



Стратегия

государственной
культурной политики
на период до 2030 г

俄罗斯文化复兴战略

汪 宁 纪悦生◎著



本专著为上海市哲学社科规划课题《俄罗斯文化战略》研究成果(批号:2013BZZ002)

上海外国语大学重大科研项目《当代俄罗斯文化战略》研究成果(编号:KX161042)

上海外国语大学重大科研项目《区域文化战略竞合与世界文化秩序构建》研究成果(编号:KX161056)

本书出版获中央高校基本科研业务费以及上海外国语大学学术著作出版资助

俄罗斯文化复兴战略

汪 宁 纪悦生 著



上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化复兴战略/汪宁,纪悦生著. —上海:上海财经大学出版社,2018.11

ISBN 978-7-5642-3115-6/F·3115

I. ①俄… II. ①汪…②纪… III. ①文化事业-建设-研究-俄罗斯-现代 IV. ①G151.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 208075 号

- 责任编辑 汝涛
- 封面设计 张克瑶

俄罗斯文化复兴战略

汪宁 纪悦生 著

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路 369 号 邮编 200083)
网 址: <http://www.sufep.com>
电子邮箱: webmaster@sufep.com
全国新华书店经销
江苏省凤凰数码印务有限公司印刷装订
2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

710mm×1000mm 1/16 19 印张(插页:2) 345 千字
定价:68.00 元

前 言

进入 21 世纪以来,国际局势扑朔迷离、变化万千,新的国际秩序迟迟难产。在这样的大背景下,国际政治本身及国际政治学科的研究都在发生着深刻而复杂的变化,一个明显的标志就是,在复杂多变的国际关系中,文化的因素大幅度增加,软实力竞争日益激烈。普京自 2000 年执政以来,大力推动出台了一系列文化政策,在提高国际形象方面做出了诸多努力,一套完整的俄罗斯国家文化战略已经逐步形成。伴随着乌克兰未尽的硝烟,北约的扩张再次启动,美国的亚太“再平衡”又加筹码,俄罗斯的“东进”大战略加快了步伐,所有这些元素都使得大国之间的博弈除了战场上的军事行动频频增多以外,在看不见的战场上,信息战、网络战、媒体战等各种形式的争斗更加激烈。面对以美国为首的西方文化的强势扩张,俄罗斯文化面临着被否定、被边缘化的危险。为了占据对国际事务的主导权,恢复和维护俄罗斯的大国、强国形象,普京采取了一系列强硬的应对措施,以增加民族凝聚力、大力宣扬传统的爱国主义精神为抓手,从恢复俄罗斯语言文化地位开始做起,辅之以一整套法规和文化发展规划,形成了一个完整的文化复兴战略,以国家战略的形式用法规正式固定下来。

2014 年 2 月俄罗斯文化部公布了《关于国家文化政策的基本点》,并送呈总统办公室,与此同时还专门成立了领导小组组织各部门进行规范讨论,听取修改意见。2014 年 12 月 24 日,普京总统在克里姆林宫亲自主持召开了由国家委员会和总统文化艺术委员会共同举办的联合会议,就专门实施国家文化政策的问题进行讨论,发表意见。普京提出,为了实施基本原则,首要的任务是必须制定一个国家文化政策战略,并强调:各地区现在开始就必须以基本原则为工作目标,积极参加战略制定工作。会议讨论的主要问题包括:保障创作自由;保存和利用俄罗斯各民族的物质的和非物质的文化遗产,以培养和教育下一代;发展俄语和各民族的语言与文学;为培养个性人才营造良好的环境等。普京还通报说,已经签署了总统令批

准了国家文化政策。这份文件明确表达了对文化使命的态度、对社会福利和历史遗产的态度、对道德价值体系的态度。

在总统的积极推动下,经过一年多的不断修改和完善,终于在2016年2月29日正式颁布出台了《2030年前俄罗斯联邦国家文化政策战略(草案)》^①,与此前已经正式颁布的其他国家级的战略文件如《2025年前俄罗斯民族政策战略》^②、《国家文化政策基础》^③、《俄罗斯联邦国际人文合作领域政策的基本方针》^④等一起,构成了一个完整的国家战略法规文献体系,标志着俄罗斯国家文化战略的正式形成,而且极具特色。

本课题以普京执政时期的文化复兴战略为主要研究内容,围绕以下几个层面的问题展开:

总论部分。主要阐述本课题研究目的和意义,对“文化”、“战略”以及“文化战略”等基本概念提出本课题的界定;同时对国内外的相关研究状况加以简单综述;对一些相关的理论背景及本文的理论框架进行简单介绍;在此基础上,提出本课题的研究思路。

正文共分五章,具体如下:

第一章为相关理论探讨。苏联解体之后,俄罗斯文化几近崩溃。2000年,普京接任俄罗斯总统。在普京的领导下,俄罗斯制定了一系列旨在复兴俄罗斯传统文化、重建本民族文化的重大战略决策。经过两个任期八年的努力,取得了一定成果。在此期间,如何应对西方文化强大攻势,重构俄罗斯新的国家形象?俄罗斯经历了对本民族文化重新认识和重新建构的过程,借助于建构主义国际关系理论,以及软势力论和文明冲突论等相关理论,本课题尝试对俄罗斯文化安全与文化战略重构等问题进行探析,为全文的论述进行理论框架的建构和铺垫。从普京的第二个任期开始,俄罗斯把软实力的建设也提上工作日程,加大了文化战略的力度。

第二章为背景铺垫。叶利钦执政时期,西方文化大举入侵俄罗斯,美国的电视和电影充斥俄罗斯文化市场,俄罗斯本国文化事业面临巨大冲击,在1990—2013

① Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.

② Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.

③ 《Основы государственной культурной политики》, 24 декабря 2014 г.

④ 《Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества》, 8 декабря 2010 г.

年间,文化娱乐中心的数量由 7.32 万个缩减到 4.22 万个,图书馆的数量也在缩减。^① 教育水平大幅度滑坡,知识分子和文艺文化工作者的工资待遇大幅度减少,文化大国的地位丧失殆尽。尤为严重的是,随着苏维埃国家的解体,俄罗斯文化被否定,民族认同受到质疑:俄罗斯“从哪里来”(民族属性),要“到哪里去”(发展方向)以及“如何去”(走什么道路)的拷问再次成为令人困惑的问题。乌克兰危机爆发后,克里米亚虽然归属俄罗斯,但俄罗斯的国际形象跌至谷底,俄罗斯陷入孤立的境地,俄罗斯文化安全面临严峻挑战。

第三章为理论导向和制度重建研究。俄罗斯是 1 个非常注重依法治国的国家,任何一项国家重大政策出台之前,都必须先有立法做保障。普京上台以来,首先从思想上正本清源,为俄罗斯寻找到国家思想——“俄罗斯新思想”。以爱国主义为核心价值观,出台了一系列重要的对内、对外文化政策,从理论到制度层面构成了颇具特色的国家文化战略体系。尤其是在“文化专项规划”方面,制订出具有务实性、连续性与可操作性强的中长期规划,如以每 5—6 年为一个周期的系列《“俄罗斯文化”俄联邦专项规划》,对物质文化遗产和非物质文化遗产保护、增强文化交流、巩固民族文化政策、推动文化产业发展等做出明确规定。本章以《“俄罗斯文化”(2012—2018)俄联邦专项规划》为例,对规划实施的路径、特点和存在的问题进行了实证分析。

如果说苏联解体后,后苏联文学也遭遇了程度不同的危机,但却比较快地得到重建,究其原因在于国家以法律的形式规范、保证公民的文学创作,在于国家、文学界、大众、民间资本共同参与重建,在于文化市场的形成及其在法律框架下产生的强大的资源配置力量。与此同时,文学在自身重建的过程中,也以审美的方式寻求、建构统一的俄罗斯国家认同。^② 如今,这个过程还在进行之中。

第四章为语言文化战略。“语言是一个民族所必需的‘呼吸’,是民族的灵魂所在,通过一种语言,一个人类群体才得以凝聚成民族,一个民族的特性也只有在自己的语言之中才能获得完整的映照和表达。”语言不仅是一种表达工具,还有独特的文化价值。对个体来讲,它是培育我们归属感和家园感的血缘纽带;对民族而

① 《2030 年前俄罗斯联邦国家文化政策战略》。

② 参阅林精华:《后苏联俄国重建国家的文化行为》,载《俄罗斯学刊》,2011 年第 5 期。

言,它是一个民族的文化徽章,是塑造民族凝聚力和文化向心力的重要利器。^①伴随着苏联解体的悲剧,俄罗斯文化被否定,俄语被排斥,甚至在一些国家发生了说俄语居民被驱赶的事件。俄语在世界语言中的地位日益下降。民族的复兴,首先从语言做起。为了恢复俄语的地位,扩大俄罗斯文化在世界上的影响力,近20年来,俄罗斯采取了一系列举措。本章从“用法规巩固俄语的国家地位”、“重建‘俄罗斯世界’”和“重回后苏联空间”三个方面进行了分析和介绍。

第五章为对外文化战略(文化外交)。普京担任俄罗斯总统和总理的近20年,俄罗斯文化外交形成了鲜明的特点。首先是目标明确,其次是理论清楚,最后是措施全面。本章分别从“重构斯拉夫文化圈”、“从独联体国家做起”、“发挥东正教会的作用”和“抢占网络文化制高点”等方面进行论述。

第六章是我们对俄罗斯文化复兴战略的结论与思考。作为整个研究课题的结束部分,本章分成“建立一个国家检验指标系统”、“民意调查不可或缺”、“俄罗斯文化的几个影响要素评析”、“俄罗斯文化战略的制约因素”、“对俄罗斯文化战略的基本评估”和“结论”六个方面,对全书进行了总结和补充。其中,前两个方面是对俄罗斯文化战略结果进行检验的补充,其他方面是对俄罗斯文化的总体评价和对整个课题的简单结论。

课题最后部分为附件。

基于本课题的研究思路——战略指导思想、战略法律基础和战略案例分析,课题组从俄罗斯政府近年来正式颁布的一系列重要文件中选取了三个具有代表性的最新文本,组织进行了翻译,为进一步深入研究提供信息资料参考。相关资料主要包括2016年颁布的《2030年前俄罗斯联邦国家文化政策战略(草案)》,以及若干俄罗斯文化政策方面的法规文献和《“俄罗斯文化”(2012—2018)俄联邦专项规划》,以加强对俄罗斯文化战略的全面理解。

^① 参阅纪悦生:《重拾汉语母语自信》,载《中国社会科学报》,2015年5月18日。

目 录

前言	001
总论	001
一、研究目的	001
二、主要问题概述	005
三、选题意义	011
四、主要概念界定	012
五、研究方法和主要观点	019
第一章 国内外相关研究综述	022
一、俄罗斯学者的研究	022
二、美国学者的相关论述	026
三、中国学者的研究	035
第二章 俄罗斯文化安全陷入困境(背景)	041
一、西方文化的强势进入	041
二、文化冷战留下的创伤	043
三、苏联解体的文化冲击	051
四、全球化带来的文化安全威胁	053
五、乌克兰危机的文化警示	057
第三章 文化复兴的理论导向和制度重建	062
一、寻找新的国家思想——普京的“俄罗斯新思想”	062
二、调整创新法律基础——《俄罗斯联邦文化基本法》	067

三、明确新的工作方向——《俄罗斯文化专项规划》	073
四、提出新的文化课题——普京的“统一文化密码”(价值观)	082
第四章 从复兴语言文化做起(语言文化战略)	094
一、用法规巩固俄语的国家地位	094
二、建设“俄语世界”	100
三、为俄中关系发展助力	126
第五章 重建俄罗斯文化空间(文化外交战略)	129
一、以语言文化为优先方向	129
二、重回后苏联空间	135
三、增强境外俄罗斯侨民对俄罗斯文化的向心力	138
四、扩展东正教会的影响力	140
第六章 结论与思考	150
一、建立一个国家检验指标系统	150
二、民意调查不可或缺	153
三、俄罗斯文化的几个影响要素评析	157
四、俄罗斯文化战略的制约因素	160
五、对俄罗斯文化复兴战略的基本评估	162
六、结论	163
参考信息来源和参考文献	166
附件	
附件 1 《2030 年前俄罗斯联邦国家文化政策战略(草案)》	175
附件 2 《俄罗斯联邦文化立法原则》	194
附件 3 《“俄罗斯文化”(2012—2018)俄联邦专项规划》	214
后记	295

总 论

一、研究目的

人类历史的发展证明,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化的兴盛为支撑的,没有文化的弘扬与繁荣,就没有国家的富强和民族的昌盛。2014年是甲午战争120周年祭,国防大学政委刘亚洲将军认为,甲午之败首先是文化之败。他提出:了解一个民族首先要了解其文化。文化的核心是精神。精神的核心是信仰。这是一个民族的基因。基因决定了一个民族的特征、发展和变异。要知道一个国家未来向哪里去,可以先通过基因分析看看它从哪里来。^①

一个民族的文化,往往积淀着这个民族最深层的价值追求和行为取向。在21世纪的今天,对文化软实力的研究和构建,已经成为国家间竞争的主要领域。

俄罗斯是个传统的文化大国,文化事业发达,文化影响力久远。近百年来,俄罗斯(苏联)文化对世界发展产生了极为重要的影响,在近代世界文明中占据重要的地位。然而,伴随着苏联的解体,俄罗斯文化面临被否定的境地,文化事业受到极大的冲击,几乎被彻底解构。俄罗斯沦为“二流、三流的国家”。然而,俄罗斯不愧为一个经历过生死存亡战争考验的“战斗民族”。尽管俄罗斯不得不面对形形色色的挑战,在它的民族基因中,始终有一股强大的力量在维系着这个处于困境中的国家,这就是几百年来深深地积淀在俄罗斯人民心中根深蒂固的大国意识、强国理念,以及由此派生出的强烈的爱国主义情怀。一如普京所言:“除了爱国主义之外,我们没有,也不可能有任何其他的统一思想。”^②正是依靠着这种与生俱来的爱国主义国家思想,支撑着俄罗斯在民族复兴的过程中经历一次次严峻的命运考验。

^① 《国防大学政委刘亚洲上将谈甲午战争》,载《现代快报》,2014年7月25日。

^② 普京:《俄罗斯的国家思想只有“爱国主义”》,载《环球时报》,2016年2月4日。

同时,我们也看到俄罗斯文化的衰落是全面性的。在文学创作领域,随着情绪化诅咒话语的远去、文化虚无主义浪潮的平息和市场原则的盛行,作为精神价值的文学受到社会审美力量的猛烈冲击,俄罗斯社会涌起了新的心理浪潮。此间,因各种原因长期被禁的文学作品纷纷“回归”,西方各种文学作品强势“入侵”。20世纪90年代前期,俄罗斯文坛出现了对“白银世纪”文学、宗教哲学、现代主义、先锋主义及俄罗斯文学遗产全面发掘和研究的热潮,这为新时期的俄罗斯文学由“解构”走向“建构”创造了条件。

不过,尽管“解构”一度占据了20世纪90年代前期俄罗斯文学创作理念的支配性地位,但它并未成为作家们共同的精神取向。围绕着历史、传统、道路、明天,作家们有着各自不同的看法。相当一部分作家并未发生所谓的精神和价值观念危机,而是依然坚守着俄罗斯民族的历史文化传统和俄罗斯文学中体现出来的强大的宗教精神。俄罗斯文学出现了“坚守历史传统、民族文化”与“表现欲望、私语化书写”的区分、“坚守精神追求”与“顺应商业市场”的分野。在这不同的区分和分野中,表现出了一种从否定文学的意识形态功能到遁入“民族身份认同与民族拯救话语”的整体演进,从“解构”向“建构”的整体转向。这种“建构”包含两个内涵:创作思想和艺术意识的重构、新言说方式和叙事形态的建构。无论是前者还是后者,无不呈现出价值观多元和言说方式多样的局面。^①

价值观多元化,特别是西方化的趋势是近几十年来俄罗斯社会发展面临的重大挑战之一。尤其是以美国为首的西方文化的强势进入,颜色革命在后苏联空间的频频发生,使俄罗斯意识到文化安全的重要性。

普京2000年接任俄罗斯总统,从第二个任期开始就把文化建设作为重建俄罗斯、恢复俄罗斯文化大国地位的重要任务来抓,在俄罗斯语言、文化、文学、艺术等所有领域开始了重回俄罗斯文化空间的宏伟战略。2012年,在第三次问鼎总统之前,时任俄罗斯政府总理的普京在《真理报》、《消息报》、《独立报》等俄罗斯主要媒体上连续发表了7篇文章,分别从《俄罗斯致力于我们应该回应的挑战》、《俄罗斯:民族问题》、《民主与国家的素质》、《构建公正——俄罗斯的社会政策》、《变得强大:俄罗斯国家安全的保证》、《俄罗斯和变化中的世界》等方面,全面阐述了自己的治国理念和路线图。尤其值得关注的是,普京还专门谈论了有关民族文化的问题,提出了诸如“统一的文化符号”、“民族文化支柱”、“俄罗斯全民的文化密码”等不少新的思想,把良好的文化环境视之为构建当代健康社会的前提和道德取向的必要条

^① 参阅张建华:《后苏联文学的二十五年》,载《中国社会科学报》,2015年6月10日。

件,使“文化环境”成为当代俄罗斯社会发展和体现社会文化精神状态的关键性话语之一。

什么是“文化环境”?

对此,俄罗斯的解释是:首先是指“整个社会所有文化活动的综合性成果:历史的和现代的(包括文化机构的基础设施和艺术产品)”;其次,是使“公民认知和接受道德价值观并使之传承的社会法规”;最后,是使“人的精神潜力得到创造性发挥的领域”。^①“俄罗斯文化同自然财富一样,是俄罗斯的遗产。在当代世界,文化正在成为对于社会经济的发展具有重要意义的资源,能够使我国在世界的领先地位得到保障。”明确提出,文化是一个“向后代传承道德伦理和审美价值信息信息的工具,这些内容是民族文化核心的重要组成部分”。^②

因此,构建和改善俄罗斯的文化环境已经成为提高人民生活质量的重要手段。

在普京的领导下,俄罗斯相继制定出台了一系列关于文学、艺术教育、文物保护、儿童艺术学校、芭蕾舞学校,以及关于艺术进修班的法律法规,以保障各项文化政策的顺利落实,形成了一个完整的、内容丰富的国家战略。

实际上,作为一个传统的文化大国,俄罗斯政府长期以来对文化发展和保护问题给予了很大的关注,从1997年就开始实施一整套文化保护政策,并取得了积极的成果。尽管国内和国际经济局势动荡,文化发展资金严重缺乏,政府仍然坚持实施了诸如《发展和保护俄罗斯联邦文化与艺术(1997—1999年)》、《俄罗斯文化(2001—2005年)》和《俄罗斯文化(2006—2011年)》等系列联邦专项规划,在维护扶持文化过程中,国家和社会参与的方式日臻丰富,规模不断扩大,文化复兴战略不断完善。

2014年12月24日,普京总统在克里姆林宫亲自主持召开了国家委员会和总统文化艺术委员会共同举办的联合会议,专门讨论了实施国家文化政策的问题。^③重点讨论的问题包括:(1)保障创作自由;(2)保护和充分利用俄罗斯各民族的物质和非物质文化遗产,以培养和教育下一代;(3)大力发展俄语和各民族的语言和文学;(4)为培养个性人才的形成营造良好的信息环境。在这次会议上,普京特别强调,为了实施基本原则,首要的任务是必须制定一个国家文化政策战略,要求各地

① Концепция федеральной целевой программы «Культура России»——www.Pandia.ru

② 《Основы государственной культурной политики》, УТВЕРЖДЕННЫЕ Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года N 808 ——www.pravo.gov.ru, 25.12.2014. N 0001201412250002Концепция федеральной целевой программы «Культура России»——Pandia.ru.

③ 参阅俄罗斯总统网站:Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству, 24 декабря 2014 года, Москва, Кремль.

区现在开始就必须以基本原则为工作目标,积极参加国家统一的文化战略制定工作。

普京的号召得到俄罗斯学术界的普遍回应和支持。不少学者认为,构建统一的文化政策战略具有重大的现实意义。此举有利于打造持续的文明正面形象,提高国家的文化影响力,对于社会普遍价值观和民族文化建设具有深远影响。通过制定统一的国家文化战略,可以达到这样的目标:

第一,通过发展国家战略来对抗西方的“文化侵略”与“文化殖民”。后苏联时代,俄罗斯经历了漫长纷繁复杂的显性或隐性的西方“文化侵略”,社会上充满了对“文化殖民”的担忧。因此,制定一个稳定的、中长期的“文化战略”,一方面可以使俄罗斯与西方文化之间的碰撞得到缓冲,在一定程度上使新旧文化相互融合,避免被西方文化同化;另一方面,在文化大环境发生根本性变化的情况下,保护俄罗斯的文化传统和文化价值观。

第二,通过发展国家文化战略,可以保障俄罗斯民族的文化安全与斯拉夫文化的回归。莫斯科人民友谊大学教授、国际关系学者尤·菲利马诺夫提出意识形态的重要性,认为“不可侵犯的、民族团结的、爱国主义的国家意识形态是俄罗斯千年来多元文化体系存在的基础”。斯拉夫文化是俄罗斯文化的核心,对于如何加强国家文化“软实力”的建设,政治学教授奥·列奥诺娃研究了当代俄罗斯软实力建设情况,认为“俄罗斯传统文化悠久而独特,历经千年的不断传承,以斯拉夫文化为核心的俄罗斯文明在世界上具有重要的地位”。在这种情况下,国家应发挥在文化战略中的主体和主导作用,引领国家文化政策和文化发展的价值导向,提供资金和物质资源,加大对文化遗产和文化资源的保护,从而复兴斯拉夫文化的优势地位,提升俄罗斯的文化软实力。

第三,通过发展国家文化战略,可以起到强化俄罗斯民族文化认同与主权独立的作用。为了尊重历史传统,重振俄罗斯民族文化的价值。2008年,在普京授意下,莫斯科大学社会学系保守主义研究中心启动了对俄罗斯保守主义思想的研究课题,其宗旨是为了保护俄罗斯具有重大价值的人文科学和教育学,以及真正的民族世界观,主要任务是:改善俄罗斯人文科学在实证主义研究方面的不平衡状况;为保守主义学科和社会学的研究提供保障;在俄罗斯发展并形成保守主义的意识形态;等等。具体而言,就是要求俄罗斯人民以传统价值为取向,认同权威的和负责任的政权、集体主义的生活方式、东正教的精神,但同时又坚持国家主权、否定全盘自由化,将民主严格限制在独立自主的国家框架下。统一俄罗斯党在其纲领中将保守主义的要素归结为:(1)俄罗斯是一个人民、文化、历史、法律、经济和领土的

有机统一体；(2)爱国主义可以理解为俄罗斯人民对幸福的追求，在各民族共同体中发挥着不可替代的作用；(3)个人是道德尊严、自由、创意表现、权利和责任等多重身份的统一体；(4)文化是俄罗斯人民思想的集中体现；(5)建立在具有代际相传的统一性和连续性基础上的传统家庭的价值观；(6)个人、所有权及国家的安全得到保护，维护秩序，遵守法律和道德规范；(7)遵循法律面前人人平等的原则，敢于承担责任，既指国家对社会负有的责任，又指社会群体对选举国家政权负有的责任；(8)保持物质财富与社会责任之间的有机联系；(9)个人之间、社会各阶层和国家共同体之间的团结与互助。^①

显而易见，统一的国家文化战略，就是要集中体现以普京为首的俄罗斯保守主义的思想体系，反对西方主义和自由主义，崇尚国家文化传统价值观，强调国家文化、自由、意识形态乃至主权的高度独立自主，遵循自我的精神渊源和社会发展规律。“21世纪的俄罗斯着眼于未来，在发展变革中致力于启发、激活、推广俄罗斯文化精神，唤醒俄罗斯历史文化的传承。”苏联(1946—1949)外交部长B. M. 莫洛托夫之孙、俄联邦国家杜马议员、教育委员会主席、历史学家，民·尼科诺夫(B. A. Никонов)的话反映出的也许是当代俄罗斯知识分子团体对“俄罗斯命运”的共识意识和现实追求。^②

二、主要问题概述

在俄罗斯重返大国地位的过程中，以恢复俄罗斯民族文化传统为主旨的文化复兴战略日趋完善，并日益占据国家发展战略的重要位置。从文化强国战略的提出到“《俄罗斯文化》(2012—2018)俄联邦专项规划”的出台，再到2013年普京提出“俄罗斯全民文化密码”(единый культурный код)的全新概念，俄罗斯文化复兴战略的目的，就是要通过实施全民文化战略，全面提升文化软实力，为俄罗斯重新崛起构建坚实的基础。客观而言，文化复兴战略宏大的设计彰显出一个传统文化大国的宏伟抱负。同时，俄罗斯还辅之以强大的文化外交战略，从内外两个方面同时并举，竭力推进各种文化复兴战略的举措，对我国实现文化大国的建设具有较大的启示。

俄罗斯不遗余力地实施文化复兴战略，其目标十分明确，就是要“保留俄罗斯文化的独特性，为每一位俄罗斯公民公平地享受文化福利、挖掘和发挥文化及精神

^① 徐海燕：《俄罗斯保守主义思想及其实践》，载《国际研究季刊》，2015年第7期。

^② 李琳：《俄罗斯联邦国家文化战略解析》，载《红旗文稿》，2016年第8期。

潜能创造条件”。

在普京总统的大力推动下,俄罗斯政府和文化部等部门经过较长时间的讨论和修改,于2016年2月29日颁布出台了《2030年前俄罗斯联邦国家文化政策战略》(以下简称《2030战略》),使“国家战略”形成一个完整的体系,从宏观理论到具体实践都确定了目标清楚、计划明确的文化战略路线图。

《2030战略》的特点首先是内容丰富,把社会公共生活的所有领域都涵盖在内,包括人文、教育、国际关系、文化活动、儿童青年运动,以及俄罗斯文化在国外的传播、国际人道主义和文化合作、国际教育、国家信息空间、互联网教育等,从顶层设计的角度,对俄罗斯国家文化政策的战略目标和具体规划部署做出详尽的阐述。

《2030战略》明确规定,俄罗斯的国家文化政策包括四个总体目标:(1)形成明确而统一的国家文化政策价值导向;(2)保障国家文化安全;(3)保护文化遗产和文化资源;(4)强化俄罗斯公民的文化教育。其中包含7个具体实施的现实目标:(1)培养公民和谐统一的人格;(2)推动俄罗斯文化价值观与全人类福祉的一致;(3)强化俄罗斯公民的身份认同;(4)创造良好的公民教育环境;(5)维护历史文化遗产;(6)促进传统的社会价值观、规范、习俗代代相传;(7)为公民获取知识、信息和文化提供条件,以促进公民创造力的实现。

围绕上述文化战略的总体目标和具体现实目标,《2030战略》规定了8个领域的主要任务:(1)保护俄罗斯联邦人民的文化遗产;(2)推动各类文化活动和相关文化产业发展的实施;(3)加强人文学科建设;(4)保护俄罗斯联邦内部的语言和文字;(5)在国际上宣传推广俄罗斯文化和人道主义;(6)促进教育事业发展;(7)支持儿童和青年运动;(8)保障良好的信息环境。

为了保证能够解决国家层面出现的各种现实问题,根据俄罗斯面临的挑战和问题,结合国际局势的变化特点和维护俄罗斯国家利益的需要,《2030战略》还明确规定了国家战略实施的优先方向和战略重点:

1. 在世界范围内扩大俄罗斯文化的影响力

包括:大力推广俄语在全球范围的传播,营造俄语和俄罗斯文化在国外学校和文化中心推广的良好环境;发展跨国境和跨区域的文化合作机制;积极驳斥西方社会抹黑俄罗斯历史、歪曲俄罗斯在世界历史中地位和作用的言行;利用俄罗斯丰富的民族文化潜力开展多边国际合作,推广俄罗斯具有丰富的文化传统和充满活力的现代文明国家的良好国际形象。

2. 保障国家领土安全和文化安全,维护全俄罗斯文化的统一性

包括:强化文化优先发展的地位;促进俄罗斯公民身份的认同;保障俄罗斯联

邦多民族的统一和团结;保护国家官方以及国际交往中俄语语言的发展;严控非法侵占文化设施的行为;预防(包括境外组织在内)打着人道主义和文化的幌子进行极端主义活动;防止(包括媒体在内)对纵容暴力,以及与种族、民族和宗教不相容行为的宣传;积极促进并推动俄罗斯社会的传统道德观、价值观;加强对传统文化活动和民俗活动的扶持力度;鼓励推进《国家文化政策基础》和本《战略》中各项目标及任务的实施;完成《2020年前俄罗斯联邦国家安全战略》以及《2020年前俄罗斯联邦社会经济长期发展构想》的目标任务和各项战略方针。

3. 开发俄罗斯各地区的文化潜力,缩小区域文化差距

包括:调整各地区间不平衡的文化基础设施,为民众提供各类丰富多彩的文化产品;维护各民族、各种族文化的多样性和特殊性,发展本土文化和旅游潜力;分清委托权力和辅助权力的职责范围;提高文化区域的知名度,为境内外观光及朝圣旅游创造条件;制定和实施文化基础设施建设工程;加强小城镇和农村的文化建设,推进城乡文化环境的良性健康发展;保持并促进俄罗斯杰出文化人物的纪念日活动;培养青少年对传统文化传承的主人翁意识;保障当地居民在文化领域包括工艺品创意产业的就业率;鼓励各种巡演活动,使各地区居民都能享受到文化福利。

4. 提高文化政策主体——各种民间社会机构的作用

包括:提高各种专业协会(戏剧家、制片人、画家、作家、作曲家等协会)、职业创造性自治组织和国家权力机构下属社区委员会的作用;发挥专家及社会评审委员会在选取创造性活动问题解决方案过程中的作用,将部分职能下放给代表各种艺术形式和个体创意产业权益的民间社会机构;鼓励并促进代表文化政策对象权益的民间社会机构参与文化活动;利用信息化环境中信息和通信技术的创新,提高公众获得文化福利、参观文化遗址以及创意产业活动成果的可能性。同时,完成以下几个战略规划的任务及目标方针:《俄罗斯联邦2020年前戏剧事业长期发展构想》、《俄罗斯联邦2020年前马戏事业发展构想》、《俄罗斯联邦2008—2015年文艺教育发展构想》、《俄罗斯联邦2025年前古典音乐的音乐会活动发展构想》以及其他各种文化活动规划文件和项目。

5. 提高家庭在传播俄罗斯传统文化价值观和规范教育过程中的社会地位

包括:复兴家庭教育传统,消除代沟;强化传统家庭观念,改善家庭地位;提高多子女家庭的社会声望;建立各代人之间的社会对话机制;提供教育体系中的教育、心理等问题的家庭咨询服务;要求学校加强家庭文化基础教育;普及家庭观光朝圣旅游;通过优惠政策鼓励以家庭为单位参观博物馆、剧院及其他文化机构;鼓励推广家族史研究,包括调查档案文献;鼓励家庭共同进行业余或专业创作,推广

文化家族。

6. 促进形成民众和谐发展的人格,积极参与实施国家文化政策

包括:创造进行全面发展、自我实现以及继续教育的条件;激励各领域的创新成果,支持正面价值取向的教育与文化活动;鼓励国家文化政策主体参与政策实施;增强教育的基础文化功能;确保俄语及民族语言、俄罗斯文学及民族文学、国家历史等公共教育科目符合《俄联邦文化政策基础》和本《2030 战略》章程以及国家教育发展的学科原则;创造掌握标准俄语的条件和激励政策;了解俄罗斯历史,学习欣赏和理解艺术文化;加强对青年的启蒙教育及军事爱国主义教育;通过多媒体普及学习俄罗斯历史,包括战争史和俄罗斯文化史;吸引青年参加志愿者活动,从而了解国家历史和文化,参与考古修复工作、民俗和民间艺术;发展艺术学校网络及专业教育。同时,完成以下战略规划的任务及目标方针:《儿童信息安全构想》、《2025 年前国家青年政策基础》等以及其他各种文化活动规划文件及项目。

7. 保护传统文化遗产,促进文化发展

通过立法和激励措施,吸引民间资本投入文化领域,建设文化设施,改造修复文化遗产项目;创造条件建立基金会;可筹集资金包括保护文化遗产项目所产生的许可证手续费,破坏文化遗产项目的罚款,拍卖不合格(失修)文化遗产所得以及其他非税款项收入,实施公私合作项目、特许协议和其他预算外收入;增强个人和法人转租和转移文化遗产所有权时予以保护的意识;加大对违反《文化遗产项目保护法》相关规定的使用者和所有者的惩罚力度,包括无偿扣押(没收)或单方面终止使用合同(租赁)等方式;开发保护文化遗产的公私合作机制,设立依据特许协议管理的历史文化遗产保护区,以吸引更多资源保护历史文化区域,开发文化旅游;促进文化遗产保护区工作的开展,包括确定保护区的边界点、使用区域规则,以及先前批准的区域边界的城市规划文件;确定历史村镇名录及其边界、保护对象;制订对历史村落和历史文化的资助方案;对文化遗产项目状态进行长期监控;制订文化遗产保护区域的目标方案,包括清查、状态监控、修复和保护区项目开发等;在青年中普及俄罗斯文化遗产知识;完善对修复古迹人员及古迹保护机构专业人员的培养和专业素养提高机制;发展文化基础设施;必须以俄罗斯联邦主体及各领域的战略规划文件(包括《俄罗斯联邦主体社会经济发展战略》)为依据,消除地区间差距,保障重点文化机构基础设施的发展;利用各种公私合作机制,创造有利条件来吸引私人文化投资,包括建立签订智能化创造性文化活动协议的规范基础;加快文化遗产项目现代化及翻修工作进程,创造吸引私人投资的法律条件;创造使俄罗斯马戏团在国际舞台上重回领先地位的条件;创建 2020 年能够完全收回成本的马戏团,保