



• 董婕 朱成杰 著

牛河梁红山文化遗址 建筑设计思想研究

Study On Architecture Design Thought of Niuheiliang
Hongshan Cultural Site



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

辽宁省优秀自然科学著作

牛河梁红山文化遗址 建筑设计思想研究

董婕 朱成杰 著

辽宁科学技术出版社

沈阳

© 2016 董婕 朱成杰

图书在版编目(CIP)数据

牛河梁红山文化遗址建筑设计思想研究 / 董婕, 朱成杰著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.5

(辽宁省优秀自然科学著作)

ISBN 978-7-5381-9702-0

I. ①牛… II. ①董… ②朱… III. ①红山文化—文化遗址—建筑设计—研究 IV. ①K878.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021787号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm

印 张: 17.25

字 数: 377千字

印 数: 1~1000

出版时间: 2016年5月第1版

印刷时间: 2016年5月第1次印刷

责任编辑: 李伟民

特邀编辑: 王奉安

封面设计: 嵘 嵘

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-9702-0

定 价: 50.00元

联系电话: 024-23284526

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

做红山文化研究的拓荒者

董婕、朱成杰是我校两位有为的教师，为红山文化所吸引并热心于红山文化研究，不为名利，辛勤耕耘，才有了本书所展现的科研成果。两位教师多年潜心著成的《牛河梁红山文化遗址建筑设计思想研究》一书，笔者荣幸较早阅读并作推荐，又经若干真知灼见者赏识，终获2015年度辽宁省优秀自然科学著作殊荣，得到辽宁省科学技术协会资助出版。两位普通教师能有这样的收获，不仅要贺之喜之，而且应该大力推崇。

红山文化是中国北方新石器时代的考古学文化类型，它的发现对探索中华文明起源和中国文化传统发轫有着重要的学术意义。两位有为的教师投身于红山文化研究，有牺牲精神，也有勇气、远见。牺牲精神，体现在研究红山文化有苦有乐，有付出，但很少回报；勇气、远见，体现在红山文化研究领域宽、价值大、有社会需求、关心者多，投身于对她的研究，值得。有牺牲精神，有勇气、远见，才有为。

两位有为的教师充分利用了红山文化的“地利”。牛河梁遗址地处朝阳，这是得天独厚的学术条件。

红山文化，20世纪30年代发现，50年代命名，80年代发现了重要的遗址，如东山嘴遗址、牛河梁遗址，随后还有胡头沟、那斯台、四家子等重要遗址发现、发掘。红山文化引起了世人的瞩目，也引起了学界广泛的多学科的深入探讨和研究，同时社会各界的关注、支持、保护、开发工作积极跟进了，申报世界遗产的工作也进行了多年。共同的目标是把红山文化作为中华文明起源的重要依据来进行探讨、研究、保护和开发。到了这个阶段和高度，红山文化已经不是一省的事情，而是全国的事情，甚至是全世界的事情。红山文化的影响越来越大，对后人的启发意义也会越来越大。在这个意义上，两位有为的教师把握了时代的重大主题。

已故的著名考古学家苏秉琦先生曾经把红山文化纳入古国的框架进行研究，启发了后来的研究者。红山古国放射出多重智慧之光。

第一，红山古国的智慧之光放射在衣食获得上，创造了适宜的生业方式。

以多种多样的自然条件为基础，适应繁多多变的环境条件，在以往生业知识、经验的基础上，红山人首先解决衣食问题，创造了适宜的生业方式。这为能够持续生存下来、能够不断创造出辉煌的文化打下了坚实的物质基础。这些生业文明展开来讲，通过红山文化的细石器看到了“渔生业”方式的影子，通过某些细石器也看到了“猎生业”方式的痕迹。红山文化区植物多种多样，可采集食用的植物根、

茎、叶和果等，遍布山川原野，红山人会充分地加以利用。一些红山文化遗址出土的动物骨骼，其来源一个是猎得的动物，一个是饲养的动物。古生物研究结论证明，野生的谷子、糜子以被子植物的物种在一亿多年前就在红山文化区存在了，当然一直以野生的状态存在着，红山文化先人遇见、辨别、认识、栽培了谷子、糜子，成为人们生业的不可分割的一部分。对红山文化一些遗址遗存物进行筛选，发现了谷子、糜子。这些植物被红山先人培育出来供人们食用，丰富了粟文化的内容。

生业方式的进步一定会带来服饰的革命，腹饱自然促进身暖。在牛河梁红山文化遗址第一地点女神庙出土的女神像，额顶有冠饰、鬓角有竖行的系带，草帽山红山文化遗址男神像有帽饰，东山嘴红山文化遗址出现了腰带饰纹，牛河梁红山文化遗址第五地点发现的陶偶穿着靴子。红山文化的服饰已经完备，从头到脚都做了暖身的“武装”。

20世纪30年代李季先生在山西发现了半个蚕茧，是生物茧，影响很大，流传很久的“李季与半个蚕茧”的故事广为人知。为什么这么重视蚕茧的发现？因为蚕能吐丝，丝是丝织物的原材料。红山文化多处遗址发现了多枚蚕玉器，比“半个蚕茧”的发现意义更大。这也印证了古文献记载的黄帝妻嫫祖养蚕缫丝制衣的传说并非空穴来风，至少由红山文化的蚕玉器寄托的信息得到部分诠释。

红山人创造的适宜生业方式，与开放的交换有关。彩陶罐、陶钵等就是交换、交流的物证，在外形、纹饰等方面都可以与仰韶文化的同类器相对应。那个时候，人员的往来频繁，物物交换发达。交换促进红山文化与周围各群体共享生业文明成果。

红山文化时期人与环境是和谐相处的。在女神庙中，人神和动物神同处于一个庙宇之中，共同被人们供奉。一说明人与动物关系和谐，二说明当时的人们依赖于动物提供生活的资料。红山人在创造适宜生业方式的过程中，与环境保持和谐，这一点对今人也有启发意义。红山人的开放、交流、交换，从女神庙后面的山台可以看出它的线索。山台作为供人们交流、交往、交换的固定场所，促进种群之间交流、交换的同时，也促进生业方式在多样化的过程中不断有所提高，同时促进人与环境的和谐关系一直保持下来。

第二，红山古国的智慧之光放射在居所追求上，形成了独特的建筑样式。

人类祖先能够从山洞走出来，一定要以生产力的发展、建屋技术的进步为重要前提条件。能够建屋，才能用房屋代替山洞御寒，达到温暖的要求。红山人在建筑房屋的过程中，逐渐积累经验，使房屋的建筑技术提高、建筑样式多样化，而且逐渐固定下来，成为一种样式。我们在魏家窝铺红山文化遗址看到了半地穴式的、木柱支起的房屋样式，这种样式是方形的，一直影响到今天。我国北方尤其辽西地区今天的民居，灶也是在房屋当中，往往是有东间房、西间房，当中是灶房。灶房位

于房屋当中，远离支起房屋框架的木柱，便于取暖，又便于防火。门道和灶房烟道合一，减少漏风、进风的空间，便于保暖。女神庙的建筑方形与圆形结合，多体与单体排列，同样是半地穴式。半地穴式房屋避暑御寒，冬暖夏凉。女神庙墙面仿瓷技术的出现，对房屋的防水起到了很好的作用。

在建筑上，红山人不仅形成了人居的建筑样式，还物化地展示了方圆结合的墓葬结构。墓葬，是为死者建筑的“生活”空间。古人视死如生，认为死者可能也会像生者一样过着一种生活。方圆结合墓葬，墓是方的，墓上的冢有的是圆的。这一点我们在牛河梁红山文化遗址第二地点看得非常清楚。在四号冢早期的十座墓葬当中，覆石圈是圆形，外面用筒形器摆出圆形。之后在四号冢的北部，建了两个圆形的积石冢，最后在两个圆形冢的上边的西部，建了一个方形的积石冢，方形积石冢是最后了。同时，我们看到牛河梁遗址第二地点二号冢，中心大墓是方形，墓穴是方形，它的积石冢是圆形。一号冢也有这样的展示。这样的墓葬结构也影响了后人。在慕容鲜卑时期有了石棺。石棺一头大一头小，或称之为“一头宽一头窄石棺”，后来的木棺也是一头宽一头窄。有人曾经认为慕容鲜卑的石棺是后来木棺的起源。实际上红山文化是后代木棺形状的源头。红山文化时期不管是石块砌成的或立置石板形成的石棺，基本上是一头宽一头窄的形制。

红山文化形成了独特的建筑样式。活人的房子，死人的墓葬，其形制对后代都发生了重要影响。

第三，红山古国的智慧之光放射在艺术创造上，形成了唯美的思维。

红山文化的遗物充分体现了红山人唯美的艺术思维，或者说精美的艺术思维。陶器纹饰有龙形纹、龙鳞纹、直线纹、垂弧纹、方格纹等，都加上了颜色，有纹饰而且着色，精美绝伦。这种颜色一个来源是植物，一个来源是矿物。在给陶器上色的过程中，伴随着对颜色的认识，对矿物的颜色的识别和选择，对植物颜色的认识和提取。女神像雕塑得与真人一样，惟妙惟肖，脸部涂朱，就是涂红脸蛋，这是通过着色给人以鲜活、生命之感。在女神庙出土的泥塑熊下颚牙齿涂白、舌头涂红，形成强烈对比色；出土的神像胳膊残断涂红，如着红衣。在牛河梁红山文化遗址第五地点，陶偶也着色，生动形象。东山嘴红山文化遗址的孕妇像也生动逼真，人的器官，尤其是女性器官都雕刻得精准传神。兴隆沟红山文化遗址出土的陶人，完整生动，表情丰富，像面对众人作呼喊状。红山文化在人像雕像史上开辟了先河。过去曾经有人认为东亚没有神像。红山文化出土了这么多神像和神偶，形成了一个神格体系，都展示了雕塑之美、艺术之美。在红山文化出土的玉器中，我们看到了精湛的技艺。不仅种类繁多，而且加工的技艺绝佳，尤其善于使用减地打洼技术。从手法上有圆雕，像玉猪龙、玉人、玉鳖；有浮雕，像勾云形玉器；有镂空，像玉龟壳和勾云形玉器。红山文化玉器工艺影响了夏商周三代，或者说夏商周玉器的雕琢技艺直接来源于红山文化。香港中文大学的邓聪先生很早提出了这样的观点。红山

文化的玉器加工工艺，不仅直接被夏商周玉器加工所继承，而且自成一套完整的工艺体系。这些圆雕、浮雕、阴刻、阳刻、镂空等完整的技艺体系一直到今天仍然被人们使用。

第四，红山古国的智慧之光放射在理想寄托上，塑造了文明精进的古国精神。

红山文化表现了高度抽象的理性思维，主要体现在创造了龙、物化了阴阳认知、制度化了敬天法祖、铺平了通向王权之路四个方面。

龙，在中华文化中占有重要位置。关于龙文化的研究有很多典籍。在中国大众意识中，龙占有重要位置。中华文化的内核之一是龙文化，“龙出于红山文化”。在牛河梁遗址第二地点四号墓、第十六地点十四号墓，考古人挖出了玉龙。上述两墓都是红山文化晚期且较晚的墓。红山文化通过考古发掘出土了多件龙形玉器。为什么称这样的玉器为龙呢？甲骨文“龙”的写法很多，有一个“龙”字就是龙形玉器的形状。在红山文化发展的高峰，也是它的最后阶段，出现了玉龙、龙文化。这不仅是红山文化的发展高峰，而且是艺术高峰、思想高峰、文明成就的高峰。龙是取众物之长的产物。从形状上来认识，龙是取众物之长，经过思维提升集合出来的一个集合性的形体。这个集合性形体与贡献元素的物体都有相像点。取众物之长，那就不是某一单一的具体的物。有一句话叫“像雾像雨又像风”，借用过来，龙已经是取众物之长的统一体，像猪像熊又像虫（蛇），还可能像别的东西。艾荫范先生把牛河梁红山文化遗址出土的玉龙称为“大目龙”，“蜀”字的原型（上古的“蜀”字里面没有“虫”字），“蜀”的本义是阳性生殖器；“蜀”也是炎帝、黄帝交战地点涿鹿的“涿”字。“大目龙”是马、鹿、猪、熊等动物的头接上了阳性性器。龙有什么功能和作用？龙是有能力的，能够解决问题；龙能祛除坏的东西，能办好事情；龙能变化，根据环境的变化而变化。

红山文化最引人注目之处是形成了龙文化。这个龙文化成为中华文化的重要内核，流入了中国人的血液，中国人也被称为龙的传人。

红山文化物化了对阴阳的认知。古人很早就区别了公母，形成了对雌雄的认知。从常识来讲人的男女是最容易区别开来的，也是很早就区别开了的。古人很早认识了阴阳（公母、雌雄），而且应用了已有的知识。像魏家窝铺红山文化遗址，起初房屋门道朝西南，后来朝向东南。适应环境改门道朝向。没有把房屋门道开到北面，因为多刮北风。人要依赖太阳，红山人围着太阳来开门，这就是应用了阴阳知识。

曾经有人认为红山文化成对的玉器都分雌雄，但是没有证据。牛河梁红山文化遗址第五地点中心大墓出土了一对玉鳖，为此提供了证据。一只玉鳖腹部有凹陷，另一只玉鳖没有凹陷，分出了公母，墓主左手握母鳖，右手握公鳖。红山文化对阴阳文化的贡献在哪里？不是认识了雌雄、阴阳，而是能够把他们阴阳之分的认知，用最佳的方式、最佳的物质载体——玉器给表现出来、记载下来，把意识中的阴阳

物化,固定下来,形成了“玉书”——刻在玉器上的阴阳文化。我们知道,《易经》是众经之首。《易经》主要讲阴阳,中华文化的内核就是讲阴阳关系。阴阳就是矛盾,任何事物都能区分为正反两个方面。阴阳文化在红山文化中已经形成,这是有确凿证据的。像《易经》起源于哪里?“伏羲画八卦”“河图洛书”怎么考证?这些都是不可考的。但红山文化物化了对阴阳的认知,这个是可考证的。

红山文化制度化了敬天法祖的祭祀活动。法祖,就是遵从、效法祖宗。红山文化积石冢墓里的逝者是近祖,神庙敬奉的神像是远祖、共祖。敬祖、法祖文化体现得非常充分,祖先崇拜非常充分。敬天的成分也同样充分。斜口筒形玉器、陶筒形器、勾云形玉器的功能就有敬天的因素。牛河梁红山文化遗址第二地点三层祭坛,第五地点的方坛、圆坛的结合,也有敬天的因素。敬天和法祖是什么关系?有时敬天与法祖紧密结合,这正是红山文化遗址积石冢和祭坛有时分、有时合的原因。敬天法祖最终的意图是什么?法祖,祭祀墓的主人,祭祀神,最终的目的还是敬天!敬天法祖终极的目的是敬天。敬天法祖可以对等说,但分层次,终极的目标是敬天。天是什么?天就是环境。敬天,就是敬畏环境。这对我们今天的人也有启发:要敬畏环境。

红山文化铺平了通向王权之路。钺,一般是军事王权产生的象征物。玉钺、石钺在红山文化时期就出现了。在牛河梁第二地点一号冢最南边的九号墓出现了石钺。从位置来讲,该墓应是牛河梁红山文化遗址最晚的墓葬。在一号冢西边的二十三号墓出现了玉钺。这说明红山文化到最后时期告别了神权独尊的时代,走向了军权、王权时代,距真正意义国家的产生仅一步之遥了。钺产生的过程与龙文化的形成过程合一。钺和龙几乎是同时出现的,标志着红山文化走向了高峰,思维能力达到了一个前所未有的高度。这个高度对红山文化原有的方式、框架是一个挑战。一定要有新的突破、超越产生。

红山文化终结、转化成新的文化的时候,在已有物质成果和经验知识的基础上,形成了四个方面精进的古国精神,适应环境且能多变、为人造福的龙文化,阴阳和合的理性认知和体现,敬天法祖的终极追求,走向王权、铺平产生国家的必经之路。

红山文化给后人留下了宝贵的物质和精神财富。

两位作者把握了上述牛河梁红山文化遗址所蕴含的历史文化价值,集中从建筑设计思想视角研究红山文化,开辟了一个新领域。

中国古代建筑史是建筑学科的重要组成部分,牛河梁红山文化遗址建筑群的发现,将中国古代建筑的历史上溯到5500年前。然而牛河梁遗址发现30年来,对于这些遗存在辽西丘陵上的恢宏的史前建筑,多数人文学者都是从社会科学视角对其在中华文明起源等方面的作用进行研究,少有从建筑学及相关自然科学角度对这些土石建筑的设计理念进行系统的研究。本书作者从建筑学、天文学等自然科学视

角,结合最新考古数据材料,从牛河梁遗址的整体到局部探究这些建筑的设计理念,并沿着这一思路探索中国古代建筑设计思想的源流,在为红山文化的研究提供新的思路和方法的同时,得出许多颇有价值的结论。这种研究方式及其得出的结论,注重科学实证,以科学量化的数据描述遗址价值,从而使遗址价值具有普适性,可为牛河梁申遗工作提供有价值的学术依据。

朝阳师范高等专科学校(简称朝阳师专)是朝阳地区唯一一所全日制普通高等专科学校,为了研究弘扬地方历史文化,该校利用高校有利的科研环境和资源成立了红山文化研究所,2007年曾承办大型红山文化国际论坛。近年来,由于取得了丰富的研究成果,先后被辽宁省社科联、省教育厅批准为辽宁省红山文化研究基地、辽宁区域发展战略研究基地,同时承担了辽宁省重大基础理论研究课题;2015年1月,辽宁省教育厅、省财政厅批准辽宁师范大学牵头建设红山文化与中华文明协同创新中心,朝阳师专成为核心协同单位之一。如今朝阳师专已经形成了一支国内有影响的研究团队,并创造了国内较有影响的一系列研究成果。在红山文化研究方面,主要有19个方面的贡献,这些学术贡献重新系统地解释了红山文化。一是对牛河梁遗址价值进行研究,为牛河梁遗址申报世界文化遗产提供学术基础;二是从社会管理角度研究红山文化,寻找到中国社会管理的起源;三是从陪葬品尤其是玉器摆放的位置研究红山人对身体功能的认识,主要是形成了对“心”功能的原始认识;四是针对红山文化贫困环境论,经过实证研究得出结论:5000年前的红山文化区多种经济发达,红山先民重视环境、聚会主题是向环境致敬;五是红山文化玉器及其他文化遗物与黄帝文化有对应关系,推进了前人提出的黄帝文化与红山文化关系的研究;六是提出中国红山文化有过“英雄时代”,人们处于对英雄敬仰期,寻找到中国“圣人”文化的根源;七是红山女神承载着5000年前中华文明的丰富信息,红山女神是中华文明形成过程中各文明要素“同根同源”的重要象征;八是参与中华文明探源工程(第二阶段)红山文化玉器工艺研究,发现5500年前牛河梁红山文化玉龟分公母,而且公母玉龟摆起来使用,揭示了中华龙凤文化、阴阳文化的起源;九是根据甲骨文与红山文化遗物的对照,得出5500年前牛河梁红山文化或有一个古城群的结论;十是从仿生学角度研究,得出玉玦、玉璧仿生原型为动物眼睛的结论;十一是完成了古昆仑山即今燕山考证,明确了帝都之地、龙脉之祖的古昆仑山的地望;十二是针对低估古人交往能力和红山文化研究的局限和视野,提出了研究红山文化尤其是古玉的新方法论;十三是针对中华文明起源多元说,经过研究提出:在不同区域起源的中华文化具有同一性;十四是从《易经》直观取象思维入手,探索上古龙文化的基因,形成了红山文化玉器与文献对应的研究龙文化起源的思路;十五是从科学技术视域研究红山文化,得出了牛河梁红山文化不仅有天文而且有历法等结论;十六是从确认红山文化玉器具有社会组织功能入手,提出了会盟文化与玉器文明等观点;十七是从研究上古人的生产生活开始,梳理出了红山

文化的文化基础（来源）；十八是从旅游规划设计角度，提出了牛河梁红山文化遗址的内涵和保护利用重点；十九是形成了从“生产、生活、生育、生灵”四生视角研究红山文化的科学方法，摒弃了巫神猜想式、外国人概念转述式的研究方法，使红山文化立足于古人的生产生活之上。众河汇聚，方有巨流，两位有为的学者，利用此学术背景，承其学术渊源，自然取得成就。

红山文化的研究与该学科的发展，需要更多研究人员的参与和努力。在此，我们诚愿读者在阅读这本著作的过程中，感受中华史前文化的博大精深，关注红山文化研究的发展与进步。

是为序。

朝阳师范高等专科学校党委书记
辽宁省红山文化研究基地负责人

雷庚臻

2015年8月于朝阳

目 录

绪 论	001
第一节 学科界定	001
第二节 研究对象	002
第三节 学术背景	002
一、关于文明起源的讨论	002
二、关于民族信仰的讨论	006
三、关于黄帝与牛河梁相关联的讨论	009
四、关于中国传统文化传统起源的讨论	019
五、牛河梁红山文化遗址的申遗之路	022
第四节 研究方法与意义	024
第一章 牛河梁建筑遗址简介	025
第一节 发现经过	025
一、牛河梁红山文化遗址发现之前的历史序幕	025
二、牛河梁红山文化遗址的考古发现	029
第二节 遗址范围及地理环境	032
一、地理位置	032
二、地质构造	033
三、气候特点	034
第三节 遗址构成	035
第四节 年代分期	036
第二章 牛河梁建筑遗址的主体设计规划和布局	038
第一节 选址理念分析	038
第二节 主体设计思想	040
一、主体建筑	040
二、方位设计与空间布局	041
三、设计理念	042

第三章 牛河梁建筑遗址的局部规划与设计	059
第一节 第一地点	059
一、发现经过	059
二、遗址构成	061
三、年代分期	062
四、建筑结构及材料	063
五、重要出土遗物	065
六、设计理念	066
第二节 第十三地点	083
一、遗址构成及建筑材料	083
二、建筑性质分析	084
三、设计理念	087
第三节 第五地点	090
一、遗址构成	090
二、年代分期	092
三、设计理念	092
第四节 第二地点	106
一、遗址构成	106
二、年代分期	112
三、设计理念	113
第五节 第三地点	131
一、遗址概况	131
二、遗址构成	132
三、设计理念	136
第六节 第十六地点	141
一、遗址构成	141
二、时代分期	145
三、设计理念	146
第四章 牛河梁红山玉文化对建筑设计思想的佐证	153
第一节 红山玉文化概念的形成	153
第二节 牛河梁出土玉器概况	153
第三节 “唯玉为葬”的葬俗	159
第四节 牛河梁玉文化对建筑设计思想的佐证	159
一、材料的选择隐含水崇拜	159
二、造型设计体现阴阳观念	162

三、葬玉理念蕴含北斗崇拜	166
四、天地交泰、生生不息的归藏易信仰	172
五、求风祈雨琢瑞云	176
六、斜口筒形玉器解读	179
七、立表参斗，圣巫绝唱——玉人解读	184

第五章 牛河梁陶文化对建筑设计思想的佐证.....188

第一节 器形分类与年代分期	188
一、庙中陶器	188
二、冢上陶器	189
第二节 彩陶纹饰	191
第三节 牛河梁陶文化对建筑设计思想的佐证	191
一、女祖崇拜，贵坤重生	191
二、方圆形制，天地阴阳	193
三、红与黑的色彩理念	194
四、筒形器功能探析	195
五、塔形器设计理念	197
六、扁钵式筒形器解读	201
七、结语	201

第六章 牛河梁红山文化建筑遗址设计理念溯源.....203

第一节 兴隆洼文化对牛河梁建筑遗址方圆设计形制的影响	203
一、聚落环壕	203
二、房址形制	205
三、祭祀习俗	206
第二节 兴隆洼文化对建筑选址与方位布局的影响	206
第三节 兴隆洼文化的天文观测水平对牛河梁的影响	208
一、查海石龙释义	209
二、兴隆沟猪首“龙”释义	210
第四节 兴隆洼文化北斗信仰的其他佐证	214
一、玉块内涵新解	214
二、积石冢数理解析	218

第七章 牛河梁红山文化建筑遗址与其他同类遗址的对比.....219

第一节 东山嘴遗址	219
一、选址	219
二、祭坛	221

三、人物塑像	221
四、特殊祭器	222
五、双兽首玉璜	223
第二节 草帽山遗址	223
一、强调“三”之数理	223
二、方圆组合	224
三、重视红色	225
四、石雕人像	225
第三节 胡头沟遗址	225
一、墓葬规模	226
二、彩陶筒形器	226
三、玉器	227
第四节 兴隆沟遗址	228
一、方形环壕	228
二、房址灰坑	229
三、文物解析	229
第五节 田家沟遗址	231
一、七座墓葬	232
二、双人合葬	232
三、蛇形耳坠	233
四、玉蚕	233
五、神龟——天鼈	233
第八章 牛河梁红山文化遗址建筑设计理念对后世的影响	235
第一节 牛河梁遗址的设计理念在《山海经》中的传承	235
一、中国文化的大传统与小传统	235
二、有关《山海经》的释读	236
第二节 牛河梁建筑设计理念在皇家建筑中的传承	244
一、明堂建筑中的盖天思想	244
二、天坛、地坛的圆方形制	247
三、北斗七星的建筑理念	250
第三节 牛河梁建筑设计理念在北方古代民族中的传承	254
一、战国猪形铜牌饰对北斗信仰的传承	254
二、汉魏时期的北斗七星祭坛	255
第四节 总结	256
参考文献	257
后 记	259

绪论

第一节 学科界定

本书所研究的课题,主要是着眼于牛河梁红山文化遗址所现存的地表上下的土石建筑遗迹,包括祭坛、墓葬、庙址、壕沟、灰坑、房址。结合从该遗址群中出土的文物,探索这些建筑遗址的设计理念(包括选址、布局、整体关联),以及与之相关的出土文物的设计理念。从研究对象的选择上看是属于考古学材料,但研究的切入点是建筑学的内容,涵盖中国古代建筑史、建筑设计等二级学科。

建筑学是研究建筑物及其周围环境的学科,它旨在总结人类建筑活动的经验,以指导建筑设计创作,构造某种体系环境等。建筑学的内容通常包括技术和艺术两个方面。

传统的建筑学的研究对象包括建筑物和建筑群。建筑学服务的对象不仅是自然的人,而且也是社会的人,不仅要满足人们物质上的要求,而且要满足他们精神上的要求。因此社会生产力和生产关系的变化,政治、文化、宗教、生活习惯等的变化,都密切影响着建筑技术和艺术。

此外,建筑学作为一门艺术,自然受到社会思想潮流的影响。这一切说明建筑学发展的原因、过程和规律的研究绝不能离开社会条件,不能不涉及社会科学的许多问题。

就工程技术性质而言,建筑师总是尽可能使用当时可资利用的科学技术来创造建筑文化,在可行的建筑技术条件下进行艺术创作的,因为建筑艺术创作不能超越技术上的可能性和技术经济的合理性。例如,埃及金字塔如果没有几何知识、测量知识和运输巨石的技术手段是无法建成的。

建筑设计是建筑学的核心,指导建筑设计创作是建筑学的最终目的。有关建筑设计的学科内容大致可分为两类:一类是总结各种建筑的设计经验,按照各种建筑的内容、特性、使用功能等,通过范例,阐述设计时应注意的问题以及解决这些问题的方式方法;另一类是探讨建筑设计的一般规律,包括平面布局、空间组合,以及有关建筑艺术效果的美学规律等。后者称为建筑设计原理。

建筑构造是研究建筑物的构成,各组成部分的组合原理和构造方法的学科,主要任务是根据建筑物的使用功能、技术经济和艺术造型要求提供合理的构造方案,指导建筑细部设计和施工,作为建筑设计的依据。

建筑历史研究建筑、建筑学发展的过程及其演变的规律,研究人类建筑历史上遗留下来有代表性的建筑实例,从中了解前人的有益经验,为建筑设计汲取营养。

所以本书所探索的课题是远古时期的建筑设计思想,属于建筑学中的建筑历史学范畴。

本书研究的牛河梁红山文化建筑遗址属于中国建筑史范畴。

中国古建筑在建筑与环境的配合和协调方面有着很高的成就,有许多精辟的理论与成功的经验。古人不仅考虑建筑物自身结构的协调,而且也注意到它们与周围大环境的协调。中国古代建筑中有一种讲究阴阳的“堪舆”之学,也就是风水之学,其中有不少可供借鉴之处。中国古代建筑设计师和工匠们,在进行规划设计和施工的时候,都十分注意周围的环境,对周围的山川形势、地理特点、气候条件、林木植被等,都要认真进行调查研究,务使建筑的布局、形式、色调、体量等与周围的环境相适应。

本书在探究牛河梁建筑遗址的设计理念过程中,还涉及古代天文学,属于天文学史范畴。另外,还涉及人文地理学的有关内容。

第二节 研究对象

本书以牛河梁遗址保护区范围内现存的遗址群为研究素材,尤其是将已发掘和试掘的几个地点作为重点研究对象。它们包括第一地点的女神庙、石砌品字形方台、灰坑等遗迹,第二地点的石砌祭坛、积石冢墓葬,第三地点的壕沟、积石冢墓葬,第五地点的壕沟、祭坛和积石冢墓葬,第十三地点的巨型土石建筑,第十六地点的积石冢墓葬。

在探究这些建筑的设计思想的同时,还需探寻这些设计思想的源头。因此涉及兴隆洼文化的兴隆洼遗址、查海遗址、兴隆沟遗址等;另外,要与和周边其他同类文化遗址进行比较研究,涉及喀左东山嘴遗址、敖汉草帽山遗址、阜新胡头沟遗址、凌源田家沟遗址等。

在对上述建筑遗址进行研究时,主要针对其建筑形制和建筑理念两个方面展开论述。

此外,在分析论证过程中,本书还涉及上述部分遗址中出土的玉器和陶器,并尝试从玉器的材料选择、造型设计、使用理念等方面找出与牛河梁建筑设计思想的关联佐证;从陶器的材料选择、色彩理念、造型设计、使用功能等方面分析其对牛河梁建筑设计思想的佐证。

第三节 学术背景

一、关于文明起源的讨论

1981年秋,辽宁省文物考古研究所研究员郭大顺、孙守道向在杭州召开的中国考古学会第二次年会提交了一篇论文,题目为“辽河流域的原始文明与龙的起源”(后刊于《文物》1984年6期)。该文主要公布了一项研究成果,就是根据阜新胡头沟、喀左

东山嘴、凌源牛河梁出土的以及赤峰地区征集的一批红山文化玉器，考证出此前流传于海内外多年的一批时代不明的玉器乃是属于5 000年的红山文化遗物。尤其是对赤峰三星他拉玉龙的考证，说明“龙的孕育、出现，意味着中国远古文明的黎明时期已经到来，……而龙的起源，既以原始农业的发展为前提，同与农事联系的天象有关，又是原始宗教信仰、原始意识形态、原始文化艺术发达的产物，可以说是诸文明因素的一个结晶”。由此提出了“辽河流域原始文明”的观点。在此前后，于大凌河流域的喀左县东山嘴发现具有祭祀性质的石砌建筑遗址。郭大顺、孙守道等辽宁省考古专家从这处建筑址前（南）圆后（北）方、有南北轴线、具中国古代建筑传统的布局中，捕捉到的却是文明起源的信息。不久，在距东山嘴不远处的牛河梁红山文化遗址，发现了更大规模的祭坛、女神庙和积石冢群，出土了大型女神像和以玉雕龙为代表的玉器群，辽河流域5 000年文明再一次得到实证。随着红山文化这一系列考古发现的公布，一场关于中国文明起源的大讨论在全国掀起，并涉及中国文化史、宗教史、建筑史以及中外文化交流史，至今持续不衰。

1999年6月，考古学家苏秉琦临终前的最后一部学术总结式的专著《中国文明起源新探》出版，书中对牛河梁等红山文化遗址的考古发现给予了极高的评价。在苏先生的学术思想中，红山文化的重要性体现在以下几个方面：

（一）在创建中国考古学文化区系类型理论时将红山文化所在区域划为六大区系之首，即“以燕山南北长城地带为重心的北方”区系

将红山文化主要分布范围视为这个区系的中心区系，并认为该区系“是区系类型理论运用于实践的重要试点”。苏先生认为这个区系是连接中国中原与欧亚大陆北部广大草原地区的中间环节，在中国文明缔造史上有特殊的地位和作用。这样一来就使得红山文化在覆盖全国的区系类型理论体系中，占到突出的地位。

（二）对朝阳地区发现的红山文化祭祀遗址给予高度评价

苏先生根据喀左东山嘴大型石砌祭坛遗址和牛河梁女神庙、积石冢群、庙后方形石砌广场、女性泥塑残块、玉雕龙等重大发现，提出“这些考古发现已远远不是原始氏族制度所能涵盖解释的内容，已有突破氏族制度的新概念出现，说明中国早在5 000年前，已经产生了根植于公社，又凌驾于公社之上的高一级的社会组织形式，这一发现把中华文明史提前了1 000年”。苏先生接着把牛河梁这一考古发现之所以特别引起海内外专家学者和亿万华人关注的原因，也就是其重大意义概括为5点：

（1）它们明确无误地属于一向认为是新石器时代，大致和中原仰韶文化相对应的一种分布在燕山南北、长城地带的红山文化遗存，而在仰韶文化大量遗址中还从未发现类似的遗存。

（2）在周围几十千米范围内，除这类特征鲜明的遗迹以外，极少有同一时期的一般聚落或墓地。确切地说，是建在特地选择的岗丘上，主要用作埋葬一些特殊人物，可能同时是进行某种祭祀活动的场所。

（3）红山文化坛庙冢所出多姿多彩的玉雕龙有猪龙也有熊龙，具有很高的工艺和艺