

百部青少年爱国主义教育读本



美 · 丽 · 中 · 国 · 系 · 列

汉字的故事

尹稚宁◎编著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

百部青少年爱国主义教育读本

美·丽·中·国·系·列



汉字的故事

尹稚宁◎编著

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字的故事 / 尹稚宁编著. — 南昌 : 江西教育出版社, 2013.7

(美丽中国系列)

ISBN 978-7-5392-7039-5

I. ①汉… II. ①尹… III. ①汉字—青年读物②汉字—少年读物

IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 155441 号

汉字的故事

HAN ZI DE GU SHI

尹稚宁 编 著

江西教育出版社出版

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

全国新华书店经销

三河市兴国印务有限公司

710 毫米 × 1000 毫米 16 开本 11 印张

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-7039-5 定价: 19.80 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换。

电话: 0791—86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字 -02-2013-236

版权所有, 侵权必究



写在“百部青少年爱国主义教育读本”书前

中国人民大学中共党史系主任、博士生导师

杨凤城

中国中共党史人物研究会副会长

十年树木，百年树人。

对青少年进行爱国主义教育需要从长计议。今天的信息技术还在高速发展中，传播速度极为惊人，世界范围内的各种思想文化在人们的精神世界中相互激荡碰撞。弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，是国民教育的重要任务，务必在精神文明建设过程中一以贯之，不容忽视，更不得有一丝松懈。

大处着眼，一个民族的精神必须适应时代发展的潮流，跟得上历史进程的趋势。小处着手，爱国主义教育尤其是对青少年的爱国主义教育，务必落实下来，落到实处，并且需要一个饶有兴味的形式呈现出来。唯其如此，爱国主义的精神气脉才能入乎眼耳，存乎心胸，真正成为个体生命的一部分。

中国人民百年来反对外来侵略和压迫，反抗腐朽统治，争取民族独立和解放，前赴后继，浴血奋斗的精神和业绩，可谓感天动地；中国共产党领导全国人民为建立新中国而英勇奋斗的崇高精神和光辉业绩，可与日月同辉。中国历史上尤其是中国近现代史上涌现出的著名爱国者、民族英雄、革命先烈和杰出人物，以及新中国成立以后涌现出的许许多多的英雄模范人物，他们是青少年爱国主义教育中最新鲜、最活泼、最具说服力的素材。

因此，对青少年推进行之有效的爱国主义教育，要突出和加强中国近现代史，尤其是中国共产党诞生之后的革命主题和红色主旋律的宣传。

“百部青少年爱国主义教育读本”系列丛书，以“弘扬红色主旋律”、“结合现实问题”为原则进行编写，紧紧围绕爱国主义教育的核心价值体系——爱党、爱祖国、爱社会主义，从历史到现实，从物质文明到精神文明，从自然风光到物产资源，对最广大的青少年进行丰富多彩、生动活泼的爱国主义教育，可谓正当其时，难能可贵。

眼前的系列读本，不禁让人眼前一亮，心生喜悦。编著者极力求其“真”——尊重史实的前提下，用生动活泼的语言讲述一个个真实可感的故事；尽力得其“趣”——饱含深情的语句让人物、事件在书中“活”了起来，“动”了起来，革命前辈的精神气息、信念品格扑面而来，感染着我们，感动着我们；竭力求其“美”——体例结构精心设计，又有大量珍贵历史图片资料作为辅助，更符合青少年的阅读习惯。一项项尽心尽力的创意和编辑工作，充分保证了这一系列读本的阅读价值。

希望能通过快乐的阅读、有效的阅读，让孩子们的心灵之镜更明亮，让年轻一代的精神家园更加美好！

是为序。

2012年9月26日

目 录

Contents >>>

第一章 汉字起源说	1
“洛书”与“河图”	1
八卦衍生文字	7
结绳记事	8
刻契记事	11
图画文字	12
汉字的始祖——仓颉	14
第二章 汉字的发展变化	18
中药材里隐藏的甲骨文	18
金文的出现	23
篆书一统天下	27
隶书：古今汉字的分水岭	31
楷书：汉字字体的楷模	34
草书与行书	37

第三章 汉字的结构 40

许慎的《说文解字》与“六书”说 40

象形 44

指事 46

会意 49

形声 52

转注与假借 54

第四章 汉字的读音 57

古代的注音方法 57

现代的注音方法 60

共同的语言——普通话 67

儿化音与绕口令 72

第五章 汉字的书写艺术 76

汉字与书法 76

文房四宝 82

石刻与碑文 88

印刷术 91

传世名帖欣赏 94

第六章 汉字的改革与规范 98

汉字的化繁为简 98

汉字的有趣应用 102

同音字和错别字的故事	109
汉字的禁忌	113
汉字中的隐秘文化	119
汉语字典的故事	123
第七章 汉字背后的故事	126
汉字与古代人的生活	126
从汉字看古代人的服饰	126
民以“食”为天	134
安得广厦千万间	140
行：“车”、“舟”	143
用：“钱”、“壶”、“斤”	145
汉字与姓氏	148
武则天造字	150
姓氏的拆分	152
汉字与数字	154
曹植与《七步诗》	154
绝妙的数字诗	155
汉字与战争	158
汉字与十二生肖	161
汉字中的“女书”	163
参考文献	168

第一章

汉字起源说

汉字，是世界上历史最为悠久的文字之一，也是世界现存四千多种文字中使用时间最长、应用人口最多且始终延续不断的文字。关于汉字的起源，自战国时期起就有不少争论。概括起来，主要有六种起源说：“洛水”与“河图”说、结绳记事、刻契记事、图画文字、八卦说、仓颉造字。这六种汉字起源说，背后都有着深刻的历史渊源与神秘的动人传说。

“洛书”与“河图”

自古以来，洛河就是黄河的主要支流之一。它发源于陕西省蓝田县境内的华山南麓，流经洛南、卢氏、洛阳，于巩县境内汇入黄河，是中国原始农业起源最早的地区之一。

古时，洛河也称洛水。洛水悠悠，弥漫着神秘的色彩。这里孕育了悠久灿烂的历史文化，也流传着美丽动人的神话传说。享誉全国的“洛书”，其出处就在洛河流域。

相传，上古明君唐尧治理天下时，突然遭遇了滔滔洪水。整个世界成了浩浩渺渺的一片汪洋。由于洪水泛滥，久治不畅，造成五谷不生、



◎洛河风景

草木杂乱、野兽大量繁殖，严重威胁着人类的生命安全。一时之间，人类陷入了绝望的境地。

据说，这场滔滔不绝的洪水，是天帝为了惩罚老百姓而特意施降的。为此，夏禹的父亲鲧被推举出来，治理滔天洪水。鲧哀求天帝收回洪水，天帝却不为所动。鲧救民心切，决定去偷取一种能无限生长的神土，用来堵塞洪水。正当他把神土投入洪水泛滥的地方时，被天帝发觉了。天帝大发雷霆，命令水神共工重新使洪水泛滥，又命令火神祝融前去捉拿鲧。鲧抵挡不住火神祝融的神力，最终被擒获。

天帝不顾情面地下令，将鲧押到一个叫羽的地方处死。鲧为民治水，尽心尽力，虽没有成功，但赢得了人们的称赞和同情。对于他的死，人们痛惜不已。

鲧虽然遭到天帝残酷惩罚，但为民消灾的决心不变，以致他被杀后三年没有瞑目。不仅如此，他的体内居然孕育出了一个新的生命。天帝知道后，命令火神祝融带着一把名为“吴刀”的兵器，到羽山去剖开鲧的腹部，杀死他肚子里的胎儿。

不料，鲧的腹部被剖开后，腹中胎儿从中跳出，化作一只大熊腾空

而去，跳进了羽山下面的深渊。紧接着，大熊化为一条黄龙，飞入云中。这条黄龙就是鲧的儿子夏禹，日后著名的治水英雄。

天帝了解情况后，暗暗吃惊，索性也不阻碍夏禹治水了。夏禹打败了水神共工，抑制了洪水，又开始疏通洪水，有“大禹三过家门而不入”的故事。在治理洪水过程中，夏禹亲自去勘察高山大河，树立标记，再确定变水灾为水利的方案。就这样，洪水终于被治理好了，人们恢复了安居乐业的生活。

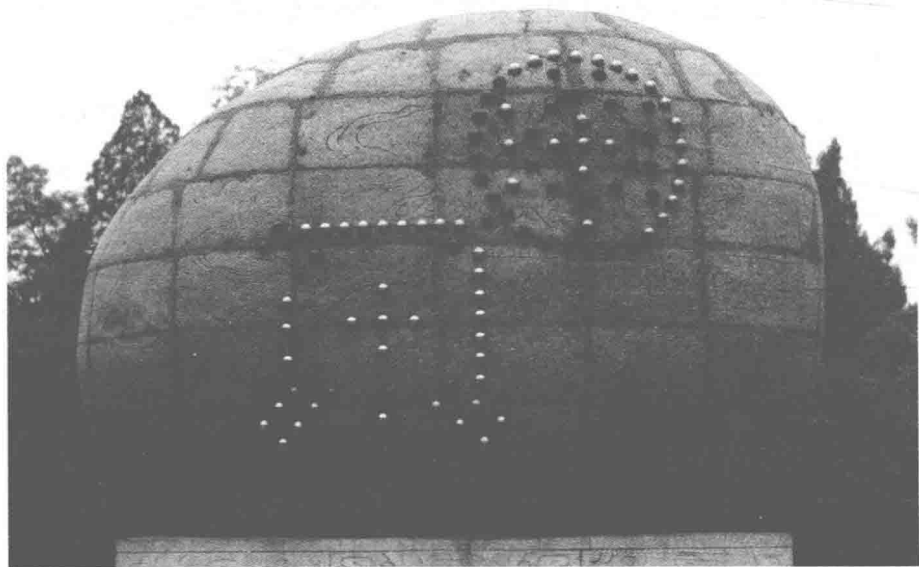
对于夏禹治水的丰功伟绩，人们一直念念不忘。夏禹因此成为古代神话传说中的五帝之一，古代部落联盟的领袖，夏朝的开国君主。

据传，大禹治水时，有条黄龙在洛水中摇动着尾巴在前面引路，划地成为河道，疏通水流。还有一只玄黑色的大龟，背部扛着青泥，跟随在黄龙后面，遇到洼地就放下青泥垫平，又把人们居住的地方加高，那些垫得特别高的地方，就成了名山，特别低的地方就成了大川。

又传说，那只玄黑色的大龟背部排列着 1~9 的数字序列，结构是戴



◎大禹治水雕像



◎河图洛书雕像

九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆阳数，四隅黑点为阴数。夏禹悟透其中的秘密，制订了包括五行思想在内的《洪范九畴》。按照这个排列的次序，将天下划分为九州，即把全国划为九个行政区域。因载书之龟出自洛水，故该图称之为“洛书”。

关于“洛书”，还有一个民间故事。

据说，古时有一个三岁小童喜欢在一旁看人下棋，日日不息，从不间断。有一天，小孩看着看着，脱口而出：“这不就是洛书吗？”下棋的人都觉得这个小孩很奇怪，忙邀请他一块下棋。可小孩却拒绝了，说：需三日之后方可。说完，小孩回到家中，悬挂洛书于壁，闭门静思。三日后，小孩外出与人对弈，无往不胜。

“河图”的由来，也与大禹治水的故事有关。

古时候，在华阴潼乡有个叫冯夷的人，不安心耕种，一心想成神仙。他听说，人只要喝上一百天水仙花的汁液，就可化为仙体。于是，冯夷东奔西跑地寻找水仙花。

那时候，黄河水泛滥，冯夷不惧险阻，常常渡黄河、跨黄河、过黄

河。转眼九十九天过去了，只要再找上一棵水仙花，吮吸一天水仙花的汁液，冯夷就可以成仙了。眼看就要成功了，冯夷很得意，抓紧时间过黄河去一个小村庄找水仙花。河水原本不深，等他趟水过河到河中间时，河水突然涨了。他心下一慌，脚底打滑，跌倒在黄河中被淹死了。

冯夷死后，一肚子的冤屈怨气，他恨透了黄河，觉得是黄河让他前功尽弃，气冲冲地跑到玉帝那里去告黄河的状。玉帝听说黄河没人管教，到处横流，危害百姓，也很恼火。他见冯夷已吮吸了九十九天水仙花的汁液，差不多也该成仙了，就问冯夷愿不愿意去当黄河水神治理黄河。冯夷喜出望外，满口答应，心想：这下既可以了却自己成仙的心愿，又可以向黄河报被淹死之仇。

冯夷当了黄河水神，人称“河伯”。他从来没有治过水，一下子担此重任，显得束手无策。该如何是好呢？他知道自己道行浅，又没什么法宝仙术，只好又去向玉帝讨教办法。玉帝告诉他，要治理好黄河，得先摸清黄河的水情，画个河图，有了黄河的水情河图为依据，治理黄河就省事多啦。

河伯按着玉帝的指点，风里来雨里去，跋山涉水，察看黄河水情，接着画河图。查水情，画河图，是个苦差事。等河伯把河图画好，已年老体弱了。他看着河图，黄河哪里深，哪里浅；哪里好跨堤，哪里易决口；哪里该挖，哪里该堵；哪里能断水，哪里可排洪，画得一清二楚。只可惜，自己没有气力去照图治理黄河了，河伯很伤心。他心想，总有一天会有能人来治理黄河的，那时把河图授给他，也算自己没有白操心。

从此，河伯就在黄河底下安度晚年，没再露面。不料，黄河连连涨水，屡屡泛滥。百姓们知道玉帝派河伯来治水，却始终不见他的面，就骂河伯不负责任，不管百姓死活。

后来，到了大禹出来治水的时候，河伯决定把黄河河图授给他。他对大禹说：“我的心血和治河办法都在这张图上，现在传授给你吧。”

大禹展开图一看，图上密密麻麻，圈圈点点，把黄河上上下下、左左右右的水情画得一清二楚。大禹高兴极了，正准备向河伯道谢，一抬

汉字的故事

头，河伯跃进黄河早没影了。

大禹得到黄河水情图后，根据图上的指点，日夜不停地治理，终于治住了黄河。

除了这个传说外，关于“河图”的来历，还有另外一种说法。

传说，伏羲对日月星辰、季节气候、草木兴衰等，进行了一番深入细致的观察。不过，这些观察并没有经过系统地梳理。一天，黄河中忽然跑出了“龙马”。他发现，“龙马”身上有一幅图案，与自己一直观察万物自然的“意象”心得十分契合。就这样，伏羲通过“龙马”身上的图案与自己的观察，画出了“八卦”，而龙马身上的图案就叫做“河图”。

《山海经》中说：“伏羲得河图，夏人因之，曰《连山》”。汉代的孔安国也说：“《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，其数至九，禹遂因而第之，以成九类。”



◎洛阳龙马负图寺伏羲殿

八卦衍生文字

在汉字产生之前，曾有过一段过渡阶段。最初，是由伏羲根据河图创造出来的八卦符号来表示客观世界。

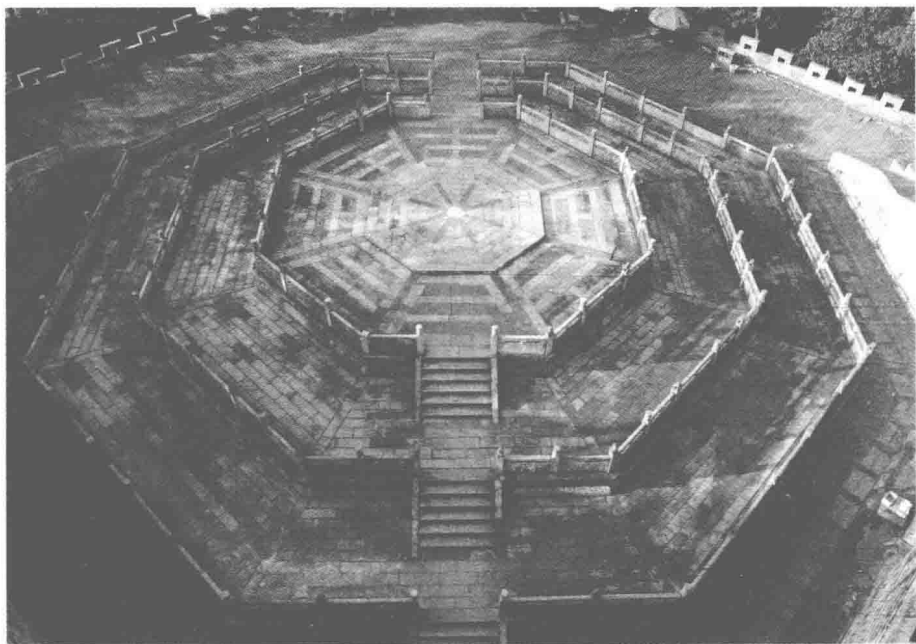
《易经·系辞传》称：“古者庖牺氏（即伏羲）之王天下也。仰者现象于天，俯者现法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又称：“是故，易者象也。”“易”字亦源于对天上日、月的象形。最古老的文字除了首先得之于观天象之外，同时也从地脉山川的纹理中、鸟兽的足迹里，以及人自己的身体构造和身外的各种事物中得到过启发，从而逐渐发展并完善起来，实现“以类万物之传”的目的。

如此看来，《系辞》的作者并没有把八卦看成文字，而只是把它当作能“通神明之德”、“类万物之情”的象征性符号。确实，八卦与汉字是两种不同性质的符号系统，将两者混为一谈或者认为文字起源于八卦，都是错误的。但是，两者并非毫无关系可言。

八卦，是古代用来占卜的符号，共有八种，代表八种自然现象。它运用的基本符号是“—”（代表阳）、“--”（代表阴）。八卦中，乾代表天、坤代表地、震代表雷、艮代表山、离代表火、坎代表水、兑代表泽、巽代表风。八卦互相搭配得出六十四卦，从而揭示出宇宙万物的演变。如今，在河南省淮阳县还有座太昊庙，内有当地人称之为“人文爷爷”的伏羲氏双手抱着看八卦图的雕像。至今，豫东好多



◎八卦图



◎八卦台

县的老百姓每逢二月下旬都要赴淮阳祭祀太昊。

八卦符号和后来的文字有相似的地方，比如用☵表示水的形象，和甲骨文、金文、小篆“水”的字形是一致的。现在的“益”字，上半就是水字的横写，“益”的本义是表示器皿中水满溢出来，“益”就是“溢”的本字。

结绳记事

鲁迅先生在《门外文谈》里讲到“字”的来源时，讲过这样一句话：“我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕会忘记时，也常常说：‘裤带上打一个结！’”鲁迅所说的“我们那里的乡下人”，是指绍兴。在浙东一带，农民请别人代办一件事情时，常说这句话，意思是请对方不要忘记。

“打结”是帮助人记忆的，它的由来渊源已久。在文字还没有被创造出来前，结绳记事是古代先民用来记事的主要方法之一。

结绳记事，是原始社会始创的以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系的记录方式。《易经·系辞》中说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”

结绳记事起源于旧石器时代后期。当时，绳索是原始人类生活中的重要物品。它不但可以用来捆束东西，还被用来记录事情。如一条横列的结绳表示为“一”，两条为“二”，三条为“三”，四条为“四”，交叉结绳为“五”；竖列的结绳，一条为“一十”，两条为“二十”等。当然，原始人类结绳时，不会只打一个绳结，也不会只打一样大小、一种式样和一种颜色的结。他们约定以不同的绳子表示不同的事情。这样一串绳结能表示几件有关联的事情或者一件较为复杂的事情。

文字始于结绳之说，早见于《易经·系辞下》记载：“上古结绳而治。后世圣人易之以书契。”许慎在《说文解字》中也谈到：“神农氏结绳为治而统其事。”许多古文字学家也认为：在文字没有产生之前的原始氏族，采用结绳的方法帮助记事，这是很有可能的。至今仍有后进的民族可能使用这种方法记事。大事打大结，小事打小结，又有横绳表物，竖



◎神农氏雕像