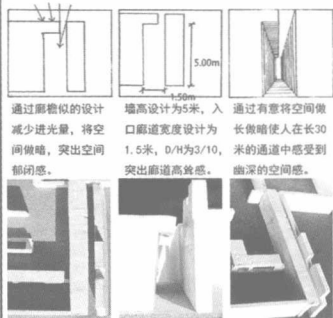
对比分析

网师园入口

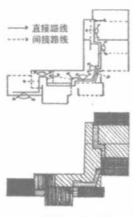


■建筑空间
□露天空间
→视线
网师园空间成封闭、半封闭空间组合。视线控制在局部空间范围，郁闭感强。

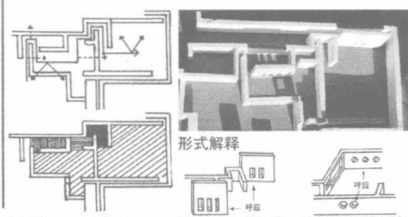
模型入口区域



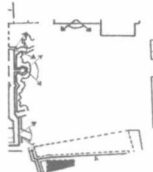
集虚斋



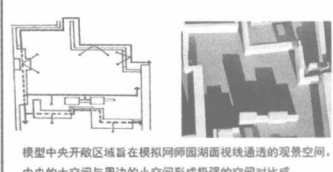
模型东北区域



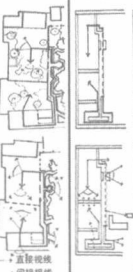
网师园湖面



模型中央区域



殿春移



模型西南区域



立面对比分析

石膏模型立面与网师园原立面高差。
石膏模型立面与网师园原立面高差。



立面展示

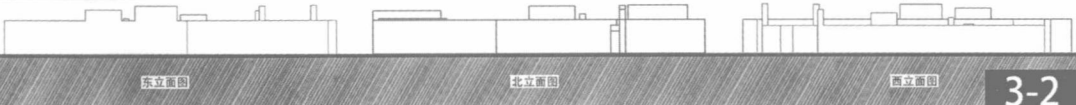
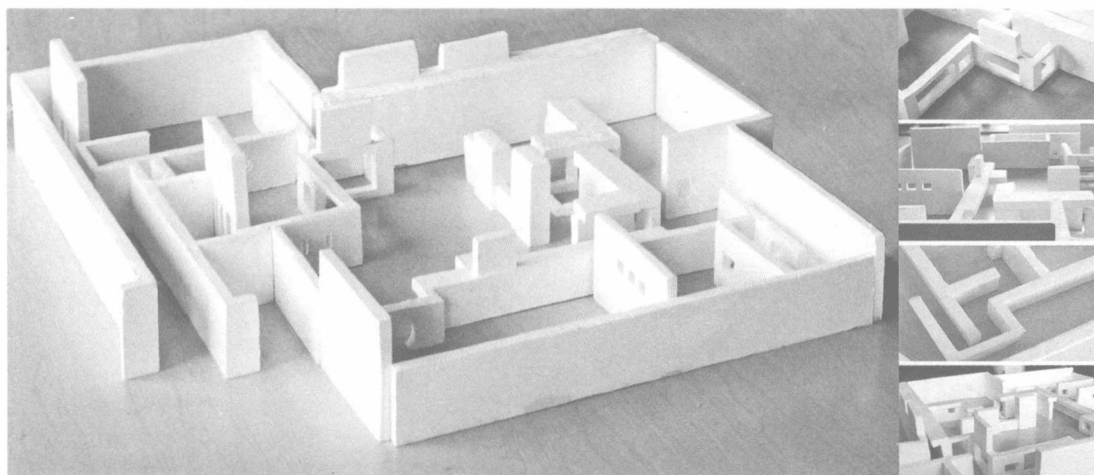


图 1-1 (b)

作业题目：石膏造 年级：一年级上 学生：赵岩、俄子鹤、孙越 指导教师：彭历



網師之韻 ——网师园空间界面推衍

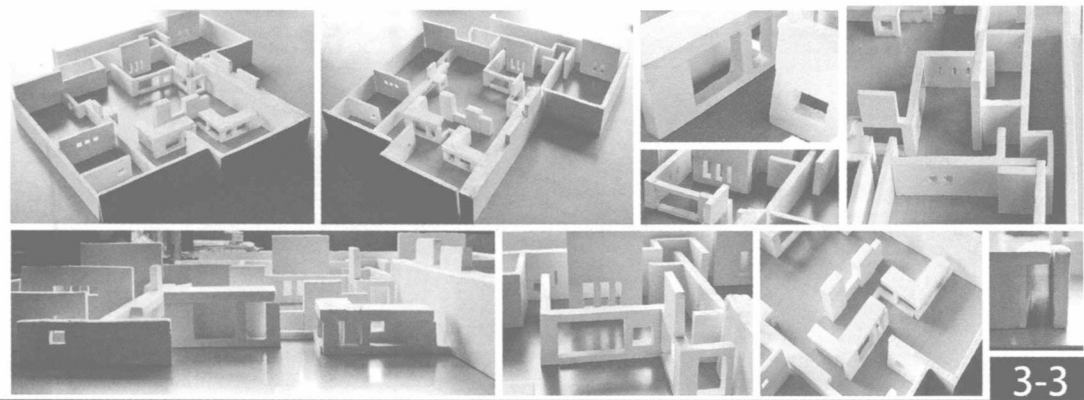
前期准备工作



制作模型流程



石膏作品展示



3-3

图 1-1(c)

作业题目: 石膏造 年级: 一年级上 学生: 赵岩、俄子鹤、孙越 指导教师: 彭历



图 1-2 (a)

作业题目:木造 年级:一年级上 学生:王欣、李雪飞、张亮亮、钱笑天、卢薪升、骆路遥、张屹然、吴兴晔 指导教师:彭历、王晓博

2014 年“全国高等学校建筑设计教案和教学成果评选活动”优秀作业

“木造”是一年级设计课程“五造”系列作业的一部分,其目的是以特定材料为起点,引导学生理解材料和建造在设计过程中的重要性,对材料逻辑和构造逻辑建立初步的认识。从作业中能够看到,木材连接构造的设计受到了中国传统建筑中的榫卯和鲁班锁的启发。

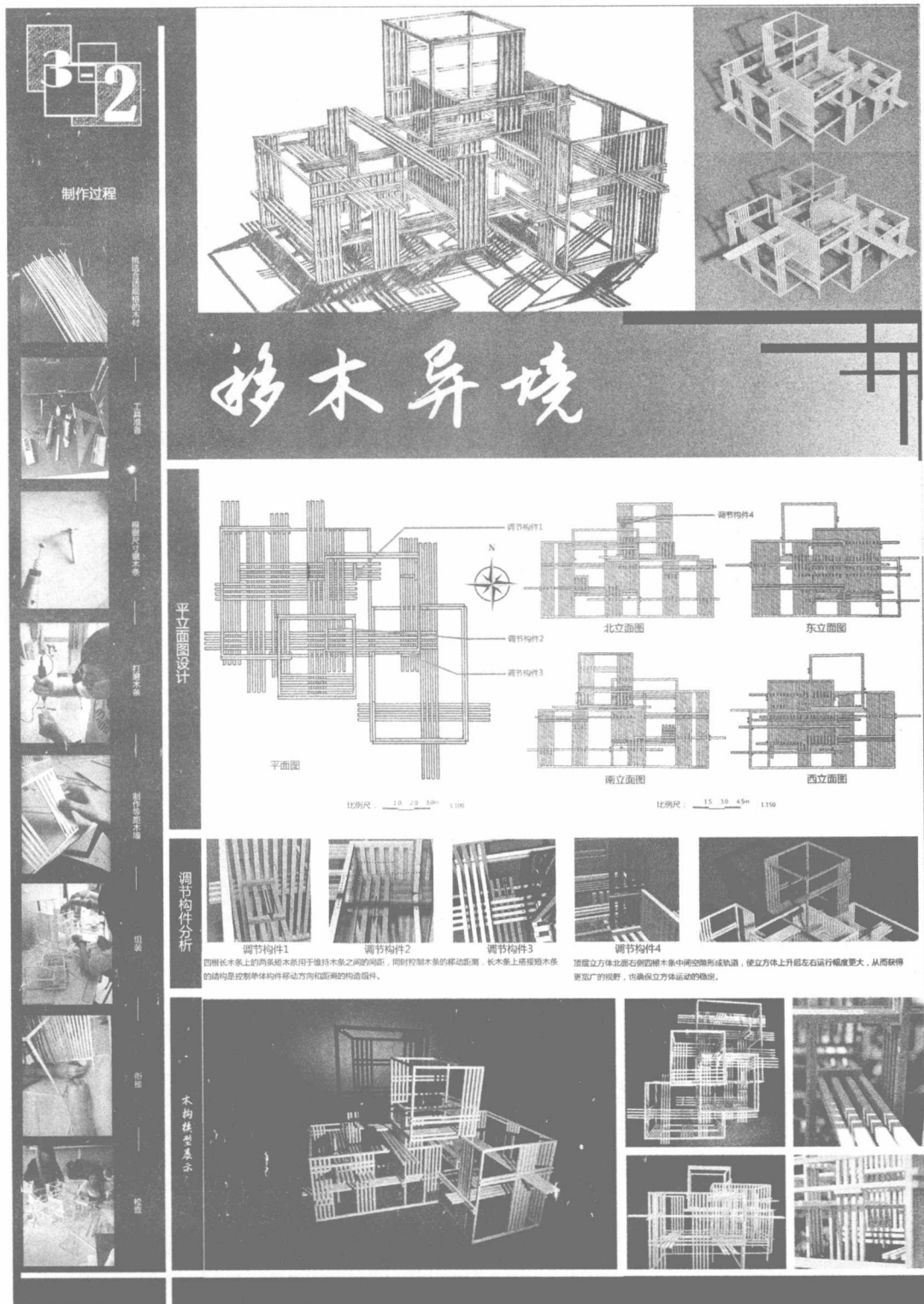


图 1-2 (b)

作业题目: 木造 年级: 一年级上 学生: 王欣、李雪飞、张亮亮、钱笑天、卢薪升、骆路遥、张屹然、吴兴晔 指导教师: 彭历、王晓博

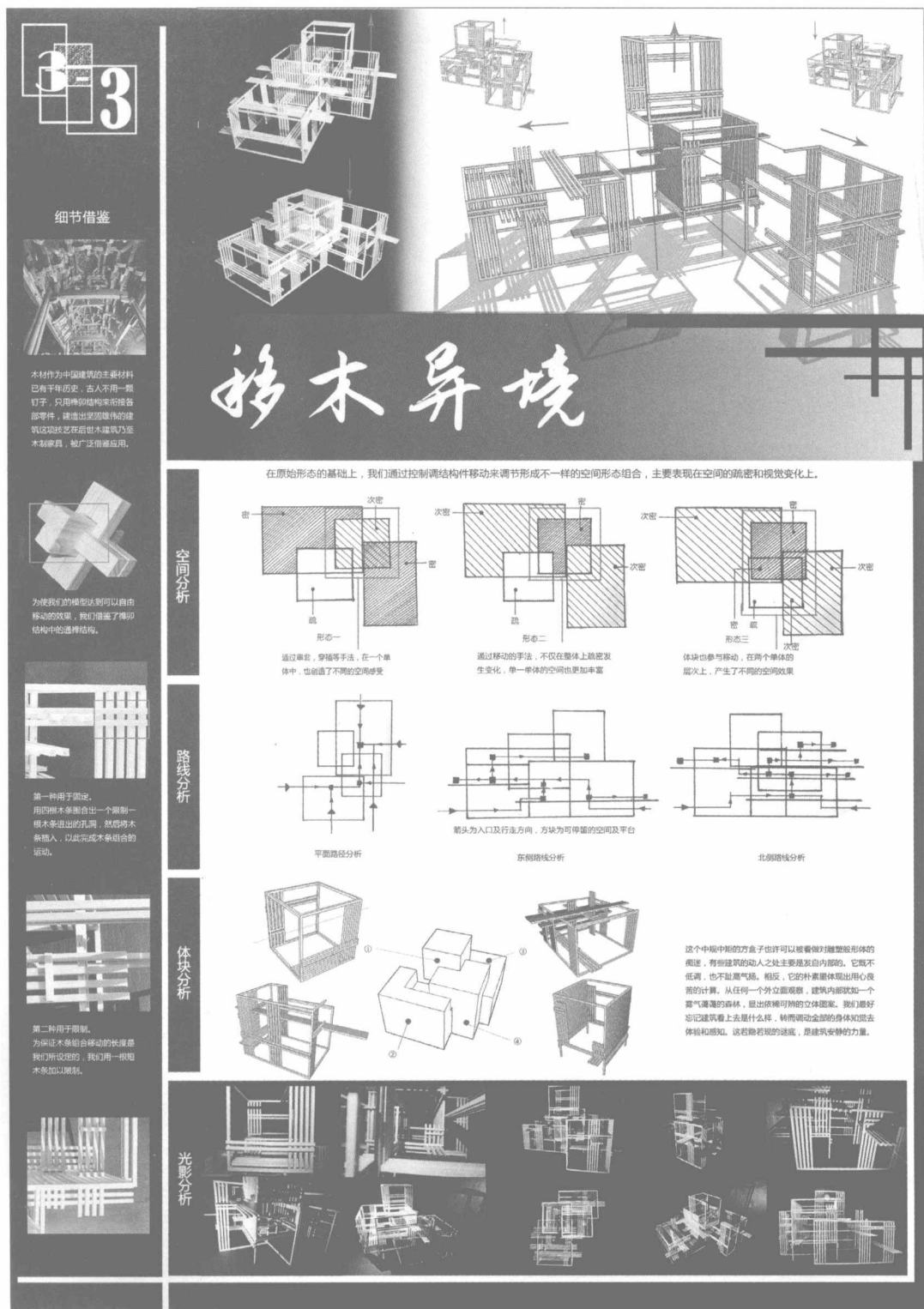
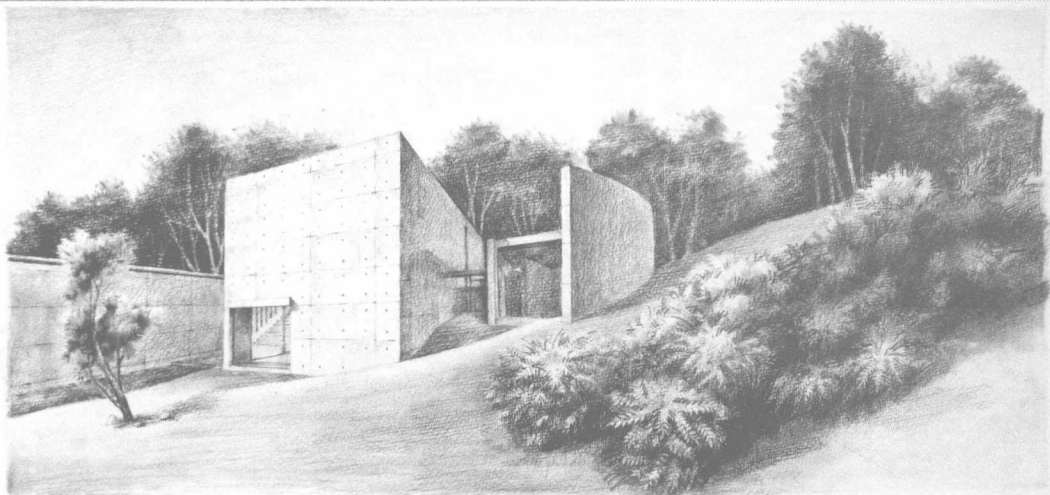


图 1-2 (c)

作业题目: 木造 年级: 一年级上 学生: 王欣、李雪飞、张亮亮、钱笑天、卢薪升、骆路遥、张屹然、吴兴晔
指导教师: 彭历、王晓博

安藤的山地住宅

从小筱邸到蒙特雷住宅



Koshino House 小筱邸

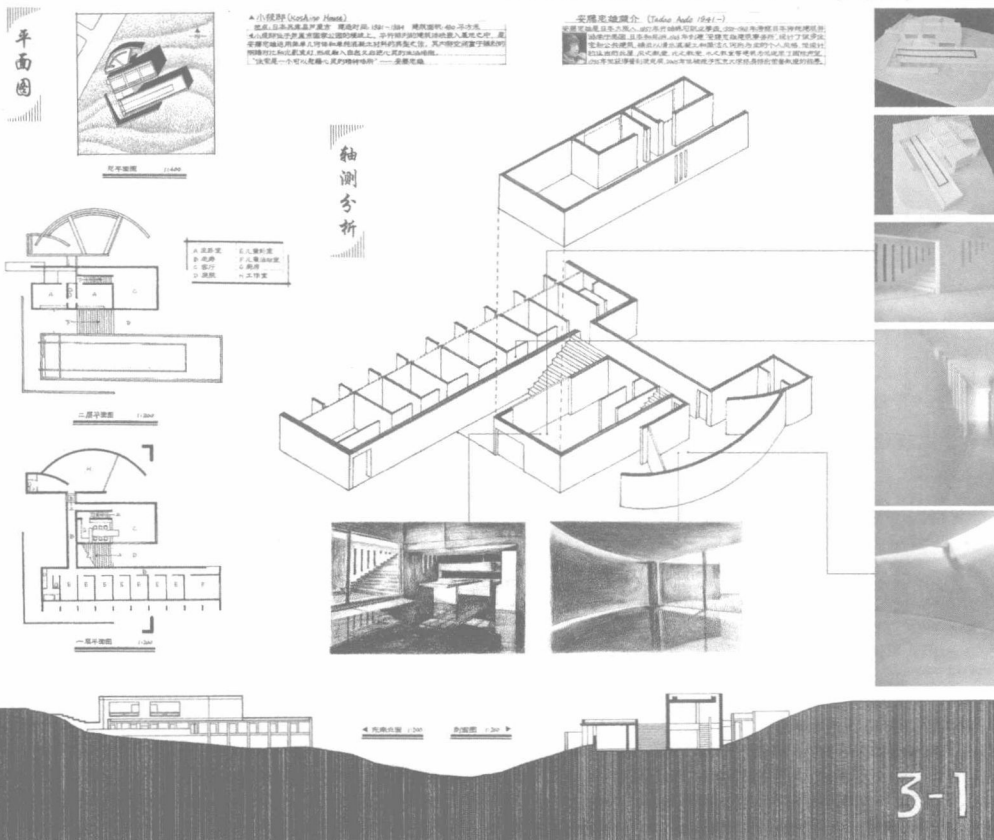


图 1-3 (a)

作业题目：佳作分析 年级：一年级下 学生：潜洋、王子豪、王潇潇、尹思南 指导教师：潘明率、王新征

2012年“全国高等学校建筑设计教案和教学成果评选活动”优秀作业

可以看到，在对安藤忠雄作品的分析中，日本文化和建筑的关联性尚未成为关注的重点。

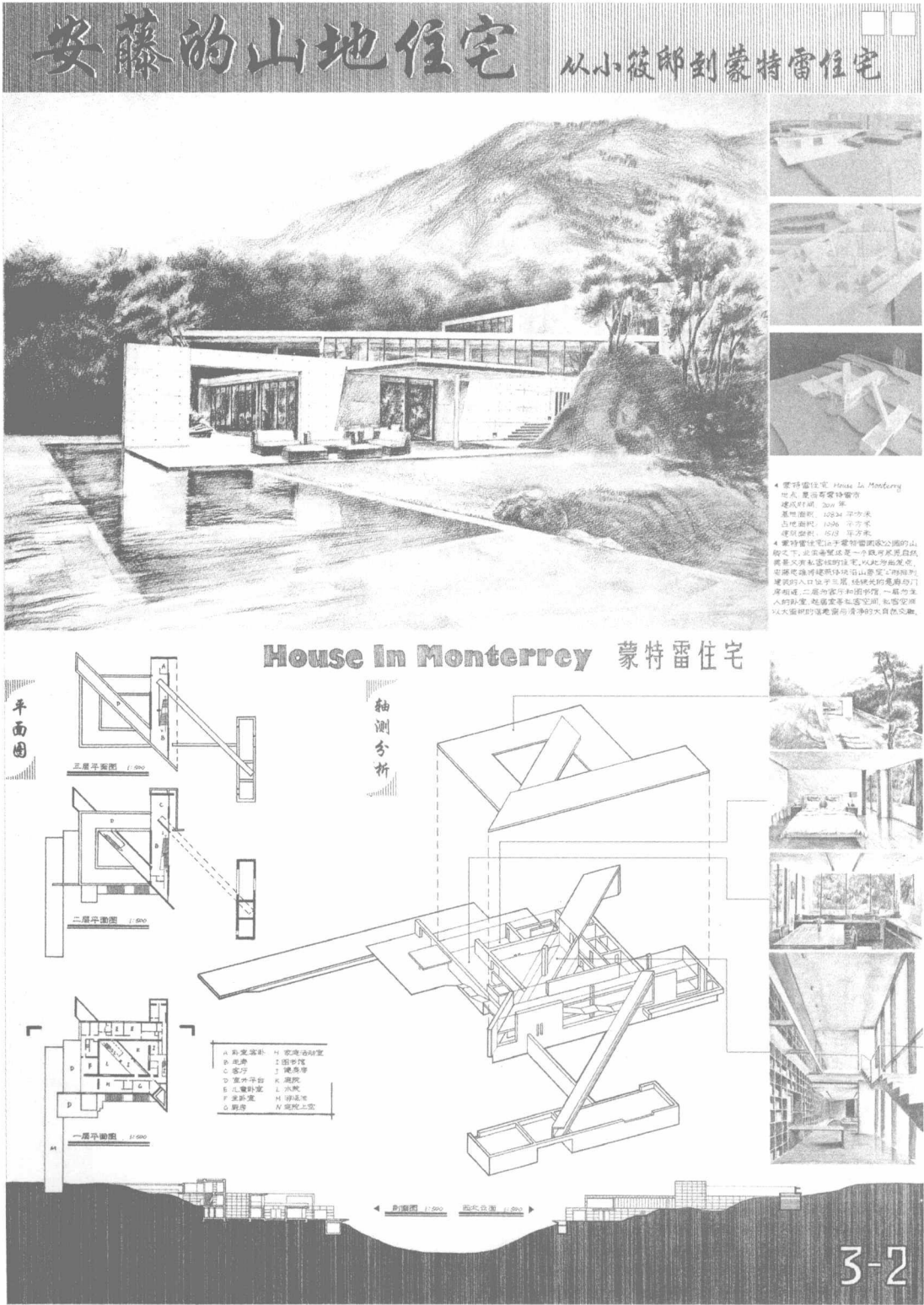


图 1-3 (b)

作业题目: 佳作分析 年级: 一年级下 学生: 潜洋、王子豪、王潇潇、尹思南 指导教师: 潘明率、王新征

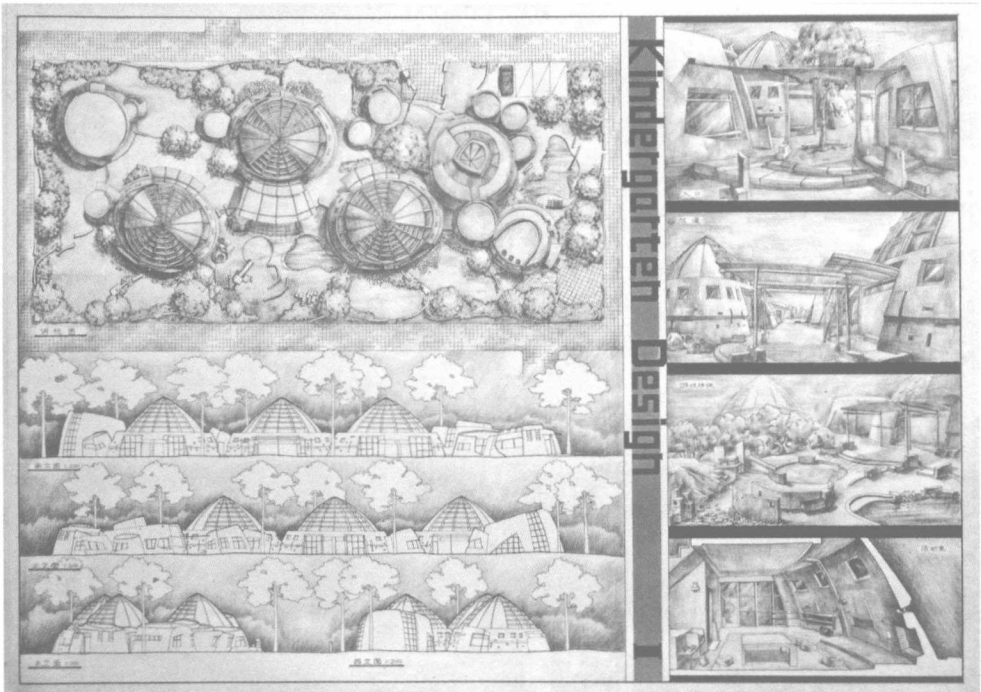


图 1-4 (a)

作业题目：幼儿园设计 年级：二年级下 学生：王焕燃 指导教师：贾东、王新征

作业中采用了类似原始聚落的功能布局 and 建筑形态来回应幼儿建筑的功能和形式需求，这也是低年级建筑设计中较为常见的做法。

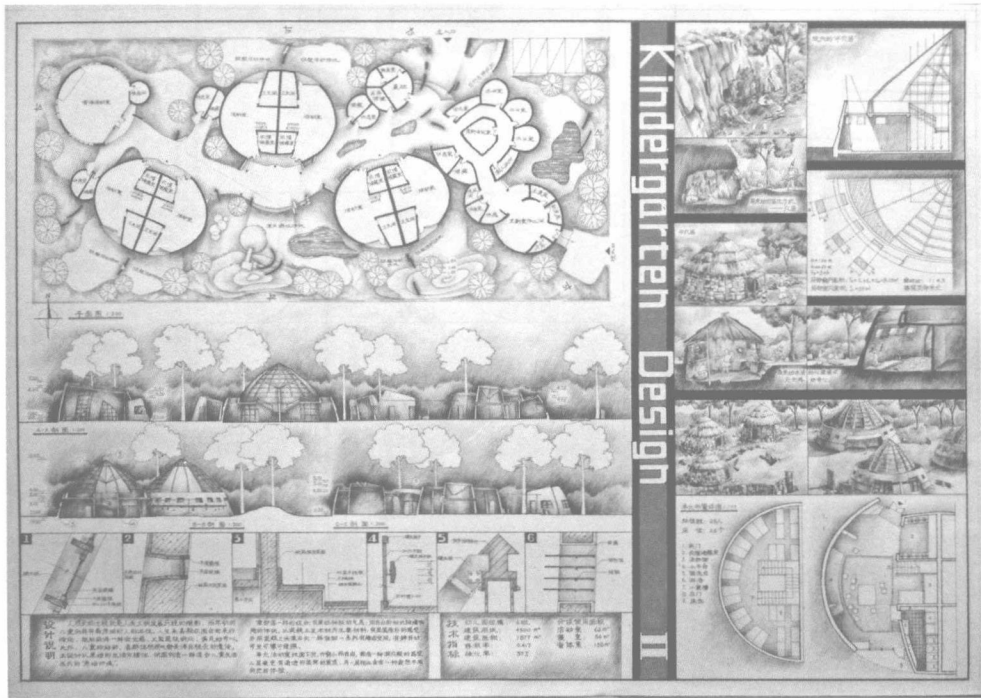


图 1-4 (b)

作业题目：幼儿园设计 年级：二年级下 学生：王焕燃 指导教师：贾东、王新征