

皇帝



皇帝怎么玩



《紫禁城》杂志编辑部◎编

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝怎么玩 / 《紫禁城》杂志编辑部编. —北京: 故宫出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5134-1177-6

I. ①皇… II. ①紫… III. ①社会生活—中国—古代—通俗读物 IV. ①D691.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 002277 号

皇帝怎么玩

出版人: 王亚民

责任编辑: 周利楠 崔月姣 关键

设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印刷: 北京启航东方印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 13

版次: 2019年1月第1版

2019年1月第1次印刷

印数: 1~6000册

书号: ISBN 978-7-5134-1177-6

定价: 76.00元





目录

第二章 忙里偷闲的皇帝

〇〇五

才情技艺

〇〇七

力量角逐

〇二三

玩物怡情

〇四九

第三章 皇帝的童年

〇六三

随时而乐

〇六五

角色扮演

〇九三

益智猜谜

一〇五

第三章 皇帝的玩具

一二五

各有所爱的皇帝

一二七

皇帝的「手办」

一四三

皇帝的「百宝箱」

一八三

皇帝怎么玩



《紫禁城》杂志编辑部◎编

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝怎么玩 / 《紫禁城》杂志编辑部编. —北京: 故宫出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5134-1177-6

I. ①皇… II. ①紫… III. ①社会生活—中国—古代—通俗读物 IV. ①D691.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 002277 号

皇帝怎么玩



出版人: 王亚民

责任编辑: 周利楠 崔月姣 关键

设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印刷: 北京启航东方印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 13

版次: 2019年1月第1版

2019年1月第1次印刷

印数: 1~6000册

书号: ISBN 978-7-5134-1177-6

定价: 76.00元





目录

第二章 忙里偷闲的皇帝

〇〇五

才情技艺

〇〇七

力量角逐

〇二三

玩物怡情

〇四九

第三章 皇帝的童年

〇六三

随时而乐

〇六五

角色扮演

〇九三

益智猜谜

一〇五

第三章 皇帝的玩具

一一五

各有所爱的皇帝

一二七

皇帝的「手办」

一四三

皇帝的「百宝箱」

一八三



忙里偷闲 的皇帝



皇帝拥有帝国最高的权力，在娱乐上穷奢

极欲，不惜举全国之力，其游娱活动往往规模大、

花样多。巍峨宫墙造成的中国宫廷的封闭性和

礼仪制度所形成的约束性，使得宫内的皇帝及

其家庭成员有一种强烈的压抑感，为了抗拒这

种压抑感，皇帝便在宫中极尽娱乐和奢华，常

使庄严肃穆的宫殿变成欢乐的场所。



才
情
技
艺

娱乐对于中国皇帝来说，

是一种无可遏制的追求，是其

本能冲动的欲望。观察中国宫

廷的娱乐，可以窥视中国传统

社会的特征和实质。在历代

宫廷中，音乐、舞蹈都是必不

可少的娱乐项目。西汉宫中，

协律都尉李延年的妹妹「一顾

倾人城，再顾倾人国」的绝美

长相和舞蹈，使汉武帝为之倾

五代 顾闳中 韩熙载夜宴图卷（局部）



宫廷玩什么？

中国宫廷的娱乐活动内容丰富，形式多样，大致可分文艺、体育和动物娱乐三大类。文艺有舞蹈、音乐、戏剧、杂技、魔术、书画等类，体育娱乐有角抵、投壶、举重、田猎、棋类、球类、水戏等项，动物娱乐则有飞鹰、走狗、斗鸡、斗蟋蟀等属。



唐 陶舞蹈女俑（一组）



心。唐代长安宫中，杨玉环以

一支霓裳羽衣舞，让唐玄宗痴

迷不已。正像白居易《长恨歌》

中所描述的：「缓歌慢舞凝丝

竹，尽日君王看不足。」从汉

武帝到陈后主，从唐明皇到宋

徽宗，都对音乐舞蹈听不厌、

观不倦。

唐
陶舞蹈男俑



唐昭陵陪葬墓燕妃墓壁画中的一女伎对舞图



唐昭陵陪葬墓燕妃墓壁画中的奏乐图





唐太宗与《秦王破阵乐》

《破阵乐》、《庆善乐》、《上元乐》是唐代宫廷乐舞三大支柱，唐太宗身体力行地制作了《破阵乐》乐舞（即《秦王破阵乐》）。据《旧唐书·音乐志》载：「《破阵乐》太宗所造也。太宗为秦王之时，征伐四方，人间歌谣《秦王破阵乐》之曲。」《唐会要·破阵乐》载：「宴群臣，奏《秦王破阵乐》之曲。太宗谓侍臣曰：『朕昔在藩邸，屡有征伐，世间遂有此歌，岂意今日登于雅乐。然其发扬蹈厉，虽异文容，功业由之，致有今日，所以被于乐章，示不忘本也。』」于是，唐太宗在民间歌谣《秦王破阵乐》的基础上，令魏徵、虞世南、褚亮、李百药改制歌词，并改名为「七德之舞」。然后又着手描绘《秦王破阵乐》的舞图，「左圆右方，先偏后伍，鱼丽鹅贯，箕张翼舒，交错屈伸，首尾回互，以象战阵之形」。随后诏命当时精通音乐的起居郎吕才制订音律，并依据舞图教习表演人员。此后《秦王破阵乐》被广泛地应用在宫廷重要的国宴或外交活动之中，以期借助乐舞威仪彰显大唐国威。