



飞花令·欢

中国 文化 · 古典 诗词 品鉴

素心落雪 · 编著



 中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·欢

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞花令·欢/素心落雪编著. —北京:中国文史出版社, 2019.3

(中国文化·古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0862-9

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268175号

责任编辑:徐玉霞

出版发行:中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址:北京市海淀区西八里庄69号院 邮 编:100142

电 话:010-81136606 81136602 81136603(发行部)

传 真:010-81136655

印 装:北京温林源印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:6.125 字 数:160千字

版 次:2019年7月第1版

印 次:2019年7月第1次印刷

定 价:36.80元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

苏武

欢娱在今夕，嬿婉及良时 / 001

刘彻

箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多 / 004

班婕妤

裁为合欢扇，团团似明月 / 006

陶渊明

得欢当作乐，斗酒聚比邻 / 009

欢来苦夕短，已复至天旭 / 011

谢朓

去矣方滞淫，怀哉罢欢宴 / 013

既欢怀禄情，复协沧州趣 / 016

佚名

想闻欢唤声，虚应空中诺 / 017

自从别欢后，叹音不绝响 / 019

今夕已欢别，合会在何时 / 020

李世民

共欢新故岁，迎送一宵中 / 022

杜审言

毗陵震泽九州通，士女欢娱万国同 / 024

李颀

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客 / 026

王维

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前 / 029

李白

欢言得所憩，美酒聊共挥 / 031

醒时同交欢，醉后各分散 / 033

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月 / 035

窥觞照欢颜，独笑还自倾 / 037

名花倾国两相欢，常得君王带笑看 / 039

我宿五松下，寂寥无所欢 / 040

平生有微尚，欢笑自此毕 / 042

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日 / 044

杜甫

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜 / 046

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢 / 048

可惜欢娱地，都非少壮时 / 050

韦应物

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑 / 051

白居易

几许欢情与离恨，年年并在此宵中 / 053

刘禹锡

唱尽新词欢不见，红霞映树鹧鸪鸣 / 055

杜牧

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘 / 057

李商隐

万里相逢欢复泣，凤巢西隔九重门 / 059

牛峤

须作一生拚，尽君今日欢 / 062

冯延巳

低语前欢频转面，双眉敛恨春山远 / 064

李煜

梦里不知身是客，一晌贪欢 / 066

柳永

何期小会幽欢，变作离情别绪 / 068

雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东 / 070

那堪细把，旧约前欢重省 / 072

近日来、不期而会重欢宴 / 073

欢情 / 075

再同欢笑，肯把金玉珠珍博 / 077

朝欢暮散，被多情、赋与凄凉 / 078

铃斋少讼，宴馆多欢 / 080

张先

欢难偶，春过了 / 083

宋祁

浮生长恨欢娱少 / 086

邀欢任落风前帽，促饮争吹酒上花 / 088

吴则礼

牵衣儿女，归来欢笑，仍邀同社 / 090

曹组

想前欢、尽成陈迹 / 092

晁冲之

忆昔西池池上饮，年年多少欢娱 / 094

一簪华发，少欢饶恨，无计殢春且住 / 096

欧阳修

合欢影里空惆怅 / 098

细想前欢，须著人间比梦间 / 100

蔡挺

太平也，且欢娱，莫惜金樽频倒 / 101

苏轼

人间有味是清欢 / 104

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 / 106

儿童强不睡，相守夜欢哗 / 107

古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨 / 109

晏几道

别多欢少奈何天 / 112

身外闲愁空满，眼中欢事常稀 / 114

伤别易，恨欢迟 / 116

天为欢迟，乞与初凉夜 / 117

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重 / 119

黄裳

欢声震地 / 121

黄庭坚

共倒金荷家万里，欢得尊前相属 / 124

舞裙歌板尽清欢 / 127

万里投荒，一身吊影，成何欢意 / 128

秦观

增怅望，新欢易失，往事难猜 / 130

青门同携手，前欢记、浑似梦里扬州 / 132

贺铸

此欢只许梦相亲，每向梦中还说梦 / 135

朱敦儒

片时欢笑且相亲 / 137

李纲

欢笑有儿童 / 139

李清照

永夜恹恹欢意少 / 141

洪适

长欢悦 / 143

吴文英

欢宴良宵好月，佳人修竹清风 / 145

陆游

东风恶，欢情薄 / 147

范成大

新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去 / 149

欢

杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢 / 152

唐琬

怕人寻问，咽泪装欢 / 154

朱淑真

忆前欢 / 156

新欢入手愁忙里，旧事惊心忆梦中 / 158

辛弃疾

今古恨，几千般，只应离合是悲欢 / 159

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫 / 161

今日新欢须记取，孩儿，更过十年也似他 / 162

文天祥

王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧 / 164

蒋捷

悲欢离合总无情 / 167

刘基

忆昔欢游处，触目成前古 / 169

纳兰性德

情知此后来无计，强说欢期 / 171

暗忆欢期真似梦，梦也须留 / 173

旧恨新欢相半 / 174

秋瑾

良时佳节成辜负，旧日欢场半是苔 / 176

王国维

待把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕 / 178

苏武

苏武（前140—前60），字子卿，汉族，杜陵（今陕西西安）人，代郡太守苏建之子，汉武帝时为郎。天汉元年（前100）奉命以中郎将持节出使匈奴，被扣留。匈奴多次威逼利诱，他坚贞不屈，后被遣至北海（今贝加尔湖）边牧羊，始元六年（前81），方获释回汉。苏武去世后，汉宣帝将其列为麒麟阁十一功臣之一，以彰显他的节操。



欢娱在今夕，嫵婉及良时

留别妻

汉·苏武

结发为夫妻，恩爱两不疑。
 欢娱在今夕，嫵婉及良时。
 征夫怀往路，起视夜何其？
 参辰皆已没，去去从此辞。
 行役在战场，相见未有期。
 握手一长叹，泪为生别滋。
 努力爱春华，莫忘欢乐时。
 生当复来归，死当长相思。

注释

结发：古时男年二十、女年十五会将头发束起来，以示成年。

嫵婉：欢好的样子。

怀往路：想着出门的事情，往路即远路。

夜何其：夜晚什么时候。其，语尾助词，出自《经·庭燎》。

参、辰：星宿的名字，这里代指所有星宿，意思是说星星都隐没了，天马上就亮了。

行役：远行赴役。

春华：春光，借指少年时期。

简析

这首诗相传是苏武初出使时留别妻子所作，但也被认为是汉代末期常见的征夫别妻主题诗。前四句描写了一对青年男女正沉浸在新婚的欢愉和幸福中，突然被严酷的现实打断，两人之间的小美好被即将出征的离别阴影所覆盖，让轻松、欢快的气氛一下子陷入了生离死别的无限悲哀中。诗中的男子彻夜无眠，他知道当天亮的时候就要离去，“去去”两字相叠，展现出主人公道别时痛苦不堪、语噎词塞的情态，这一别也许永生难见，这怎能不让人肝肠寸断。“握手一长叹，泪为生别滋”，将青年男女无限的悲怆挥洒得淋漓尽致。最后四句描写了新婚夫妇临别时的相互叮咛，“努力”二句是妻子对丈夫的嘱托，希望丈夫多多保重，牢记夫妻间的恩爱与欢乐；“生当”二句是丈夫对妻子的回答，展现出丈夫对爱情的忠贞不渝，这两句不仅显示出人物朴实、美好的内心，也为本诗增添了悲情氛围。

背景

这首诗最早出现在南朝梁萧统所著的《文选》中，其卷二十九收录有《李少卿与苏武》诗三首及《苏子卿诗》四首，是一组诗，这是其中的第二首。

刘彻

刘彻（前156年7月14日—前87年3月29日），西汉第七位皇帝，是中国第一个使用年号的皇帝。刘彻是杰出的政治家、战略家、诗人，他16岁登基，他的雄才大略、文治武功，使汉朝成为当时世界上最强大的国家，他也因此成为中国历史上伟大的皇帝之一。



箫鼓鸣兮发棹歌，**欢**乐极兮哀情多

秋风辞

汉·刘彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

注释

辞：韵文的一种。

秀：草本植物开花叫“秀”。这里比喻佳人颜色。