

燃然烧吧!

Q版角色篇

动漫简笔画入门教程

灌木文化 编著

RAN SHAO BA !

DONG MAN JIAN BI HUA

RU MEN JIAO CHENG

Q BAN JUE SE PIAN

激萌的动作和夸张的表情,

超简单的简笔画式画法,

寥寥几笔就能画出可爱的萌物!



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

燃烧吧!



动漫简笔画入门教程 Q版角色篇

灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. Q版角色篇 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1
ISBN 978-7-115-46819-2

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第225557号

内 容 提 要

本书为“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书之一, 讲述的是Q版动漫人物的超简单画法。Q版动漫人物一直受到绘画爱好者的喜爱, 他们可爱、大方、有朝气, 特征明显, 很好辨认。如何能简单、方便地画出这些小萌物的可爱神韵呢? 本书将会一一为您解答!

本书分为8章。第1章简单介绍了Q版人物区别于写实人物的特点; 第2章讲解了Q版人物面部五官和发型的绘制; 第3章讲述了Q版人物的面部表情绘制, 特别是各种萌表情的绘制; 第4章讲解了人物的头身比知识, 以及如何简化躯干、将角色Q萌化的方法; 第5章和第6章, 用举例的方式带大家绘制各种Q版人物的动作和服饰; 第7章和第8章, 讲解了一些有趣的Q版动漫角色和场景的绘制。

Q版人物不仅外形Q萌, 而且表情神韵非常可爱。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者或相关培训机构作为参考用书。相信读过本书后, 您便能驾驭好Q版风格, 绘制出完整、可爱的Q版动漫人物。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 349千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

c o n t e n t s

第 1 章

初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型	8	1.3Q 版角色的主要特征	13
1.1.1 按照读者对象及风格分类	8	1.3.1 Q 版角色介绍	13
1.1.2 按照题材分类	9	1.3.2 Q 版角色的特点	14
1.2 绘画工具介绍	10		

第 2 章

Q 版角色头部结构

2.1 头部整体结构基础	16
2.1.1 头部画法与辅助线	16
2.1.2 脸部的绘制方法与步骤	17
2.2 五官的绘制	18
2.2.1 眉眼的结构与绘制	18
2.2.2 鼻子的结构与绘制	19
2.2.3 嘴的结构与绘制	20
2.2.4 耳朵的结构与绘制	21
2.2.5 绘制实例	22
2.2.6 Q 版角色发型的设计	28
2.2.7 Q 版角色常见发型	30
2.2.8 Q 版角色常见发饰	31
2.2.9 绘制实例	32



第 3 章

Q 版角色表情分析

3.1 Q 版角色表情的特征	36	3.2.2 难过的表情	41
3.1.1 Q 版角色表情的特征	36	3.2.3 吃惊的表情	43
3.1.2 人物表情的不同表现	37	3.2.4 生气的表情	45
3.1.3 Q 版角色表情的符号化	38		
3.2 Q 版角色表情的绘制	39		
3.2.1 开心的表情	39		



第 4 章

Q 版角色身体结构

4.1 Q 版角色的身体特征	48	4.2.4 脚部	59
4.1.1 身体的骨骼结构	48		
4.1.2 关节的结构	49		
4.1.3 肌肉的结构	51	4.3 Q 版角色的比例	66
4.2 Q 版角色四肢结构	53	4.3.1 不同头身比例的比较	66
4.2.1 手臂	53	4.3.2 2 头身的比例	67
4.2.2 手掌	55	4.3.3 3 头身的比例	69
4.2.3 腿部	57	4.3.4 4 头身的比例	71
		4.3.5 5 头身的比例	73

第 5 章

Q 版角色的动作

5.1 Q 版角色动作讲解

76

5.1.1 Q 版角色动态的结构

76

5.1.2 常见的 Q 版角色动态

78

5.2 Q 版角色的日常生活动作 79

5.2.1 站立

79

5.2.2 坐

84

5.2.3 跑

89

5.2.4 躺

94

5.2.5 跳

99

5.3 Q 版角色运动动作

104

5.3.1 开心上学

104

5.3.2 拔萝卜

108

5.3.3 弹吉他

112

5.3.4 打网球

116

5.3.5 吹喇叭

120



第 6 章

Q 版角色的服饰

6.1 Q 版角色服饰讲解

125

6.1.1 各种服饰质感的塑造

125

6.1.2 奇幻服装

127

6.1.3 防寒服

134

6.1.4 民族服饰

140

6.1.5 侠客服

147



第 7 章

动漫里的各种 Q 版角色

7.1 Q 版角色的讲解 155

7.2 现实生活中的 Q 版角色 157

7.2.1 时尚小萝莉 157

7.2.2 可爱的舞蹈演员 162

7.3 虚拟世界中的 Q 版角色 168

7.3.1 帅气的王子 168

7.3.2 精灵世界的弓箭手 174

7.3.3 中世纪王国的战士 180

7.3.4 魔法师 185



第 8 章

场景中的 Q 版角色

8.1 场景的绘制知识 192

8.1.1 场景在动漫里的作用 192

8.1.2 场景在动漫里的影响 193

8.2. 场景的空间透视 194

8.2.1 一点透视 194

8.2.2 两点透视 195

8.2.3 三点透视 196

8.2.4 场景绘制的步骤和方法 197

8.3 场景与人物的搭配 200

8.3.1 场景的绘制步骤 200

8.3.2 添加人物的绘制步骤 201

8.3.3 野餐中 204



燃烧吧!



Q版角色篇

动漫简笔画入门教程

灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. Q版角色篇 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-46819-2

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第225557号

内 容 提 要

本书为“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书之一, 讲述的是Q版动漫人物的超简单画法。Q版动漫人物一直受到绘画爱好者的喜爱, 他们可爱、大方、有朝气, 特征明显, 很好辨认。如何能简单、方便地画出这些小萌物的可爱神韵呢? 本书将会一一为您解答!

本书分为8章。第1章简单介绍了Q版人物区别于写实人物的特点; 第2章讲解了Q版人物面部五官和发型的绘制; 第3章讲述了Q版人物的面部表情绘制, 特别是各种萌表情的绘制; 第4章讲解了人物的头身比知识, 以及如何简化躯干、将角色Q萌化的方法; 第5章和第6章, 用举例的方式带大家绘制各种Q版人物的动作和服饰; 第7章和第8章, 讲解了一些有趣的Q版动漫角色和场景的绘制。

Q版人物不仅外形Q萌, 而且表情神韵非常可爱。本书适合绘画爱好者、动漫爱好者或相关培训机构作为参考用书。相信读过本书后, 您便能驾驭好Q版风格, 绘制出完整、可爱的Q版动漫人物。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 易 舟

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2018年1月第1版

字数: 349千字

2018年1月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

c o n t e n t s

第 1 章

初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型	8	1.3Q 版角色的主要特征	13
1.1.1 按照读者对象及风格分类	8	1.3.1 Q 版角色介绍	13
1.1.2 按照题材分类	9	1.3.2 Q 版角色的特点	14
1.2 绘画工具介绍	10		

第 2 章

Q 版角色头部结构

2.1 头部整体结构基础	16
2.1.1 头部画法与辅助线	16
2.1.2 脸部的绘制方法与步骤	17
2.2 五官的绘制	18
2.2.1 眉眼的结构与绘制	18
2.2.2 鼻子的结构与绘制	19
2.2.3 嘴的结构与绘制	20
2.2.4 耳朵的结构与绘制	21
2.2.5 绘制实例	22
2.2.6 Q 版角色发型的设计	28
2.2.7 Q 版角色常见发型	30
2.2.8 Q 版角色常见发饰	31
2.2.9 绘制实例	32



第 3 章

Q 版角色表情分析

3.1 Q 版角色表情的特征

36

3.1.1 Q 版角色表情的特征

36

3.1.2 人物表情的不同表现

37

3.1.3 Q 版角色表情的符号化

38

3.2.2 难过的表情

41

3.2.3 吃惊的表情

43

3.2.4 生气的表情

45

3.2 Q 版角色表情的绘制

39

3.2.1 开心的表情

39



第 4 章

Q 版角色身体结构

4.1 Q 版角色的身体特征

48

4.1.1 身体的骨骼结构

48

4.1.2 关节的结构

49

4.1.3 肌肉的结构

51

4.2.4 脚部

59

4.2 Q 版角色四肢结构

53

4.2.1 手臂

53

4.2.2 手掌

55

4.2.3 腿部

57

4.3 Q 版角色的比例

66

4.3.1 不同头身比例的比较

66

4.3.2 2 头身的比例

67

4.3.3 3 头身的比例

69

4.3.4 4 头身的比例

71

4.3.5 5 头身的比例

73

第 5 章

Q 版角色的动作

5.1 Q 版角色动作讲解	76	5.3 Q 版角色运动动作	104
5.1.1 Q 版角色动态的结构	76	5.3.1 开心上学	104
5.1.2 常见的 Q 版角色动态	78	5.3.2 拔萝卜	108
		5.3.3 弹吉他	112
5.2 Q 版角色的日常生活动作	79	5.3.4 打网球	116
5.2.1 站立	79	5.3.5 吹喇叭	120
5.2.2 坐	84		
5.2.3 跑	89		
5.2.4 躺	94		
5.2.5 跳	99		



第 6 章

Q 版角色的服饰

6.1 Q 版角色服饰讲解	125
6.1.1 各种服饰质感的塑造	125
6.1.2 奇幻服装	127
6.1.3 防寒服	134
6.1.4 民族服饰	140
6.1.5 侠客服	147



第 7 章

动漫里的各种 Q 版角色

7.1 Q 版角色的讲解 155

7.2 现实生活中的 Q 版角色 157

7.2.1 时尚小萝莉 157

7.2.2 可爱的舞蹈演员 162

7.3 虚拟世界中的 Q 版角色 168

7.3.1 帅气的王子 168

7.3.2 精灵世界的弓箭手 174

7.3.3 中世纪王国的战士 180

7.3.4 魔法师 185



第 8 章

场景中的 Q 版角色

8.1 场景的绘制知识 192

8.1.1 场景在动漫里的作用 192

8.1.2 场景在动漫里的影响 193

8.2. 场景的空间透视 194

8.2.1 一点透视 194

8.2.2 两点透视 195

8.2.3 三点透视 196

8.2.4 场景绘制的步骤和方法 197

8.3 场景与人物的搭配 200

8.3.1 场景的绘制步骤 200

8.3.2 添加人物的绘制步骤 201

8.3.3 野餐中 204



第 1 章 初步了解动漫

动漫具有夸张、幽默、风趣等特点，因而深受广大读者，尤其是青少年的喜爱。本书合理安排结构、设置内容，从动漫爱好者的兴趣点着手，由浅入深地进行讲解。通过对本书的学习，读者可在很短的时间内迅速而全面地认识 and 了解动漫，为画好动漫打下基础。



1.1 我们熟知的一些动漫类型

1.1.1 按照读者对象及风格分类

少年版



摘自 Q 版《寒禅》



摘自《幽游白书》



摘自《棒球英豪》

成年版



摘自《海贼王》



摘自《家庭教师》

儿童版



摘自 Q 版《哆啦 A 梦》



摘自《幸运星》



摘自 Q 版《小丸子》

1.1.2 按照题材分类

少女类



摘自《犬夜叉》



《蔷薇少女》中的真红

热血类



摘自《死神》



摘自《火影忍者》

奇幻类



摘自《妖精的尾巴》



摘自《刀剑神域》

1.2 绘画工具介绍

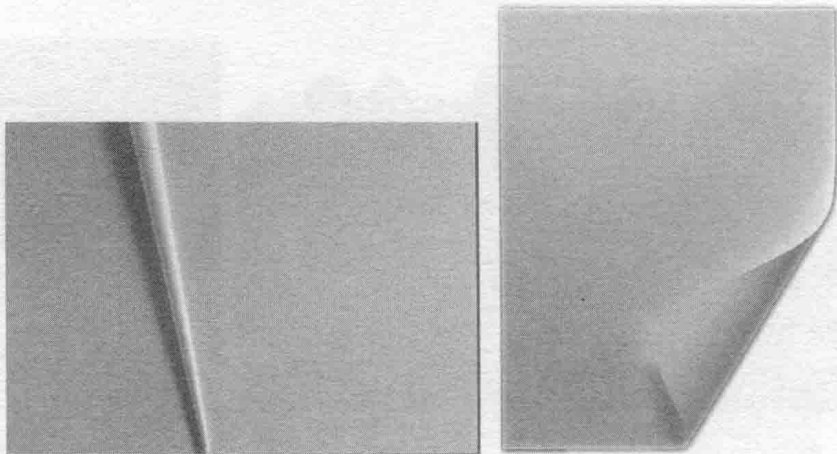
在进行动漫创作之前，首先应该了解创作动漫必备的工具。由于动漫风格多种多样，绘制时所用到的工具也五花八门，我们这里所介绍的只是几种较常用的基本绘制工具。绘制动漫时，除经常用到的铅笔、橡皮外，还需要一些专门的工具，比如尺子、拷贝台以及一些数码绘制工具。

下面详细介绍一下这些工具：

〔纸张〕

要求光滑、洁白，具有一定强度和吸水性，上墨水后容易干，手感好，用橡皮擦过不起毛。一般选用80克到100克、A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外，还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

对稿纸的要求应是不管画多少次、擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化。最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。一般来说，动动漫家常用的纸有动漫专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。



〔尺子〕

画动漫时需要的尺子大体上有三种：直尺、三角尺、云形尺。直尺用得最多，一般用于画分格框和拉直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；云形尺用来画曲线。应注意买尺子时不要买边缘是直角的，最好是买带有斜面的。

