

传承经典  
宏开未来



卢建荣  
——  
编撰

# 颜氏家训 一位父亲的叮咛



三九  
圖書  
出版

# 颜氏家训

## 一位父亲的叮咛

卢建荣

——  
编撰



九州  
出版  
社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

颜氏家训：一位父亲的叮咛 / 卢建荣著. — 北京：九州出版社，2018.11

ISBN 978-7-5108-7591-5

I. ①颜… II. ①卢… III. ①家庭道德—中国—南北朝时代②《颜氏家训》—研究 IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258667号

## 颜氏家训：一位父亲的叮咛

---

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 作 者  | 卢建荣                      |
| 责任编辑 | 张艳玲                      |
| 出版发行 | 九州出版社                    |
| 地 址  | 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)   |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6      |
| 网 址  | www.jiuzhoupress.com     |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷  | 三河市兴博印务有限公司              |
| 开 本  | 787毫米×1092毫米 32开         |
| 印 张  | 7.5                      |
| 字 数  | 140千字                    |
| 版 次  | 2019年3月第1版               |
| 印 次  | 2019年3月第1次印刷             |
| 书 号  | ISBN 978-7-5108-7591-5   |
| 定 价  | 45.00元                   |

---

★版权所有 侵权必究★

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 【导读】成家的必读书 .....    | 7  |
| 前 言 .....           | 13 |
| 颜之推——文化的理想主义者 ..... | 16 |
| 一、颜之推的生平 .....      | 16 |
| 二、颜之推的思想 .....      | 22 |
| 三、结论 .....          | 50 |
| 颜氏家训 .....          | 52 |
| 一、竞历事件 .....        | 53 |
| 二、序致 .....          | 57 |
| 三、教子 .....          | 62 |
| 四、兄弟 .....          | 69 |
| 五、后娶 .....          | 79 |
| 六、治家 .....          | 88 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 七、慕贤 .....                              | 99  |
| 八、勉学 .....                              | 108 |
| 九、名实 .....                              | 125 |
| 十、涉务 .....                              | 135 |
| 十一、省事 .....                             | 145 |
| 十二、止足 .....                             | 154 |
| 十三、归心 .....                             | 159 |
| 附录 .....                                | 171 |
| 附录一 观我生赋——颜之推自传 .....                   | 172 |
| 附录二 《观我生赋》解析 .....                      | 181 |
| 附录三 颜之推文章风格释例一则 .....                   | 184 |
| 附录四 本书主要人物所据资料 .....                    | 186 |
| 附录五 《颜氏家训》一书的历史地位 .....                 | 191 |
| 附录六 颜之推的治学——佛学在颜氏思想中<br>所占比重的重新探讨 ..... | 194 |
| 附录七 原典精选 .....                          | 209 |

# 颜氏家训

一位父亲的叮咛

卢建荣

——  
编撰



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

颜氏家训：一位父亲的叮咛 / 卢建荣著. — 北京：九州出版社，2018. 11

ISBN 978-7-5108-7591-5

I. ①颜… II. ①卢… III. ①家庭道德—中国—南北朝时代②《颜氏家训》—研究 IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258667号

## 颜氏家训：一位父亲的叮咛

---

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 作 者  | 卢建荣                      |
| 责任编辑 | 张艳玲                      |
| 出版发行 | 九州出版社                    |
| 地 址  | 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)   |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6      |
| 网 址  | www.jiuzhoupress.com     |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷  | 三河市兴博印务有限公司              |
| 开 本  | 787毫米×1092毫米 32开         |
| 印 张  | 7.5                      |
| 字 数  | 140千字                    |
| 版 次  | 2019年3月第1版               |
| 印 次  | 2019年3月第1次印刷             |
| 书 号  | ISBN 978-7-5108-7591-5   |
| 定 价  | 45.00元                   |

---

★版权所有 侵权必究★

## 用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域的核心知识地位，却是很显然的。



我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未隳。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

## 成家的必读书

卢建荣

隋唐以后至清末的科第社会，分别属于前两变，而民国以来是一变。《颜氏家训》一书乃是门第社会穷途末路时期的产物，按说其中不合时宜的载记，一定越往后越多的。可怪的是，它竟不是这样。为什么呢？主要是此书涉及人类文化结晶之一——人际相处之道——相当丰富，因而有超时空的永恒性。

这本书经过唐宋时期的辗转传抄和翻刻，难免造成不少缺字、印错的地方；到了明清时期，便有许多藏书家出面重新校对后加以翻印，每次都请来许多名流学者写些序跋之类的捧场文字，其中有一次还劳动了颜之推第三十一代孙呢。

这本书历代以来佳评如潮，这主要是因为颜之推不以权威口吻讲理，让读者读了有亲切感。（这点很重要，伦理是要讲出一番道理的，不讲出一番道理的伦理课，恐怕很难教人信服。）偶有美中不足的评论，无非是以狭隘的儒家立场，去反对颜之推崇佛这一点。这对于没有宗教信仰的现代社会而言，不仅不是缺点，

而且正好投合我们现代人的口味。

笔者认为这本书能成为传世不朽之作的的原因，除去颜之推所说之理极富永恒价值这一点外，还有一个很隐秘的原因为民国以前读者所不敢明说的。基本上，《家训》是一本治家宝典，这是不会错的。但往更深一层去看，它还不仅是这样。那它是什么呢？那就是知识分子处乱世的宝典，以及处异族统治时期的宝典。

试看唐代中叶以后中国历史的发展，不是战乱多于治平的日子，就是汉民族被其他民族统治的厄运。这不是可与生长于战乱并饱尝异族统治之苦的颜之推取得共鸣吗？清初的顾炎武说到“（颜）之推不得已而仕于伪朝”这句话时，他是在告诉大家，他的痛苦跟颜之推是一样的呀！除非你不明白颜之推，否则你应该听得出来他内心痛苦的嘶喊。

但愿世世代代的中国人在读这本书时，不是基于后一个原因，而是前一个原因！

若以现代眼光来衡量这本书的价值及其在历史上应得的地位，我们可以这么说，对于较为侧重现实的中国社会（这话并非说中国没有高远的理想。中国的理想往往悬得过高，结果于落空之余，加上政治力的不断膨胀，遂演成虚饰之风）而言，作为一本实用性的书，它附骥于《论语》一书之后，当不成问题；亦即《论语》在中国名书排行榜上排第几名，《颜氏家训》也一定在它后面距离不远。而且，两书比较起来，《论语》对一般人来讲，稍嫌陈义过高，《家训》反而更为现实一点。就此而言，《家训》

比《论语》对于民间一般人更派得上用场呢。如套用现代广告学，《家训》要登在《中国时报》广告栏上，它的广告词不妨这样写：“成家必读——你想成家吗？非读本书不可！”

再拿《论语》和《家训》两书加以比较，发现相同的是发扬并讲解与人相处的道理，只要人的社会存在一天，这种与人相处的道理就能存在一天。所不同的是，前者透过师生对话、后者则由父亲叮咛子弟，来完成传递人类文明的目的。如果孔子是万世师表的话，颜之推就是万世父表了。

在阅读《家训》改写本时，笔者建议你不妨先看颜之推的生平，次看本书正文，最后再看笔者所写有关他的思想部分。颜之推的思想部分稍嫌难读，不过读毕你会有所收获的。其余附录部分供读者参考之用。

最后，希望你阅完笔者改写本后，会因我们的历史能出现颜之推这种人为荣，能产生《家训》这种书为傲。



## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 【导读】成家的必读书 .....    | 7  |
| 前 言 .....           | 13 |
| 颜之推——文化的理想主义者 ..... | 16 |
| 一、颜之推的生平 .....      | 16 |
| 二、颜之推的思想 .....      | 22 |
| 三、结论 .....          | 50 |
| 颜氏家训 .....          | 52 |
| 一、竞历事件 .....        | 53 |
| 二、序致 .....          | 57 |
| 三、教子 .....          | 62 |
| 四、兄弟 .....          | 69 |
| 五、后娶 .....          | 79 |
| 六、治家 .....          | 88 |



|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 七、慕贤 .....                              | 99  |
| 八、勉学 .....                              | 108 |
| 九、名实 .....                              | 125 |
| 十、涉务 .....                              | 135 |
| 十一、省事 .....                             | 145 |
| 十二、止足 .....                             | 154 |
| 十三、归心 .....                             | 159 |
| 附录 .....                                | 171 |
| 附录一 观我生赋——颜之推自传 .....                   | 172 |
| 附录二 《观我生赋》解析 .....                      | 181 |
| 附录三 颜之推文章风格释例一则 .....                   | 184 |
| 附录四 本书主要人物所据资料 .....                    | 186 |
| 附录五 《颜氏家训》一书的历史地位 .....                 | 191 |
| 附录六 颜之推的治学——佛学在颜氏思想中<br>所占比重的重新探讨 ..... | 194 |
| 附录七 原典精选 .....                          | 209 |