

长篇小说

我的 凤凰姐妹

吴易梦◎著



人民日报出版社

长篇小说

我的 凤凰姐妹

吴易梦◎著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的凤凰姐妹 / 吴易梦著. —北京: 人民日报出版社, 2019. 5

ISBN 978 - 7 - 5115 - 5895 - 4

I. ①我… II. ①吴… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 058181 号

书 名: 我的凤凰姐妹

著 者: 吴易梦

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 周海燕 孙 祺

装帧设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369846 65363528 65369512

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369518

网 址: [www. peopledaily. press. com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 268 千字

印 张: 18. 5

印 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 5895 - 4

定 价: 68. 00 元

序 浪漫青春理想国

文/夏娃

沈从文先生的《边城》问世已近八十年了，漫长的岁月磨砺，《边城》魅力始终没有衰竭，而且一直延续着它迷人的魅力。可见充满理想审美品质的小说，存在的价值才是恒久的。今天，与《边城》同处一地脉的长篇小说《我的凤凰姐妹》问世，可以说是继《边城》之后，又一部富有传奇神秘色彩的新边城诞生。

沈从文先生的茶峒《边城》已经成为湘西乡土小说的经典，若再想在此地开花结果，不仅需要胆识，更多地需要过人的文学功底。在没有读《我的凤凰姐妹》之前，我很担心这部小说的创作内容和艺术表现手法是否能得沈从文先生《边城》神韵，另开辟一条新的创作途径，起码能够接《边城》幽美空灵的灵气即可。花了一个晚上时间通读完《我的凤凰姐妹》，我的这种疑虑打消了。当我读完小说最后一个字时，心绪仍然久久不能从《我的凤凰姐妹》里走出来，我还想继续留在那里，重温一遍凤凰姐妹的浪漫青春故事。

《我的凤凰姐妹》从一开始读进去，就让人一直有种爱不释手的感觉，有如饮下一杯仙酿，在理想浪漫青春国里微醺，之后沉醉在极致美梦中不愿醒来的错觉。

纵观《我的凤凰姐妹》创作手法，作者十分巧妙地将《边城》的自然抒情表达与《红楼梦》的创作手法融合在一起。《红楼梦》里青春少年绵绵情愫之浪漫与诗意，在这里被浓缩成精粹，但通过奇思妙想的

艺术构思,衍生出许多精彩纷呈的细节,极富玩味和可读性。故事充满自然野性和情趣诗意,情感丰富浪漫而直接,但又不乏苗族情愫的纯净自然与汉文化含蓄、古香古色的美。情节设定宛如山涧溪流,曲折委婉自如,一切由自然而生,娓娓道来,向我们展示了人性中至纯至洁理想自由美好的一面,将苗汉文化的情结融入青春浪漫的情感中,展现出丰富多元化的艺术美感,着实让人为之称奇!

《我的凤凰姐妹》叙述语言优美练达。脱胎于中国古典文化韵味,以一种诗意的婉约和素净,又极为简单宁静的语境,蕴含了画意的色彩,造出独特汉字语言的美感和恬淡诗韵的意境。这种富有鲜明个性的语言是作者独有的。语境的纯净和文学的优美度,达到了超乎常理的好来。仅从小说语言层面去品读,就可感受到久违的阅读文学作品纯净文字的快感。这样的文字与小说里所描述的边城苗寨山水、自然美景是一致的。好的故事需要好的语言叙述渲染,这是衡量一部小说的基本标准。文学语言的带入法,是极具考验作者叙事的功力和文学修养的。若忽视文学语境的存在,我们所读到的故事会很干涩。文学语境的润滑剂,是带给我们阅读快感的美妙元素。缺乏语言美感的文学作品,难以经得起长久品味。而让我们感到欣喜的是,从《我的凤凰姐妹》里,阅读快感一直被这样无比畅达的优美度所驱使着,乃至不忍释手,欲罢不能。

“椿香树上有百灵鸟藏匿在浓荫里婉转唱歌子。百灵鸟歌声青幽幽的水亮,似乎碰响了每片树叶儿才摇曳出身影来的。那音色丝丝如兰蕙,能入你的心里去,然后在你心房里萦绕三圈再优美地荡漾出来……女孩约莫十五六岁,椭圆形小美人脸盘,被太阳晒得红扑扑的。脸上有些皴,但不乏一种自然山野的美来。一对细长弯月般动情的蛾眉,把一双水盈盈的乌黑大眼睛给修饰住了。挺直俊俏的鼻梁不会让你觉得那里是最美的地方,因为鼻翼下面还藏匿着一张樱桃红的巧嘴儿。女孩的头发黑亮亮的,梳理着两只齐肩长的小辫子。头上戴着银童帽,身着青色麻布苗服,布面衣襟袖口、裤脚边嵌着苗家手工刺绣的

花纹。花纹白红粉绿相间,朴素清丽。苗服是旧的,干净清爽,像是有些年头了。女孩的腰间系着一条花腰带,腰带上苗绣杜鹃花和彩蝶图案。她身上的胸兜刺绣了一丛寒兰和一对凤蝶,图画栩栩如生的。下装穿着简洁,蜡染百褶裙摆,滚着吉祥云纹花边。褶皱曲折细密,做工十分考究,古雅不乏艳丽。她脚上的鞋子倒是十分新颖别致,那是一双苗家传统绣花苗鞋,鞋上点缀着美丽花纹刺绣。鞋子半新旧的,鞋面沾染了些许淡绿的草色,那是经常出来放羊走草茎时被沾惹上的自然青草的颜色。”

这是小说里两段景色与人物的素描。作者用独特优美的语境,有古意的工笔画,那样细腻清丽、生动幽雅地描绘出来。这样精致自然恬淡的语言,读着特别养眼润心。人和物是鲜活的,运用的文学语言描述是灵动飘逸的。这种纯粹的文学语言造景出来的文学艺术美感,让人耳目一新,有如久旱的沙漠里,忽然突现出一汪清泉,让阅读文字转变成对画面的欣赏,而且类似这样的句子很多,几乎贯穿整部小说内容,这就让人咋舌称奇了!这是汉字语言独有的魅力,真正修炼到火候了,小说仅仅运用文字的灵动性和抒情写实的优美度,就能摄住人心。

我十分感佩作者这样精到、驾轻就熟的文学语言的运用。通读整部长篇小说,皆是这种优美语言所营造的语境,处处蕴含诗意,有如鸟语阐释着花香那样自然生情。而作者聪明之处,是运用了这种独特的文学语言,描绘了一处处可以留住人灵魂的诗意妙境之美来,以致让我们像迷恋糖果的孩子,久久沉浸在诗意语境的优美中不能自己。这是小说美感的魅力,也是这部小说的一大特色。我们不难看出,小说艺术构思上,或多或少借用了一些《红楼梦》的创作手法。但作者借用的十分巧妙,没有墨守成规,而是扬长避短,注入了鲜活新颖的内容,细化出很多耐人寻味的故事情节。这让一般读者都能读进去,没有烦琐的、过于细化的家长里短分散你的阅读精力,而是集中笔墨,贴紧人物青春情感故事主线脉络去简单明了地讲述你喜欢听的故事和人物

情感的变化。因而,引发可读性的快感点比较多。《我的凤凰姐妹》没有《红楼梦》式百科全书那样宏大,但在人物刻画的细腻度和紧致富有情趣内容上,作色了更多耐人寻味的诗化抒情颜色。可以说,作者展示了一部现代苗寨版青春浪漫的袖珍《红楼梦》,内容构思是新鲜独到、别出心裁的。这是一种尝试。我想,这种尝试是一种积极探索,是对古典文学的传承和致敬。

作者对小说内容素材的选取很讨巧,也独具慧眼。《边城》发源地茶峒与《我的凤凰姐妹》背景地之间不过五十里地。同一边城地脉,不同的是《我的凤凰姐妹》地处山林深处,古老的百年苗寨里。拿地域所处的位置来比较,深山里的苗寨更古典幽谧,神秘色彩更加丰富些。这是一部长篇小说内容,其容量和创作难度,更是考验作者对厚实地域特色题材的驾驭能力。

通读完小说,我很惊叹作者对如此复杂内容驾驭的自然纯熟度。内容娓娓道来,语言优美,流畅自如。人物的对话,情景的描写,都是相当细腻生动见功夫的。例如:

“晚亭说着猫腰悄悄向前面一棵古树摸了过去。到了树底下,晚亭摆手示意大家不要吱声,她蹑手蹑脚地走到一根树杈下面,看见树杈上隐隐约约蹲着一排竹鸡。竹鸡在夜里比较呆性,若是不发出声响来,它是不会飞离的。晚亭在夜晚捉竹鸡是熟手了。只见她稍微起身,找准确角度和位置,那纤细的腰身,宛然一副即将出击捉拿竹鸡的优美姿态。这婀娜的姿态,被照进林子的淡淡月光轻拢着,自然生成一幅动态的画儿立在那里。这时,晚亭屏住呼吸,把握住瞬间机会,神不知鬼不觉探出网口,十分敏捷地朝上猛地一扣,便将靠近她的一只竹鸡网进了粘网里。粘住的竹鸡发出‘扁罐罐、扁罐罐’的叫声,不停地在网袋里挣扎着。”

“婉贞见水田中央的稻草人挺可爱的,没等蕴龙回话,便脱掉鞋子,挽起裤管,深一脚浅一脚趟着稻田积水,往稻草人身边去了。齐腰深的青稻子从婉贞腰际一一闪过,发出沙沙的响声。那月光好像从青稻穗上

摇晃了下来,缠绕在婉贞的细腰上。稻香味道仿佛也被婉贞的游动驱散开了,这幅满月下的婉贞与青稻子融合的风景,很是有看头了。蕴龙喊不住婉贞,只得跟着下到田里,一起来到稻草人身边。婉贞抚摸着稻草人伸展的手臂,又牵动了一下它的衣袖,说:‘稻草人,我们来看你了。今天是中秋节,你也挺寂寞的,不如和我们一起赏月玩耍吧!’蕴龙听着婉贞天真的话语,说:‘婉妹妹是要让稻草人开口说话呀?不过,稻草人知道妹妹来看它了,今夜,它也会无眠的。’婉贞说:‘这深夜里走近稻草人怪有趣味的。就感觉它是个有灵性的人物了,不疏生,它这样孤零零地站立在稻田中央,没日没夜守卫着稻子,挺辛苦的。周围的景致安谧得很,尤其是有这样一个稻草人立在这里,尤其显得诗意了。’蕴龙说:‘婉妹妹说的是,我也是这样的感觉。这十亩稻田,正是因为有了这个稻草人,才有活气的。’婉贞又围着稻草人看了一圈,接着,她踮起脚尖,伸手把稻草人的破旧草帽摘下来,然后戴在自己的头上,面对蕴龙说:‘龙哥哥,你看我这样子,像不像稻草人呀?’蕴龙说:‘像,真像。你戴了草帽,是个美女稻草人。是天仙下凡,来到农家稻田了。’的确如此。婉贞戴上破旧草帽,并不显土气,月色下,恬然的笑靥,端丽的容颜,眉目含情,加上旧草帽衬托,这种清婉的美就像被枯草掩映下的一汪秋泉水,夜里拨开草丛见了,白白的月亮倒影在里面的画景。”

小说里像这样对人物与场景的刻画,作者通常用淡静纯净的笔墨,便为我们抒情出耐品味的山野诗情画意韵味来。书中边城山林古老苗寨风情,原始山林优美无限的自然风光,远远墟里人家,素丽苗姑、牧女、猴女和清越嘹亮的山歌,融会了泉水的清透和鸟语的纯净,这些人、景、物和山水,都是富有浪漫气息的。其中也不乏儿女情长、姐妹青春故事妙意串联其中,将大自然本源的美与灵性,人的纯善心性对美好境界的向往之情,勾勒出一幅幅水墨灵动的图画。作者擅长这样诗意的人物场景描绘,畅美的语境与人物景致的点化,妙境天成,细品十分入味。小说在人物的刻画中,对地位卑下的村姑椿香和丫鬟翠娥寄予了深深的同情和真爱。在那个年代,一个少爷,能为一个苗

女村姑和一个丫鬟,抛弃未来寨主的富贵,这是需要巨大勇气的。这是爱在灵魂深处的切肤之痛。在作者笔下的人物,个个都是鲜活而至善纯美的,但主要落笔处是几位高贵小姐和村姑、婢女的落差对比。然后是龙少爷在此对爱的选择和阐释。像小姐婉贞和静雯,这是少爷心目中的女神,只能放在心里欣赏的爱,是挂在心室里一张完美的画儿,是纯粹诗意的、朦胧的;而对于村姑椿香,那是期望能够得到的真爱。椿香纯净,充满天真烂漫山野的气息,这样的爱是来自大自然的鲜活本真的爱,能够激发龙少爷心灵元素的真爱。她不单单是幅美丽的画,而且是可以从画中走出来的人。而对翠娥,更多的是一种依恋和依赖,是人性一种本能生理上的爱和恋母情结的结合体。龙少爷是一个多情公子,从他身上我们可以看见作者对人性刻画真实解析。凤凰园里的爱,是充满浪漫青春境界的。不同的爱所阐释的不同的过程,都具有很强的诗意境界审美意识。

其次,书中难忘的莫过于美人美情美景,让人难以释怀。人物从现实到想象的虚幻,处处都留给人不同的审美体验和美好想象的空间。一位多情龙公子,他身边围绕着身着美丽绣花苗服的小姐、村姑和丫鬟们,这些美丽动人的女子,仿佛个个都是从画中走出来的一样。有的脱俗优雅,有的个性活泼张扬,有的性情恬静温婉,还有传奇身世经历的猴女……她们生活在悠悠苗山、远远墟里烟映衬下吊脚楼诗意化的世外桃源里,在苗寨青山绿水间有一种道不完的朦胧情愫与心性情趣境地。

小说里秀山的人物风情、习俗美食、百年苗寨里的各色人物,原始自然生态里的飞禽走兽、树木花草,一切都随着故事的发展活跃起来,在阅读记忆里或者说更像是在梦中,他们仿佛是真的存在过的人,因他们的喜悲而牵动情绪,更多的是陶醉在青春浪漫的氛围里,描绘的美情美景美事美人,都在书写人性的美好和对纯美的爱的向往、憧憬。而那种渴望自由的本性,也是印刻在骨血里的,在深入自然中显得野心勃勃。小说最后躺在白鹭岭的血色石枕,用另一种强烈的戏剧反差,将爱情绝美的悲壮勾勒出来,如此不动声色的文字,却深深震撼着

你的心灵。让你久久不能释怀、放手离开。

《我的凤凰姐妹》营造了一个独一无二的浪漫青春理想国。置身在这个理想国园子里，心灵会被美叫醒，自由会治愈颓废灵魂，在这里做一做美梦，甚好！

2018年6月5日

●●●●● 目录

引 子.....	1
第一章 龙少爷梦惊白鹭岭.....	8
第二章 两小无猜童真惹月羞	21
第三章 木叶情歌情漫苗山牧羊女	36
第四章 丽娇娥初试云雨情	51
第五章 苗神园掉下美仙姑	74
第六章 幽林深处偶遇俏猴女.....	110
第七章 姐妹才情巧诗凤凰园.....	129
第八章 鬼笨洞外觅仙家.....	165
第九章 有情却被无情忧.....	195
第十章 椿香泪嫁梳子山.....	220
第十一章 凤凰仙子问情桃花洞.....	228
第十二章 痴翠娥泣血白佛石.....	251
后 记.....	274

引 子

世上皆有缘,无缘不成事。世事如烟,缘分到,便成事了。今生相遇到的,应是该遇见的。遇着自然有缘,无缘永世难相逢。不去纠结应该怎样,或者理应为哪样,只当一切发生的事情都该发生一样。因而,《我的凤凰姐妹》所著述的龙公子与众凤凰姐妹一段青春浪漫儿女情长故事,便是一处缘分之地了。

这缘分之地名曰秀山。相传古时候的秀山县城发生了一件奇异的怪事。一天深夜,秀山城东 3000 米处山角岩石林突然从天上飞来两个仙女在那里玩耍。山角岩石林古树参天,林密崖幽,鸟语花香,景色十分秀丽迷人。两个仙女玩耍到快要天亮时分,一个仙女飞回到天上去了,另外一个仙女玩性大,非常迷恋山角岩石林的自然美景,就留在了山角岩。仙女为了能长久居住下来,变作一只凤凰鸟,快乐地生活在山角岩石林里。这事让玉帝知道了,几次下令召她回天上去,仙女都始终不肯回去。于是,玉帝派一天神到山角岩去查看仙女因何不回天宫,要久居山角岩。天神很快下凡来到三角岩,看见仙女已经变成了凤凰鸟,整日在林中无忧无虑,自由嬉戏,根本没有回天宫的意思。天神无奈,只得回去如实禀告了仙女的情况。玉帝大怒,便把仙女变成了凤凰山,永久守望在山角岩石林。仙女变成了凤凰山,初升的朝阳恰是凤头上镶嵌的宝珠,山峰宛如凤凰羽翅,形态颇有凤凰展翅的神韵,而且时不时会从凤凰山发出凤凰鸟幽怨美丽的鸣叫声。凤凰山旁传灯寺智远师傅看罢这座涅槃新生,且形态栩栩如生的凤凰山,随口赞曰:此乃吉祥富庶之地。虽不见梧桐成林,却有如此灵性凤凰仙山定居秀山城东,可谓紫气东来,大吉兆也!

然而,这个传说故事到此还没有完结。一日,从凤凰山上的桃花洞里翩然走出一群凤凰仙子来。这群仙子体态优雅,貌美如花,个个细腰婀娜,苗条可人。每人身上生有一对五彩斑斓的风翅,系带七彩锦缎飘逸尾羽,身着衣裙颜色绚烂各异。她们嬉笑打闹,声音宛若风铃般清脆悦耳,一路飘飘欲仙登上凤凰山峰顶。凤凰仙子们在峰顶指指画画,像是被秀山全景美丽的风光所陶醉。那高高低低错落有致的山峰,绵延翠色无限。忽然,领头的一女子指着梅江河畔金珠苗寨鬼笨沟地域,让众神仙姐妹观看。众凤凰仙子放眼望去,见金珠苗寨鬼笨沟上空,浮动九彩翔龙云霓。那绚烂美丽的云霓中,有成群的白鹭仙鹤翩跹起舞翻飞,情景甚是壮观。凤凰仙子们看后,相互神秘耳语一番,顿时各个面露喜色,瞬间顿悟了某种玄机。或许是天地缘分,注定要在金珠苗寨鬼笨沟地方演绎一回龙凤缠绵风月情缘。于是,这群凤凰仙子,像是遵循天意,有了冥冥定数契约,纷纷起身朝金珠苗寨鬼笨沟九彩翔龙云霓的方向飞去了……这些固然是无可考证的传说,但《我的凤凰姐妹》的内容却是与之密切相关的。

凤凰择良木而栖,能引来凤凰落脚的地方,自然是富庶之源。秀山便是这样一块鲜为人知的风水宝地。一曲“黄杨扁担软溜溜”传遍大江南北的优美歌谣,便是出自此地。这里山不冒高,也不摆显矮小,有如会梳头的苗绣娘,不用把头发梳理装扮齐全了,只稍微素素点缀修饰,留有余地,让人看了又必定去想着那番别样的美来。

古时候的秀山,山上古木参天,杂藤盘树,林密崖幽,鸟兽繁荣,溶洞幽布,暗涌泉流无数,堪称美人山峰聚集的福地。四野草木繁花数不胜数,野菊花、野黄花、杜鹃花、格桑花等花卉,蓬勃欣欣向荣。山涧自然来去的流水,不必究其来源,幽泉清透,逼出青山的影子。鹅掌拨动清波,诗意情趣盎然,四处可循其画中丽影。

山不在高,有常青美树敛风便是福;水不在深,有清澈野泉哺育便是缘。秀山山水之美是颇有灵性气场的,灵性美质后面又是深藏着故事的,而这玄妙的故事藏匿在多姿多彩的秀山山水里。

若是站在凤凰山顶往下俯瞰,秀山山围中间呈现出一个2400多平方公里开阔的平原坝子。坝上红色土质肥沃,农耕田作生机勃勃。每逢开春季节,整遍坝子绽放的油菜花金黄灿烂一片,宛如精致的巧妇织出的一

匹匹凤凰锦缎，蔚为壮观。山坡上高矮不等的苗家土家族黑瓦木房子、古香古色的吊脚木楼幽雅地立在那里。三三两两的桃树，缀满粉色诱人的桃花，静静依偎在农家院落里外、山坡上，与瓦蓝天空上漂浮的纯白棉花云和酥软的春风相互辉映着。隔山喊绿，只要你站在山坡上稍微张口弄出点声音，那漫山遍野的绿意便婀娜动情地涌动了上来。

清早，淡静的水雾刚刚散去。勤快的渔人划着轻灵的小舟，拨开柔润的薄雾，往来穿梭于梅江河上捕捞鱼虾。整河清亮的水是翠色的，有如翡翠镯子放进泉水里，满目都是逼眼的青翠色。这边船头炫耀几支渔歌传递过来，那边船尾随即会荡漾来一串嘹亮的苗家或土家族山歌遥相呼应。

秀山的水是由鱼的语言和苗家风味的歌韵自然串联起来的。看着，渐迷眼离；听着，洗心入肺腑。站立木船上再往远处眺望，青翠欲滴的水竹林、白竹林、老杉树、白杉树、古银杏树、乌杨树错落有致交织在一起，守护着起伏的山峦。若是徜徉在坝上，不时会听见流莺、画眉、百灵鸟婉转呼应着村狗吠音和几声公鸡打鸣的妙然生趣，以致让人分辨不出这是天上人间，还是人间天上。

想必陶渊明构思的《桃花源记》所赋予的美情美景，该是应和了秀山朴厚民风与自然风光融会贯通的真实写照。《桃花源记》不过是陶渊明梦想中的一处文字美地，秀山山川之恬淡秀美倒是还原了一个大气度的、实实在在的世外桃源了。

当年沈从文先生的《边城》，把坐落在秀山近邻的茶峒幽幽情趣美丽了一番，惹得凡读过此书的人，纷纷前往故事发生地探个究竟。《我的凤凰姐妹》中的秀山金珠苗寨与茶峒两地相距不过五六十里路程，同一地域脉络，一个在清澈的水边，一个在神秘的山林。《我的凤凰姐妹》故事更为曲折玄秘，这或许沾染了凤凰古城的美韵，也借了《边城》灵气。不然，洋洋洒洒几十万字美情美景，以长篇小说形式细腻道来，若是没有丰富美丽、婉约凄美的故事，是万万不可成章的。

圆臼臼一座城，水包山门；东有凤凰展翅，南有水显莲花（水淹石头，露出来的石头像莲花），西有乌杨过江，北有七星点斗（七条泉水冒出来）。十八条小巷，猪屎街、麻阳街……古香古色、民风朴厚的秀山小城，被这几句诙谐幽默的民间俗语生动地概括了。为此，易梦因工作原因，曾

居住秀山四年，阔别近二十年后，思念故土心切，久思成梦。一日，梦见进入秀山山林中，遇见一须髯发美的寨老。寨老安静坐在一块青白的山石上，若有所思。易梦走上前去询问山外去路。寨老微笑言语，道：“此乃凤凰山福地，世外桃源居所。只有来路，没有回去的路。有如泉，隐姓埋名在山里，始终是清澈晶莹的。倘若露了名姓，走出山外，难免就浑浊了。”易梦不解，继续追问：“哪里有山路只进不出的道理，有来路就有去路的，寨老是不愿意指路罢了。”寨老轻捻须髯，道：“我看你是有缘之人，便断了你走回头路的念想。人最终都要走回头路的，哪里来回哪里去。不过，我倒是愿意指出两条明白的路径，你可愿意选择？”易梦说：“寨老指路，我是求之不得呢，敬请先生指路来。”寨老起身，用手指向两处路径，说：“眼下一条是通桃花坞的路径，一路可见桃花美树落英缤纷、婀娜依人，凤凰园里，美情美景美人风光无限；另一处通万山泉源，一路奇峰峥嵘，野泉流泻，走兽频繁出入，险峰奇景连连，引人流连忘返。不知你选择哪条路径？”易梦稍微思考，说：“桃花坞路径可去也。”寨老神秘微笑点头，道：“看来俗人皆了断不了儿女情长、桃花红运念想的。也罢，既然选择了，乃是天意。天命负身，必有一结果出来。就由你自由来往一遭，也不枉一世红尘辛苦。这样，我送你几句打油诗，算在此梦里了结一面之缘。”寨老说完话，随口拈诗《逍遥歌》道：

今生是缘莫非缘，往来世事皆云烟。
落寞峰险鸟不入，静寂泉清鱼难安。
空山石孤心生静，树秃根老深山闲。
前后矛盾似峥嵘，左右因果是非间。
常绿青山爱寂寞，委婉流水恋曲折。
才子风流不英雄，佳人红尘试对错。
反转贫富终相离，两袖清风不生祸。
纵使金银满仓堆，后事纸钱浮云过。
碌碌烦尘少安恬，无为寂寞便无我。
看淡名利度清明，未语神仙识不破。
绵绵是情今生了，默默无缘来世和。

还是当前想明白,免得终了无结果。
 恰如真是真来解,又作假来假亦做。
 情到垂暮孝子少,人聚坟头空泪多。
 何为糊涂不糊涂,还将清澈难清澈。
 莫非来去风捕影,自在黄昏南北客。

寨老念完《逍遥歌》,问易梦,是否解得其中奥妙?易梦似懂非懂,说:“寨老顺口拈来,诗意缥缈,玄机暧昧,可详细解来教化易梦?”寨老捻动雪白须髯,长长叹息,道:“既然为玄机,乃不可早早泄露。待到机缘成熟,自会与你梦中理论的。”寨老说毕,拂袖渺然而去。易梦茫然四顾,空无一人,不知所措。忽闻鸡鸣声声,恍然梦醒。易梦追忆梦里寨老幽事,感怀颇多。反复品味《逍遥歌》,越发想探其究竟。梦里寨老诗意混沌世俗,不如洞悉世事清明来得简单明了。一日,易梦突发灵感,以秀山风土人情为背景,写下顺口五言古风《山外桃源》,以此追述秀山山水美景风物人情。有诗曰:

池浅生青苔,月白晾荷塘。
 燕剪春水暖,风梳柳丝长。
 鸡啄门前粟,鹅追村边羊。
 荷锄分春水,布谷念故乡。
 山深不见鸟,柴扉自由敞。
 草狗院外吠,生人山脚访。
 远村媒相托,近邻攀嫁妆。
 白米碾几升,姻缘细商量。
 爬犁三两亩,春播秋收藏。
 推门见花草,抬眼闻泉响。
 山泉煮新米,石磨豆腐香。
 松枝熏腊肉,毛猪灌香肠。
 牛羊屋后圈,麻鸭塘中养。
 绿茶清晨采,黄昏壶中装。

偷得一闲暇,品茗论芬芳。
云静逼水蓝,鱼肥挤满仓。
清晨蔬带露,巧妇摘菜忙。
村童爱风筝,依山云端放。
风轻草色明,童年也风光。
老叟布棋局,松下弈相让。
谁为功名争,输赢都平常。
游僧肩披月,晨扫瓦上霜。
钟鸣寺院孤,尘世多遗忘。
莫道草庐陋,勤劳山不荒。
神仙也羡我,常来家中逛。
不谈山外事,人生有何妨。
村酒煮五两,笑语醉一方。

《山外桃源》诗写完,易梦便拿给幽居秀山的忘年交瑞德先生品读。年过古稀的瑞德先生读罢,说出一个“妙”字来,并向易梦讲述了这么一件事。说他的一位姑姑,年轻时是当地秀苑一枝花。旗袍裹身,身材窈窕,容貌好比天仙下凡,是出身大家族的富贵小姐。上学读书时与一个穷教书匠爱上了。不顾家人反对,硬是寻死觅活与教书匠成了亲,嫁到打妖寨。后来,教书匠被山匪绑架撕票,山匪头子目的在于逼迫这位貌若天仙的小姐给他当压寨夫人。小姐至死不从,便沦落到街头靠卖红薯粑粑为生,供养一大家子吃用。这个故事有点像乱世佳人了。当然,其中很多感人的细枝末节是非常动人心魄的。瑞德先生对秀山颇有情感和思想,建议易梦何不以此为契机,创作一部长篇小说来了却一桩心愿,也好将藏在深山中的世外桃源秀山示与世人,不枉这绝世奇美的青山绿水,梦境之情意!易梦感怀彻悟,记住了瑞德先生讲述的一段家族往事,加上秀山之地的确是个异常秀美神秘的地方,此故事里便有许多饶有趣味的渊源周折。于是,易梦三度往返秀山百年金珠苗寨,每次去那里都有难以名状的新意,从中获取灵感颇多。

又因沈从文先生的《边城》在先,秀山地域又是紧邻湖南边城茶峒,地