

自然生长

百名85后中国摄影师 个案剖析

Analysis of Personal Cases of 100 Chinese Post-85s Photographers
from Natural Growth

[第一卷]

崔波 黎光波 主编

Natural Growth

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

自然生长:百名85后中国摄影师个案剖析.第一卷 /

崔波,黎光波编著. -- 北京:中国摄影出版社,2017.9

ISBN 978-7-5179-0653-7

I. ①自… II. ①崔… ②黎… III. ①摄影师—访问
记—中国②摄影集—中国—现代 IV. ①K825.72②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227956号

自然生长:百名85后中国摄影师个案剖析.第一卷

主 编:崔 波 黎光波

出 品 人:赵迎新

策划编辑:郑丽君

责任编辑:盛 夏

装帧设计:石 丹

出 版:中国摄影出版社

地址:北京市东城区东四十二条48号 邮编:100007

发行部:010-65136125 65280977

网址:www.cpph.com

邮箱:distribution@cpph.com

印 刷:北京地大彩印有限公司

开 本:12

印 张:33.5

版 次:2017年10月第1版

印 次:2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0653-7

定 价:298.00

版权所有 侵权必究

自然生长

百名85后中国摄影师 个案剖析

Analysis of Personal Cases of 100 Chinese Post-85s Photographers
from Natural Growth

[第一卷]

崔波 黎光波 主编

Natural Growth

中国摄影出版社
China Photography & Photo Art Publishing House

Natural

Photography

Eternal

Moment

Time

EXPLORE

Memory

Life

Recording

Society

Experiment

Self

Independent

Documentary

Creative

Surreal

PIONEER

Tradition

Manual

Vision

自然生长

百名85后中国摄影师 个案剖析

Analysis of Personal Cases of 100 Chinese Post-85s Photographers
from Natural Growth

[第一卷]

崔波 黎光波 主编

N L U R A T E 自然生长

让 影 像 自 然 发 生

—— 85 后中国摄影师摄影计划 ——



是一群自我表达强烈、视觉呈现个性化的另类摄影人，他们以摄影为主体语言创作实践艺术，他们用视觉传达对当下世界进行解读。

作为这个大的语境下出生的当代中国摄影人，85后是足够幸运的，因为有足够良好的环境让他们自由生长。他们学习成长最重要的时间点恰好处于互联网信息井喷的时代。他们在如此“安逸”的环境中根据自己的爱好、自己的思想、自己想要的方式去看，去听，去发现，去成长。他们一直在无止境地探索自己的位置、自己的可能性、自己的摄影方式。在这个过程中或者现在，他们身上出现了很多不确定性和不稳定性。正因如此，摄影在他们身上多了更多的先锋探索和实验的性质。摄影在他们这里意味着一切回归于自我本身，一切想说的话都能自由地去表达。

这两年他们逐渐成熟，更热衷于去尝试更多的事物。我看到他们的视觉性和立场更别具一格，更多元，更有趣，更自我，还没能纳入到大众审美体系之中。摄影宣告着他们每一个人不同的态度和立场，但反映的却是永恒的时代和社会。

让一切回归自然，让他们的思维回归自由。做更多有趣的事情，让影像自然发生。

故名：自然生长。

This is a group of completely new photographers with strong self-expression and visual characteristics, who use photography as the main language to create practical art and use visual communication to interpret the world.

As contemporary Chinese photographers born in this big context, post-85s are lucky enough to have a very good environment to freely develop. The most important stage for their study and growth is just the era of the blowout of Internet information. In such a "comfortable" environment, they can see, listen, discover and grow in the way they want according to their own hobbies and ideas, having been in the endless exploration of their own position, possibilities and photography style. In this process or now, they have a lot of uncertainty and instability. Because of this, photography embodies the nature of pioneer exploration and experiment in them. For them, photography means everything returns to itself and all they want to say can be expressed pluralistically.

In the last two years they gradually become mature and more keen to try more things. I find their visuality and standpoint more unique, more multivariant, more interesting, more self and have not been in the aesthetic system of the public. This proclaims the different attitudes and standpoints of them. But this is the eternal age and society.

Let everything return to nature, make them think freely. Do more interesting things and make the image naturally.

Hence the group is named: Natural Growth.

CONTENTS

目录页

10
自然生长

12/19 摄影师名单
PHOTOGRAPHERS
CONTENTS

20/21 序
PREFACE

22/131 社会
SOCIETY

132/237 自我
SELF

238/391 实验
EXPERIMENT

392/399 采访手记/跋
POSTSCRIPT

自然生长

百名85后中国摄影师
个案剖析

— 100 Cases of Post-85 Chinese Photographers —

张一禾 策划

摄影师名单
PHOTOGRAPHERS
CONTENTS

社

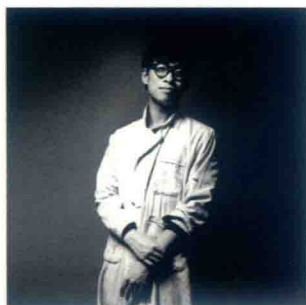
SOCIETY

会



P24-P33

ISSYCHAN



P60-P67

侯帅



P94-P101

王翰林



P34-P41

蔡颖莉



P68-P73

李恒樑



P102-P109

杨尚杰



P42-P47

付盛南



P74-P81

李红强



P110-P117

杨文彬



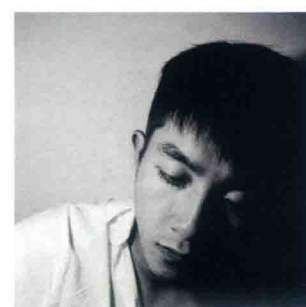
P48-P53

韩小宏



P82-P87

卢根



P118-P123

张笑宇



P54-P59

何璘



P88-P93

栗钰



P124-P131

邹华君