

语文第二课堂

(二年级4)

曹文轩
编

春天的颜色



山东教育出版社

语文第二课堂

春天的颜色

曹文轩 编



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春天的颜色 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-2692-0

I. ①春… II. ①曹… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第071484号

语文第二课堂

春天的颜色

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

8印张 15幅图 60千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-2692-0

定 价 25.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小學生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

春天，在树上叫我

正月要把龙灯耍	民 谣	002
十二生肖歌	鲁 兵	004
燕子飞	叶圣陶	007
春天，在树上叫我	圣 野	009
春天是这样来的	张国南	012
等我也长了胡子	汤 锐	015
就我一个人的时候	[美] 爱·格林菲尔	018





故事的力量

- | | | |
|----------|-----|-----|
| 蚯蚓和蜜蜂的故事 | 严文井 | 022 |
| 小鸭子学游水 | 金 近 | 038 |
| 罗圈腿的小猎狗 | 曹文轩 | 053 |
| 我的爸爸 | 张 洁 | 065 |

我喜欢自己

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 为什么我就是我 | 林亚娜 | 072 |
| 我多大了 | 智 良 | 075 |
| 用不同的眼睛看 | | |

[苏联] 尼·米·巴甫洛娃 079

中国楷模

谱写民族不朽的乐章

——人民音乐家聂耳

084





中华成语故事

覆水难收

088

杯弓蛇影

090

古诗词积累——童趣诗

古朗月行（节选）

[唐] 李 白 094

小儿垂钓

[唐] 胡令能 097

宿新市徐公店

[宋] 杨万里 099

所 见

[清] 袁 枚 101

和大人一起读

世界上只有小巴勒一个人

[丹麦] 西斯高尔德 104



春天，在树上叫我

诗歌简单易懂，朗朗上口，可以让我们更好地体会语言之美。本章选取了简单的诗歌、民谣，赶快读一读，看一下这些诗歌和民谣都讲了哪些故事呢？体会诗歌、民谣所蕴含的艺术魅力吧。



导读

正月看灯会，二月放风筝，清明插柳枝……读一读这首民谣，看一看其他月份人们在干什么呢？

正月要把龙灯耍

民 谣

正月要把龙灯耍，
二月要把风筝扎，
三月清明把柳插，
四月牡丹正开花，
五月龙桥下河坝，
六月要把扇子拿，
七月双星桥上会，
八月中秋闻桂花，

九月重阳登高去，
十月初十打糍粑，
冬天天寒要烤火，
腊月过年把猪杀。



牵手阅读

你知道农历（阴历）和阳历的区别吗？农历是我国传统历法，至今还在使用，比如春节就是农历的新年，而元旦就是阳历的新年。农历的一年也有十二个月份，每个月都有独特的传统文化习俗，这首民谣从一月开始，结合每个月份的特征，介绍了我国农历十二个月份的传统习俗。通过阅读，你了解每个月的传统习俗代表什么含义了吗？



导读

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这是我国的十二生肖，是老祖宗留下来的文化传统哦，每个中国人都有自己的属相。你了解自己属相的传说吗？

十二生肖歌

鲁 兵

老鼠前面走，
跟着老黄牛，
老虎一声吼，
兔子抖三抖，
天上龙在游，
草里蛇在扭，
马儿过山沟，

碰见羊老头，
猴子翻筋斗，
金鸡喊加油，
黄狗半夜守门口，
肥猪整天睡不够。



牵手阅读

十二生肖，又叫十二属相，是与十二地支相配表示人出生年份的十二种动物，是中华文化独特的体现，反映了我国古代人民的智慧。这首《十二生肖歌》比较清楚地介绍了十二生肖，可以在轻松愉快的歌谣中，了解传统生肖文化。你现在知道十二生肖是由哪些动物组成的了吗？





导读

你见过小燕子吗？燕子有乌黑光亮的羽毛，灵巧的翅膀和那标志性的剪刀似的尾巴，它们活泼可爱，是一种益鸟，而且亲近人类，常常在屋檐下筑巢。看看这首诗里，诗人眼中的小燕子又是什么样子的吧。

燕子飞

叶圣陶

燕子尾巴像剪刀，
不剪花朵和柳条。
忽然低飞向河面，
剪碎河波又飞高。
燕子为何这般忙？
才进窗来又出窗。

春天，
在树上叫我