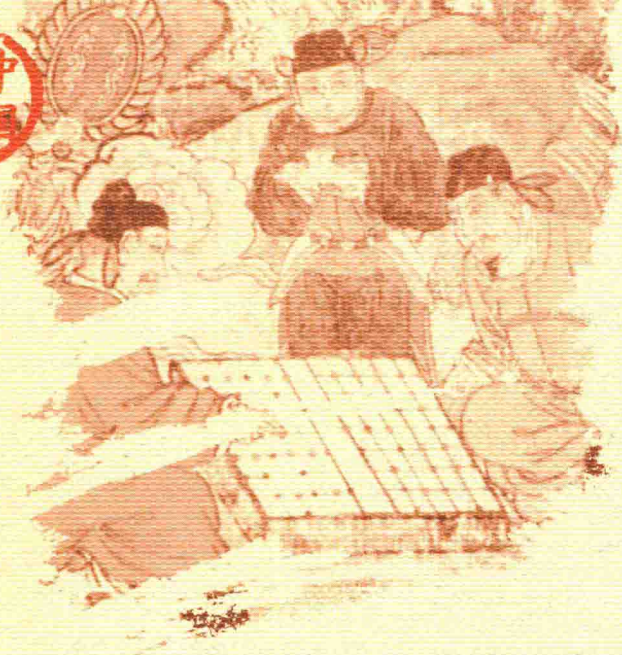




# 象棋史话

*A Brief History of Chinese Chess*

邢金善 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“九五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

# 象棋史话



*A Brief History of Chinese Chess*

邢金善 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

象棋史话 / 邢金善著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 12

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 3462 - 0

I. ①象… II. ①邢… III. ①中国象棋 - 体育运动史 - 中国 IV. ①G891.292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 210111 号

## “十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

象棋史话

---

著 者 / 邢金善

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 黄 丹 王玉霞 责任编辑 / 杨 雪 李从坤

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7 字 数: 148 千字

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3462 - 0

定 价 / 25.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

## 《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 卜宪群 | 马 敏 | 王 正 | 王 巍 |
| 王子今 | 王建朗 | 邓小南 | 付崇兰 |
| 刘庆柱 | 刘跃进 | 孙家洲 | 李国强 |
| 张国刚 | 张顺洪 | 张海鹏 | 陈支平 |
| 陈春声 | 陈祖武 | 陈谦平 | 林甘泉 |
| 卓新平 | 耿云志 | 徐思彦 | 高世瑜 |
| 黄朴民 | 康保成 |     |     |

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 任文武 谢 安

## 总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清



帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣

诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出



版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月



## 出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010 年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》

两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文

库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



自古以来，琴、棋、书、画被誉为“中华四艺”、文人“四雅”。象棋在宋代定型和普及后，迅速“家喻户晓”。其以易学易懂、亦雅亦俗、益智健脑等特性在明清时期更是“芸夫牧竖，俄倾可解”。诚然，河界内外，黑红之间，象棋带给人的感悟，早已超出方寸棋盘，惠及芸芸众生。它所蕴含的“智、信、仁、勇、义”等文化理念，也成为千百年来支撑中华民族百折不挠、奋力发展的精神动力之一。象棋与其他棋种一起，在娱乐民众身心、展现民族智慧和创新精神、促进民族文化认同等方面，相互争辉，服务社会，成为中华民族珍贵的文化遗产和艺术瑰宝。

历史上，以“象”为名的棋戏大约有三种：博塞象棋、国际象棋和中国象棋。对于象棋得名，学界有三种说法：“棋子由象牙雕刻而成”说、“棋中有象”说和“意象”说。象棋

也被称为象戏、象弈、橘中戏、金鹏等。“棋子由象牙雕刻而成”说，如《楚辞·招魂》曰：“崑蔽象棋，有六簿些”，西汉刘向《说苑·善说篇》记载的“燕则斗象棋而舞郑女”，蔡邕的《弹棋赋》“列象棋，雕华丽”等描述的象棋，棋子均为象牙材质。“棋中有象”说，最早源于晁补之的《〈广象戏格〉序》：“象戏，兵戏也。黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。”关于“意象”说，高承的《事物纪原》中记载“该战国用兵争强，故时人用战争之象为棋势也”。现代学者宋会群也认为：“象棋源于易学的发展和在社會、文化、军事等领域的广泛使用。”

象棋发展史有本土说和外来文化传入说两种观点。本土说，有“黄帝创棋说”“神农氏创制说”“舜帝创制说”“周武王创棋说”“韩信发明说”等。究其出处，这些文献均出自秦汉以后或民间传说，可信度实在有限，并未被学界广泛接受。印度体育史学家 S. N. 达什在《古代印度的体育与娱乐活动》一书中提出，象棋来源于印度古老的军事游戏“恰图兰格”。由此产生了英国人、俄罗斯人认同的中国象棋由印度传入说，即外来文化传入说。《胡适全集》第三卷中也提到，中国象棋大约是在唐代随着中国与印度、波斯的文化交流传入的。然而，就中国象戏与印度“恰图兰格”的渊源问题，我国诸多象棋史学前辈，如李松福、张如安等学者，都予以了有力的驳斥和否定，这里不再赘述。

中华文明源远流长。上古时期，人类经历了漫长的符号记事时代。起初原始先民用结绳、堆石、刻木等方法记事，后来

发展到用长短不一的线条或枝条，把大小、多少不等的圆圈、实虚圆点连接起来，用以记事、计时或表达他们能够理解的不同概念。河图、洛书、太极图、八卦等都是符号记事高级阶段的时代产物。《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”在四五千年前，人类受摆草、设石的推卦演易占卜活动的启发，逐渐创制出划地为盘、折枝为子，两个人轮流下子以决定输赢的简单游戏，即原始状态的弈戏。随着社会的发展，“弈”向复杂和深奥的艺术境界发展，逐渐分化出围棋、五子棋、连珠棋、翻转棋等多种无兵种棋艺。《山海经·中山经》：“休舆之山，其上有石焉，名曰帝台之棋。五色而文，其状如鹑卵。”

博戏起源稍晚于弈，应在夏、商之间。博戏不同于弈，棋子有兵种之分。西周早期，受周易六壬文化的影响，博戏快速发展并出现棋局，但仅可能流行于贵族阶层。春秋战国时期博戏盛行于民间。《弈旨》：“孔子称有博弈，今博行于世，而弈独绝。”《史记·苏秦列传》：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者。”这种棋戏因使用六根博箸掷彩行棋，故也被称为六博戏。《楚辞·招魂》说：“崑蔽象棋，有六簿些。”这也是历史上最早对六博棋以“象棋”称呼的记载。随着社会的发展，由于其“掷彩呼五白，侥幸押宝取胜成分大”，逐渐被塞戏取代，被称为“博塞戏”。《庄子·骈拇》“博塞以游”，成玄英释义：投琼曰博，不投琼曰塞。秦汉时期，博塞戏尤为盛行。随着铁器的出现和军队作战方式的改变，博塞戏逐渐向着有兵种之分的军事推演棋戏方

向发展。东汉三国，由于经学的再度兴起和战争形态的变化，博戏进一步演进，出现了小博，并与弹棋、双陆等诸多有兵种棋戏相互辉映，盛行于三国两晋时期。

南北朝时期，多个少数民族政权混战中原。为强国固本，他们积极学习汉族文化，以易经为首的儒学备受尊重和推崇，六十四卦象和阴阳统一理论得以进一步完善、推广。在这样的社会背景下，以北周武帝宇文邕为首的智者群体革新传统棋戏，创制了象棋发展史上具有里程碑式意义的六十四卦象象棋，史称“周武帝制象”。出于战乱和隋文帝禁棋等原因，北周象戏到唐朝初年已基本绝迹，以至于博学多才的唐太宗都不太明白。《旧唐书·吕才传》记载：“太宗尝览周武帝所撰三局《象经》，不晓其旨。太子洗马蔡允恭年少时尝为此戏。太宗召问，亦废而不通。乃召才使问焉。才寻绎一宿，便能作图解释。允恭览之，依然记其旧法，与才正同。”唐代中期，象戏进一步向现制象棋演进。牛僧孺所著《玄怪录》记载《岑顺》故事：“前有金床戏局，列马满枰，皆以金铜成形”，“乃象戏行马之势也”。这就是后人所谓的“宝应象戏”。宝应象戏已有将、车、马、象、士、卒等7个兵种，而且车、马、卒的步法与现在棋制几乎相同。唐代宝应象戏向西沿丝绸之路传入回纥、蒙古乃至西域各国，最终演变成后来的蒙古象棋和国际象棋；向东传入朝鲜半岛及日本；向南传入泰国、马来西亚等东南亚国家。

两宋时期是中国象棋变革发展的重要时期。宋代文化开放包容，单就象棋文化来说，演绎出了通行象棋、七国象戏、广

象棋、大象戏等多种形制。传统史学认为，中国象棋在北宋中后期，最迟在刘克庄时代已基本定型，全国上下达到了“家喻户晓”的程度。定型象棋的基本棋制为：棋盘纵九横十，中有河界，双方设有九宫；棋子分黑、红，摆在交叉点上；行棋规则基本同现制象棋。宋代象棋的百舸争流和诸制归一，得益于宋代社会开放包容的文治政策带来的易学文化第三次大发展；得益于统治阶层因崇尚象棋而对棋待诏制度的进一步加强；得益于宋代战争中火炮的广泛使用导致的炮子最后归位等诸多因素。

两宋一度繁盛的象棋运动，在元代和明朝初期遭到不同程度的封杀。明清时期，政治上的不少极端做法迫使象棋运动在曲折中发展。士人在追求弈技提高的同时，更注重对棋理、棋势的研究，出现了李开先、徐星友、程慎诒和平民棋手王再越等象棋名家，涌现了朱权、朱高炽、唐伯虎、纪晓岚等大量象棋迷，产生了《象棋势谱烂柯经》《梦入神机》《适情雅趣》《韬略元机》《梅花谱》等大量象棋理论著作和棋谱。这些棋谱和文学作品，在不同区域，从不同的层面和角度，对相同的象棋理论进行分析和研究，对中国象棋的千年传承起到了理论宣传和助推作用。

中国象棋是中国易学文化和社会变迁、军事战争有机融合艺术化发展的产物，是土生土长的民族体育非物质文化遗产。易经发展的第一个阶段，也是中华文化曙光初露、蒸蒸日上的阶段，出现了诸子百家学派林立、百家争鸣的局面。象棋在这个时期完成了“划地为盘，折枝为子”的自然蛮荒阶段，向



有哲变思想、能表达人的意向的高级阶段演进，出现了由棋局简单、无兵种棋子到棋局复杂、有兵种棋子棋制的转变，逐渐分化出弈、博等棋戏。周易文化繁荣发展的第二个阶段，也是儒学大发展的阶段，更是汉文化得以确立并发扬光大的阶段。受益于易学文化的演进成果，以宇文邕为首的智者群体创制了六十四卦阴阳立体象形象棋。周易文化发展的第三个阶段，也就是唐宋文化争相辉映的汉文化恢宏时期。象棋经过唐代的宝应象棋、宋代的通行象棋等诸多流变、创新，最后殊途同归，于易学最繁盛的两宋时期得以完善、定型。作为民族文化的基因密码之一，中国象棋承载华夏文明，展现民族包容与创新精神，历数千年之久，而又历久弥新。

在这个文化多元发展、观念日新月异的时代，想以一己之力、一书之言，来探讨历史久远、博大精深的象棋文化现象，没有创新的尝试和探索精神，恐不能及。本书基于前辈研究成果，以史为线，尽可能将象棋知识融入其中，为民众了解象棋文化、享受象棋活动提供便利，并努力为当前传统文化挖掘和方兴未艾的全民健身运动的深入开展贡献一份力量。