

中国赏石美学

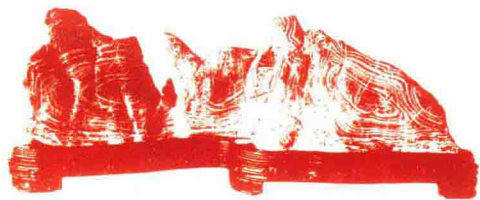
李昌银 著

齊魯書社



中国赏石美学

李昌银 著



齐鲁书社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国赏石美学 / 李昌银著. — 济南: 齐鲁书社,
2019.1
ISBN 978-7-5333-4058-2

I. ①中… II. ①李… III. ①观赏型—石美学—中
国 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273433 号

中国赏石美学

ZHONGGUO SHANGSHI MEIXUE

李昌银 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 13
插 页 3
字 数 118 千
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-4500
标准书号 ISBN 978-7-5333-4058-2
定 价 58.00 元

目 录

第一章 赏石的哲思 / 1

- 第一节 远古时代的赏石 / 3
- 第二节 中西方赏石态度的差异 / 5
- 第三节 赏石起兴的审美观念 / 8
- 第四节 赏石是不是艺术品 / 12

第二章 从艺术形式上对赏石分类 / 15

- 第一节 具象石 / 20
- 第二节 意象石 / 51
- 第三节 抽象石 / 65
- 第四节 稚嫩期艺术类比的赏石 / 67

第三章 赏石常用的美学法则 / 79

第一节 简约与变化

兼论“瘦透漏皱”等古典赏石理论 / 82

- 第二节 对称与均衡 / 98
- 第三节 比例与尺度 / 103
- 第四节 对比与和谐 / 106
- 第五节 夸张与简略 / 109
- 第六节 天然与人为 / 111
- 第七节 联想与合目的性 / 121

第四章 灵璧石的形成及主要艺术表现形式 / 143

- 第一节 地壳中的岩石 / 145
- 第二节 灵璧磬石的形成及主要类别 / 148
- 第三节 灵璧磬石的主要艺术表现形式 / 154

第五章 赏石的价格生成 / 185

- 第一节 艺术价值 / 187
- 第二节 稀缺性 / 188
- 第三节 市场因素 / 190

后 记 / 193

主要参考文献 / 204

第一章

赏石的哲思



第一节 远古时代的赏石

《加德纳艺术通史》在追溯石器时代的艺术时认为“人类似乎是起源于非洲的”。1925年，考古工作者在南非的马卡潘斯盖 (Makapansgat) 一处洞穴里发现了“南方古猿” (Australopithecus) 骸骨。经研究，这块骸骨是现代人类祖先的化石，相关古猿大约生活在距今 300 万年前。与骸骨一道被发现的，还有一块红棕色碧石 (图 1-1)。



图 1-1

这块红棕色碧石有一个手掌大小，宽约6厘米，形状与人脸极为相似，由红褐色的碧玉岩与石英脉组成。根据推测，这颗碧石上的人脸并非人为雕琢，也不是天然化石，而是被河流长时间磨蚀形成的。

据考察，最近的碧石产地离这个洞穴有32公里的距离，因此，这块石头可能是原始人出于某种目的从远处带过来的。会是什么目的，促使早期的人类从河床上捡起来这块石头，带回自己躲避风雨的洞穴中呢？是好奇，抑或是对神秘的敬畏？

可以说，这是人类的第一块赏石，也基本可以说它是属于人类的第一件艺术品（赏石是否能称为艺术品，后面有论述。以上内容根据湖南美术出版社2013年出版《加德纳艺术通史》提供的资料整理）。

但我更愿意相信这是一个偶然事件：一个原始人的一次好奇举动成了人类艺术史的起点。我们又常把赏石称作奇石、美石，“奇”与“美”是赏石的两个主要价值构成要素。人类自古就有对奇与美的物件欣赏、占有的天性，这种天性受到生存环境的压抑，一旦环境改善，这种天性就会显露出来，远古是这样，进入文明时代之后到现在甚至未来都是这样。我们还可以给这一类的物件（包括人类自己创造的）一个专有名词叫“艺术品”。只是，艺术品是一种“昂贵而无用的东西”，原始人在不断迁徙的过程中，抱着一块石头行走是不可想象的。收藏

与鉴赏石头，变成一种自觉而持续的行为，应该是在人类社会进入高度文明时代之后的事情。

在人类的早期，自然物（不仅仅包括石头）早于人为艺术而作为“艺术”存在；到了今天，自然物继续作为独特的存在，作为一种艺术表现形式而存在。

第二节

中西方赏石态度的差异

东西方地理环境的不同，造成思维方式的不同，进而造就了不同的哲学、审美与艺术观念。

西方文明属于海洋文明，建立在古希腊哲学思考基础上，思维方式以逻辑和分析思维为特征，在审美方面区分审美主体与客体，追求“真”。什么是真？用黑格尔的话说，“美是理念的感性显现”，美即理念，美即范式，真就是理念与范式；艺术表现，追求“逼真”与“写实”。

在对待自然物的态度上，我揣度，应该是西方人认为泥土里挖出的石头，其比例不够完美，形体不够完整，一言以蔽之，就是不够逼真。的确如此，即使是我们认为很形象的象形石，一般来说，距离逼真仍有一定的距离。不够逼真的东西，显然

不符合西方人的理念，是他们认为不美的东西。西方人从逼真的视角看赏石，认为赏石基本上就是没有什么价值的东西了。这应该是西方人与赏石分道扬镳的原因吧。有人说西方人也有赏石，但西方人的赏石和我们中国人的赏石不是一个概念。西方人赏石注重的是科学价值，其观赏客体常以各种动植物化石和多姿多彩的矿物标本为主，与中国人作为艺术品来观赏的赏石，根本就不是一回事。

可以说，西方美学是认识论，中国美学是体验论；西方美学重形式，中国美学重意境。

写实，就是要如实地描绘事物，似镜子照物，强调“像”，即便是意念中的物，也必须与生活中的物相像。写实注重客观对象的空间关系及物象本身的形体与色彩的再现。写意，是以简练的笔墨勾勒出物体的神态以表达意境，它不求工细，注重表现神态和抒发创作者的意趣。

在作画方面，宋代以前，中国艺术还是偏向写实的。中国的写意画始于唐代。宋代以后，文人画占得话语权，写实开始遭到鄙视。中国绘画的标准是谢赫六法，关于写实的“应物象形”排在第三位，前两位是“气韵生动”和“骨法用笔”。后来，文人画侧重前两位，轻视写实，甚至认为过分写实会影响前两个标准。

这样的审美理念自然影响到赏石。中国人在观看赏石的时

候，似乎根本就不在意形体是否逼真，而更在意它是否“气韵生动”，是否能从审美客体身上得到审美的愉悦体验。而这种体验，不仅关乎审美客体的客观存在，也和审美主体的联想、想象有关。

一般地说，其他艺术形式，创作者在创作艺术品这种“形式”的时候，会自觉不自觉地给艺术品一个主题，有个思想；还有，创作者在创作的时候，他不可能完全摆脱自己所描摹的自然物桎梏，即使在写意的时候也会受到羁绊，不能够真正、完全地直抒胸臆。这样的艺术品既能激发欣赏者的想象，也限制了欣赏者的想象。

人类早期的艺术与儿童绘画，之所以有现代人缺乏的气韵，就是因为他们缺少艺术表现技巧的同时，也去掉了现实这个枷锁，更加自由地表达自己丰富的想象力。毕加索说，我奋斗一生，终于画得像儿童画一样了。

赏石是自然之物，在其形成过程中当然也没有任何人为羁绊。自然界在创造一块块石头的时候，既没有标本，也没有思想。赏石就像儿童画一样“随意涂写”，妙趣天成。正是这种“妙趣天成”，让不同的人有不一样的认识，有一些“想象”超出人类思维所及。在没有其他“艺术形式”对“创作者”加以主观干扰的情况下，赏石有着独特的魅力。不同于西方人的审美习惯，让中国人在赏石中找到了无穷的乐趣。

本书内容在逻辑上是连贯的，在文字上尽可能做到朴实。就像我们这些不是计算机专业的人照样可以使用电脑打字一样，对本书中的一些晦涩的哲理论述您可以跳过去，直接看和赏石收藏实践有关的文字，不影响理解；您甚至可以不看文字，因为书中所选用的灵璧石，基本上是有代表性的，可以让您大致了解各个类别的灵璧石，尤其是灵璧磬石的概况。

第三节

赏石起兴的审美观念

在讨论赏石文化的时候，要注意赏石与石器之间的区别。忘了给赏石下一个定义：中国人所说的赏石，是指天然石，或以天然石为主体加以少许改造，可以给欣赏者以奇、美、善的感受和可以作为独立艺术品来欣赏的石头。

赏石的历史要比石器的历史晚得多（这说的是规模化，像前面提到的马卡潘斯盖碧石是偶然事件）。一些著作中把两者混淆以使赏石历史显得长些其实并没有必要。学术还是严谨些好。

比如很多人在写赏石历史的时候，容易引述下面两条记载。

一个是春秋时候的故事。《太平御览》引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观

焉。主人端冕玄服以发宝，华匱十重，缙巾十袭。客见之，卢胡而笑曰：‘此燕石也，与瓦甃不异。’主人大怒，藏之愈固。”

引文的大概意思是：一个河南人（也可能是个徐州人，因为当时的宋国疆域包括现在的河南东北部和江苏西北部）从当时的齐国即现在的山东淄博一带弄来了一块燕石，拿回家后珍藏起来，认为它是了不起的宝贝。从周地来的人听说了，就去看这块宝贝石头。石头收藏者穿着玄黑色的礼服来开启宝石，宝石用华美的器具一重重装着，又用橘红色的丝巾一层层包裹着（估计是跟央视《鉴宝》节目学的）。客人见了石头，掩口而笑说：“咦，这是燕石啊，与砖瓦没有什么差异。”主人大怒，从此将此石藏得更加严密。

这是一种多么富有喜感的场景，徐州人现在还有用布包裹石头的习惯。外地人不理解徐州人的这一习惯，说明他们不了解历史。

燕石，指燕山一带所产白石。宋人当时抱一块燕石回家，应该是他错把燕石当玉石了。这也是“燕石乱玉”典故的由来。注意，燕石、白石和玉石，都是用来被加工的原材料，是石材，加工好了叫石器，不是赏石。一个“燕石乱玉”被中国人笑话了两千多年。如果我们这一代人再把这个故事当作赏石的起源，让燕石在乱玉之后再乱一次赏石，就又够中国人笑话两千多年的啦，多丢人啊。

第二个例子是战国时《尚书·禹贡》中有“淮、沂其乂，蒙、羽其艺，大野既猪，东原底平。厥土赤埴坟，草木渐包。厥田惟上中，厥赋中中。厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峯阳孤桐，泗滨浮磬，淮夷蜃珠鬻鱼。厥篚玄纁纁。浮于淮、泗，达于河。”这段叙述没有前面那一段幽默，我就不提供翻译了。这里的“泗滨浮磬”意思是“古徐州泗水边上可以做磬的石头”，显然，这里说的是石材，加工过的叫石器，也不是赏石。

唐之前，赏石应该主要是装饰园林之物，从某种意义上来讲，这还不能称得上是赏石。区别是，唐之前，天然奇石作为庭院装饰之物，与树木、花草等一起构成园林景观，而自身不是独立艺术存在；唐之后，一部分天然奇石是作为独立观赏客体进入庭院、厅堂而存在的。我在欧洲也看到有些庭院里放一块石头，但他们放的石头是有些方整的，应该是经过切割的石头。为什么放？就是觉得这样庭院就不单调了，不是这块石头，放个别的物件未必不可。我们接受这样一种观点，就是油画是艺术品，但画油画的颜料不是艺术品。独立欣赏的石头叫赏石，庭院中独立欣赏的石头也是赏石，但垒假山的石头不是赏石，置于盆景中起修饰作用的石头不是赏石，庭院中与梅兰竹菊松联合造景的石头不叫赏石。

如果这个观点是对的，赏石应该始于唐代。

唐代诗词书画中开始有赏石出现。这方面的文献记载很多，

大家可以自己查找。

值得研究的是，中国的赏石始于唐代，中国的写意画也始于唐代。这应该不是简单的巧合，而是中国人审美志趣的一个交汇点。写意画与赏石都重“意”轻“形”，如果按照写实的标准来要求赏石，所有的赏石都没有欣赏价值，这也是西方人不欣赏赏石的原因，前文对此已有论述；只有“重意轻形”，才能在赏石中找到乐趣。赏石与写意画两大艺术形式有相同的视角和基点。

赏石与中国人的写意有更接近的思考方式，两者都从唐代出发。如果算上大约300万年前人类第一块赏石就是人类第一件艺术品那一次的交汇，赏石与人类艺术在重大时间节点上总是不期而遇。

北宋中后期，赏石开始有规模地进入采石筑园、登堂入室、陈设清供的阶段。至宋徽宗修筑艮岳，赏石迎来第一次规模化的发掘与观赏高潮。中国的写意画到了宋代的文人画时达到了顶点，中国的赏石在宋代也达到了历史高潮。宋代出现了宋徽宗、苏东坡、米芾、杜绀等赏石大家，更有米芾提出“瘦透漏皱”、苏东坡提出“文而丑”等赏石理论，其影响至今无人超越。

赏石与写意画都始于唐代，高潮在宋代；赏石与写意画都兴盛于中国，都湮灭于西方（近代才有）。这中间是不是有什么内在的逻辑？

当然有，审美观念使然。

第四节

赏石是不是艺术品

西方人不仅认为赏石等自然物不够完美，而且认为自然物不是艺术品。黑格尔就明确表达过这种意思。其实，西方人认为自然物不是艺术品倒不能简单从字面理解，所谓“艺术”，所谓“术”，当然是需要“人为干涉”的，不然怎么能叫“术”。我们不咬文嚼字，抛开字面意思，其实西方艺术观念与中国人的艺术观念是有一些共同东西的，那就是艺术既要模仿自然，即逼真，又要高于自然，有意志与情感在里面。艺术家毕竟不是照相机。

这就是西方人反对自然物成为艺术品的两个原因：第一个，他们认为自然物形式上不完美；第二个，他们认为，艺术作品应该理解为人的创造物，只有人为干涉的东西，才有人类情感意志的体现，才能够高于自然物而成为艺术品。

赏石是不是美的，这个问题前面有论述，中国人认为是美的；至于赏石是不是艺术品，其实我们最纠结的应该还不是它是不是“人为干涉”，而是赏石是否有“意志”的体现。

赏石是大自然的“作品”。不过，我们扩展一下思路，可