

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



20世纪90年代女性诗歌研究

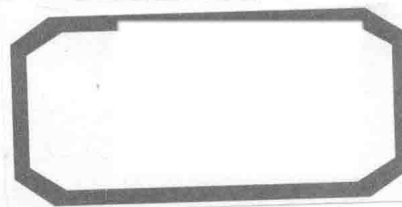
On Female Poetry in the 1990s

董秀丽 著

中国社会科学出版社

本著作由哈尔滨师范大学跃滨学术出版基金资助

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



20世纪90年代女性诗歌研究

On Female Poetry in the 1990s

董秀丽 著

导师 罗振亚

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪90年代女性诗歌研究 / 董秀丽著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019.9

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5203-3741-0

I. ①2… II. ①董… III. ①妇女文学—诗歌研究—中国—当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 282610 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无 介
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 9 月第 1 版
印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.25
插 页 2
字 数 323 千字
定 价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

内容简介

本书立足于大众消费主义的社会文化语境，以中国大陆90年代女性诗歌为研究对象，对其整体特点与风格进行探索，纵向切入女性诗人及其文本，横向兼顾“大众文化”“女性意识”“写作姿态”“诗艺特征”四个维度。在展开研究的过程中既注重集束的关照，又注意条分缕析的求证，尽可能相对完整地把握90年代女性诗歌的真实存在状态与潜在发展脉络。

首先，透过大众消费文化的潜望镜对90年代女性诗歌进行比较全面的考察，着力揭示其在大众消费文化冲击下的复杂处境和生存状态。从文化工业的角度阐释90年代女性诗歌的生产、传播及消费过程在大众消费文化影响下发生的变异。

其次，从女性意识呈现角度重审20世纪90年代女性诗歌的创作。本书力图突破和越出模式化的女性主义批评樊篱，以回归女性诗歌文本的方式印证女性意识在90年代女性诗歌中的多维度、多层面的呈现，清晰地展示90年代女性诗歌创作中女性意识衍变的历程。

最后，从纯粹的诗歌价值和艺术的基本要素方面，系统地研究90年代女诗人的共同经验、主题、诗歌语言和技巧，并透视出其话语的形成机制以及女性诗歌与国内外文学环境的交叉关系。既呈现出90年代女性诗人复杂与多元的写作群落，又尽可能观照女性写作个体，注重个体诗学与群体诗学的互动。



作者简介

董秀丽，1975年生，黑龙江省海伦市人。1998年毕业于哈尔滨师范大学中文系汉语言文学专业，获文学学士学位；2003年毕业于哈尔滨师范大学中文系中国现当代文学专业，获文学硕士学位；2010年毕业于南开大学文学院中国现当代文学专业，获文学博士学位。现为哈尔滨师范大学文学院副教授。先后在《天津社会科学》《学习与探索》《北方论丛》《学术交流》《文艺评论》《文学与文化》等刊物发表论文十余篇。主持或参与国家级及省部级科学基金项目多项。

封面设计：孙婷婷

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江蓝生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究21世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你

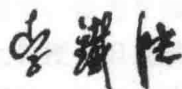
也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思维敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题上。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问

题。我们的理论是为中国的发展服务的，绝不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。



2001年8月8日于北戴河

序 言

罗振亚

1999年深秋的一天，在哈尔滨师范大学机关供职的董君秀丽找到我，言明要报考中国现当代文学专业的硕士生。我说，你研究生毕业也不一定找到目前这份好工作，可以再仔细考虑一下。她却态度坚决，希望好好读书，她说她喜欢。在滚滚红尘之中，能够毅然放弃许多人趋之若鹜的机会，守护灵魂的清净和独立，其单纯与执拗给我留下了深刻的印象。

第二年，她如愿以偿地入学了。在秀丽读研的过程中，作为导师的我十分尽心，只是说不上很给力。那其间我虽然早已评上教授，但也因为酷爱读书，以老学生的身份远赴武汉大学去读博充电。同时，为所在的学校争取文艺学博士点，事务繁杂，心力交瘁，实在无暇顾及太多。好在秀丽非常勤奋和自觉，先是一路优秀地修完各种课程，之后我们师生间几经琢磨商讨，确定了她20世纪80年代中国女性诗歌的研究视域，最终她顺利毕业，论文三部分都分别在刊物上公开发表，并留系任教。

2007年，秀丽又随我到南开大学攻读博士学位。经过系统深入的研究，视野、思维和方法上均获得了较大幅度的提升。待到定学位论文选题时，我们又一次不约而同地想到了90年代的女性诗歌。究其缘由，一方面是支撑着人类诗歌一半的女性诗歌，在中国诗歌每况愈下、日趋边缘的90年代，和男性诗人的精神阵痛和逃亡相比，质地特殊，异常平静，非但“老”诗人锐利不减，“新”诗人源源不断，置身于消费文化冲击的残酷现实中却能普遍波澜不惊，超然淡远；并且以精神创造的反消费力量为诗歌“招魂”，在人类灵魂的高地继续为人类灵魂救赎，拥有着难得的练达和成熟，自成一脉风景。另一方面，学术界对90年代女性诗歌的独到精神现象正视不足，研究薄弱。已有的一些成果或大多运用单一的女性主义理论方法，概念化倾向严重；或研究者诗性思维匮乏，文字僵硬乏味，

忽视文本与语言维度的研究，严重滞后于创作；或有些研究死角和盲区亟须“照亮”。至于在出版的论著中，对 90 年代的女性诗歌也都语焉不详，没提供出人人认可的相对成熟的知识板块和说法。正是研究对象学术价值的重要和丰富，与研究现状的薄弱之间构成的裂隙、反差，决定 90 年代女性诗歌的研究仍然有较大的空间。

当然，啃下这块学术的“硬骨头”难度也不小。已有的研究成果不好超越，如何找准问题切入点需要眼光，大量隐在民间的资料不容易搜求，和对象距离太近、评价标准不好确立等，都对秀丽构成了一种考验。所以，尽管秀丽动手很早，用力很深，坚持一如既往的韧性精神，还是有一路爬坡的“累”的感觉，中途也产生过歇一歇喘口气的念头，做了四年毕业的准备。但我清楚她的能量和潜力，最后在我有点不近人情的“逼迫”下，她还是如期完成了论文写作，现在要出版的就是这部书稿。至于说论文写得如何，当时的几位评议专家对之有如下判定：

中国人民大学程光炜教授：女性诗歌是 1984 年中国城市改革启动后，在一些大中城市的诗人中出现的现象。论文以令人信服的观点，叙述了女性诗歌运动的全过程，并有自己不失鲜明的分析和评论。

中国社会科学院王兆胜研究员：论文视野开阔，采取更包容、合理的态度和美学倾向考察 20 世纪 90 年代女性诗歌，对其做出了全面、深入的探讨。论文文风朴实，条分缕析，深入浅出，论证有力，时见新见。

武汉大学方长安教授：论文选题具有前沿性，从大众消费视野审视女性诗歌，找到了阐释的应有角度，关于女性意识、个人化写作的向度、诗艺空间等的宏观论述颇见功力，结构合理，层次清晰，材料丰富。

山东师范大学吕周聚教授：论文将研究对象放在消费文化的历史语境中予以考察，着重从其生产、传播及消费过程中的变异来辨析、把握其与 80 年代女性诗歌之间的差异，选题角度新颖，具有理论创新意识。

西南大学蒋登科教授：论文资料全面，对 90 年代女性诗歌的社会、文化背景分析比较透彻，论文在揭示女性诗歌精神内涵的同时，

在艺术上进行了深度把握，观点令人信服，具有一定的纠偏作用。

专家们从多方面肯定了秀丽的论文，也以更高的标准指出了一些不足，如论文还可适当引入文化批评的研究方法，视野还应该再进一步开阔等。我完全同意他们客观中肯的评价，也一直感谢他们的热情负责。

秀丽的论文是比较有厚度的。如果说学术研究有“从头做”和“接着做”两种类型的话，秀丽的研究无疑属于后一种，要想做好就得“后发制人”，在这点上她做到了。秀丽在广泛搜求、占有和阅读文本的基础上，注意和已有的相关成果构成一种深层“对话”，所以能够有针对性地展开研究，在大众文化消费语境的背景下，将90年代女性诗歌的女性意识、写作向度、诗艺特征等问题整合到一个相对严谨自足的逻辑架构之内，纵横交错，既考察其与80年代女性诗歌的差异，又注重女性写作个体研究，使研究对象的个人化写作风格落实到了实处，提升了以往女性诗歌研究的水准。这篇论文的答辩距今已有九年，后来的同类研究对其不断地进行借鉴和引述，也从另一向度上证明它已经成为女性诗歌研究中无法绕开的学术存在。

论文提出的许多观点新鲜而富于启发性。我对秀丽的培养自认为比较成功的地方，就是使她逐渐拥有了学术自信。当初读硕士时，伶牙俐齿的她一和我谈到专业话题，就满脸涨红，有时还忍不住流泪；之后在南开校园最希望见到我，询问一些问题，又最怕遇到我，怕的是我询问她的资料准备、写作速度等；而今她能够在大庭广众之下侃侃而谈，准确严密地表达自己的观点，这令我很欣慰。论文里的一些想法和做法就显得自信而大胆，譬如它有力地揭示了90年代女性诗歌在大众消费文化冲击下的复杂处境和生存状态，并在此基础上凸显出研究对象的异质性特征；再有，她能够突破模式化的女性主义批评樊篱，以回归女性诗歌文本的方式，印证女性意识在90年代女性诗歌中多维度、多层面的呈现，使对90年代女性诗歌创作中女性意识衍变历程的描述深入到位。

还有一点，就是论文贯彻了我一贯主张的“文章意识”。一篇学位论文具有“问题意识”是毋庸置疑的，它也是论文能否有所突破的关键；但仅仅具备“问题意识”还远远不够，因为学位论文和一般的专著并不完全相同。秀丽这篇论文每一部分都是相对独立的，其中许多章节单独相继在刊物上发表就是明证；同时章节相互间密切关联，是一个系统完整的

浑然之物。这和我指导学生时提倡的“文章意识”有关，更源于秀丽思考问题的细致与缜密，不断对自己论文的结构、语言做出高要求，反复打磨修改，这种意识无形中强化了论文的学术含量和理论密度。秀丽持有的这份对文学研究必要的虔诚，恐怕是真正学者立身之本的一部分。

如今的秀丽能够摆正学术和生活、事业和家庭的关系，在课堂上她是优秀的教师，回到家中她更是称职的好妻子和好母亲。写到这里，我的脑海里不自觉地浮现出秀丽他们一家三口其乐融融的场面，他们夫妇与我们相处时一幕幕温馨的记忆情境。我做过学生，心里很清楚，学生有好导师是一生中的幸运；同样，做老师有好学生也是一生的幸福。我是幸福的，我有不少秀丽这样的好学生。

2018年9月7日于哈尔滨

摘 要

进入现代社会以来,在诗歌写作领域中,从未有20世纪90年代以来这样多的女性从事诗歌写作,她们的努力使女性诗歌呈现出前所未有的多元化的繁荣景观。进入21世纪后,回顾90年代,会发现大众消费文化语境下的女性诗歌创作与80年代相比,发生了明显的变化。而学界对90年代女性诗歌的研究却相对滞后,关于90年代女性诗歌,绝大多数研究论著都语焉不详,缺乏能够通约的、成熟的认知体系和观点,这就为本书留下了一定的研究空间。

本书以20世纪90年代女性诗歌为研究对象,“90年代女性诗歌”不是标签,不是女性诗人站队。作为一个审察角度,提出它,是为了寻求这一时期的女性诗人和她们的前辈、同代人以及其他写作群体之间的关系,辨析在大众消费文化语境中90年代女性诗歌所表现出的特质及其与西方诗歌、传统诗歌所存在的复杂审美关联,并通过对上述问题的研究与梳理,呈现出90年代女性诗歌既不同于80年代又与21世纪女性诗歌相区别的异质性特征。

本书共分为六个部分,其中正文四章。

绪论部分首先对“女性诗歌”的概念进行界定。鉴于“女性诗歌”批评话语在概念和定义上的歧义,本书试图持“中性立场”,使论题中的“女性诗歌”回到最简单的那一层含义上,即由女性所书写的诗歌;进而对古代和现代女性诗歌的发展脉络进行纵向梳理。其次,重点对90年代女性诗歌所呈现的多元景观进行阐释,并在对国内外有关90年代女性诗歌的研究现状、存在的问题做出细致把握的基础上,阐明本书的研究意义和价值所在。

第一章透过大众消费文化的潜望镜对90年代女性诗歌进行比较全面的考察,着力揭示其在大众消费文化冲击下的复杂处境和生存状态。着重

从文化工业的角度阐释 90 年代女性诗歌的生产、传播及消费过程在大众消费文化影响下所发生的变异,以此凸显其迥异于 80 年代女性诗歌的异质性特征。同时,对作为 90 年代女性诗歌自身传统的 80 年代女性诗歌的文化特征进行论述。

第二章从女性意识呈现角度重审 90 年代女性诗歌创作。本章力图突破那种模式化的女性主义批评樊篱,以回归女性诗歌文本的方式印证女性意识在 90 年代女性诗歌中多维度、多层面的呈现,清晰地展示 90 年代女性诗歌创作中女性意识衍变的历程,以此透视 90 年代女性诗人的写作其实是各有特色和倚重的,其诗作亦呈现出女性意识的多元张扬以及多维度、多层面的叠加,显示出复调多声部的特色。

第三章着重探讨 90 年代女性诗歌的三种写作取向——身体写作、智性写作、青春的游戏写作。女性诗人群体的复杂性和个人化写作观念在其内心的深植,使 90 年代女性诗歌写作呈现出繁富而多元的写作向度。本章对上述三种写作取向进行研究,并非有意凸显女性诗歌的写作模式,而只是试图在纷杂的 90 年代女性诗歌文本中归纳出一些共性的特征。

第四章着重从 90 年代女性诗人的共同题材、诗歌语言及文体互渗三个审美维度,对 90 年代女性诗歌本体进行研究,并透视其话语的形成机制及其与国内外文学环境的交叉关系。同时对 90 年代女性诗歌群体话语与个体诗学的互动关系进行研究,以使女性诗歌群体话语里大量的个性化元素得以凸现。

结语部分对 90 年代女性诗歌进行恰适的价值评定,指出其对 80 年代女性诗歌的超越及对 21 世纪女性诗歌的影响。

综上所述,本书立足于大众消费主义的社会文化语境,对 90 年代女性诗歌整体特点与风格进行探索,从纵向切入女性诗人及其文本;同时从横向兼顾“大众消费文化”“女性意识”“写作向度”“诗艺特征”四个角度,不仅希求呈现 90 年代女性诗人复杂与多元的写作群落与写作个体,辨析在大众文化语境中 90 年代女性诗歌所表现出的特质及其与西方诗歌、传统诗歌所存在的复杂审美关联,而且努力揭示 90 年代女性诗人的创作既表现为时间上与逻辑上的递进态势,又展示为空间上并行交错的态势,多种创作形态相互裹挟,构成了诸多女性诗歌写作并存的新景观。

关键词: 90 年代女性诗歌; 大众消费文化; 女性意识; 个人化写作

Abstract

In modern society, it has never appeared so many female poets in creative writing poetry. Because of their efforts, it represents diversified and flourished landscape that is never seen before. Coming into the new age, it has some obvious changes that both are about the poetry which is created by female in the context of mass culture and are about comparing the 90s with the 80s. However, the research of the poetry in this period lags behind. There is no general, common and mature recognition and knowledge block in this part. Because it is vague and rough identity and not mentioned in most monographs, there is a huge space to study and research further for this dissertation.

The research object is the poems written by female poets in 1990s. It is not a label, nor is it the female poets to stand in line. It is proposed as a survey view. The purpose is to seek the relevance among the predecessors, the contemporary female poets, and other writing community; it is to analyze the features of the poetry which is created by female in the context of mass culture in the 90s and to analyze the complicated aesthetic relationship between the western poetry and Chinese traditional poetry. It represents the heterogeneity features that are different from either the 80s or the new century female poets by studying and analyzing the above subjects.

It includes six parts and the main body has four chapters.

The part of introduction contains two aspects. One is about how to define the feminine poetry. Because of realizing the ambiguity of the critical utterance in the concept and definition, the dissertation will try to hold the neutral attitude. The aim is to make the sort of poetry return to the simplest meaning. That

is to say, it just talks about the feminine poetry itself. And the other purpose is to clarify and comb the development of ancient and modern feminine poetry. The other is to interpret the diversity of the feminine poetry in the 90s. By clarifying the situation of domestic and abroad study as well as the existing problems, it will state the value and significance of this dissertation.

The Chapter 1 gives an overall view to the female poetry in the 90s in accordance with the mass consumption culture to reveal its complicated environment and survival state under the culture shock. Furthermore, from the point of culture industry it will explain the variation in the process of female poetry's production, spread and consumption, which comes from the influence of the mass consumption culture, and the variation shows the different features with the female poetry in the 80s. Meanwhile, it will analyze the cultural features of female poetry in the 90s as a role of the inheritance of female poetry in the 80s.

The chapter 2 resurveys the female creative writing poetry from the angle of female consciousness. It tries to breakthrough and jump out of the mode of feminist criticism. By backing to the female poetry versions, it proofs the multi-dimensions and multi-level representations of the female consciousness which is in female poetry in the 90s. The development of female consciousness is clearly showed in female creative writing poems in the 90s. According to all of these, it reveals the poetry has their own features and emphasizes on different points. In addition, it represents the overlying of female consciousness that is of the multi-displays, the multi-dimensions and the multi-levels as well as shows the polyphonic either.

The Chapter 3 mainly discusses three writing orientations on female poetry in 90s of the 20th century, including body writing, intellectual writing and youth writing for recording the story of the youth. The complexity of the group of female poets and the rooted individual concept of writing flourish the female poets' scope in the 90s. The researches on three kinds of writings do not mean to show the writing mode of female poets, but to try to find out the common features of female poets' textures in the 90s.

The Chapter 4 mainly researches the textures through the point of view of common theme, poetic language and mutual percolation of style. Moreover, it