

艺术 简史



[法] 杰拉德·德尼佐 —— 著

胡莲 张绚 陈阳 —— 译

郑文霞 李怀生 —— 审校

 江苏凤凰科学技术出版社

艺术简史

[法]杰拉德·德尼佐 著

胡莲 张绚 陈阳 译

郑文霞 李怀生 审校



图书在版编目（CIP）数据

艺术简史 / (法) 杰拉德·德尼佐著; 胡莲, 张绚,
陈阳译. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.2
ISBN 978-7-5537-9696-3

I. ①艺… II. ①杰… ②胡… ③张… ④陈… III.
①艺术史—世界 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223930号

Direction de la publication Carine Girac-Marinier
Direction éditoriale Christine Dauphant
Direction artistique Uli Meindl
Édition Maëva Journo
Informatique éditoriale Philippe Cazabet
Mise en page Les PAOlstes
Recherches iconographiques Valérie Perrin
Fabrication Rébecca Dubois

Published in its Original Edition with the tile
LE ZAPPING DE L'HISTOIRE DES ARTS
© Larousse 2016, © ADAGP, 2018

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la nomenclature et/ou du texte
et des illustrations contenus dans le présent ouvrage, et qui sont la propriété de Larousse, est strictement interdite.
严禁以任何方式复制或以任何形式部分复制本出版物中所含的、属于拉鲁斯版权所有的任何文本和插图材料。

艺术简史

著 者	[法] 杰拉德·德尼佐
译 者	胡 莲 张 绚 陈 阳
审 校	郑文霞 李怀生
项 目 策 划	凤凰空间/张晓菲 正能文化/李沛森 于乐
责 任 编 辑	刘屹立 赵 研
特 约 编 辑	张晓菲
装 帧 设 计	张谨宜 陈梦菲
出 版 发 行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http: //www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http: //www.ifengspace.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1 / 16
印 张	20.5
版 次	2019年2月第1版
印 次	2019年2月第1次印刷
标 准 书 号	978-7-5537-9696-3
定 价	148.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目录

早期艺术

十大史前艺术遗迹	14
十大史前遗址	16
非洲十大代表作	18
大洋洲十大代表作	20
亚洲十大代表作	22
美洲十大代表作（前哥伦布时期）	24
	26



古希腊古罗马时代

古希腊古罗马十大重要事件	28
埃及艺术十大代表作	30
中东地区十大代表作	32
古希腊建筑十大代表作	34
古希腊雕塑十大代表作	36
古罗马建筑十大代表作	38
古罗马雕塑和绘画十大代表作	40
装饰艺术十大代表作	42
凯尔特艺术十大代表作	44
	46



中世纪

中世纪二十大重要事件（上）	48
中世纪二十大重要事件（下）	50
早期基督教和拜占庭艺术十大代表作	52
中世纪十大修道院	54
反映中世纪日常生活的十大代表作	56
	58

罗马式建筑十大代表作	60
罗马式风格十大代表作	62
哥特式建筑十大瑰宝	64
哥特式彩绘玻璃十大代表作	66
乔托十大代表作	68
十大最美圣母像	70
十大杰出艺术家	72
中世纪十大肖像画	74



文艺复兴

文艺复兴二十大重要事件（一）	76
文艺复兴二十大重要事件（二）	78
透视画十大代表作	80
弗拉芒画派十大名家	82
十大雕塑代表作	84
文艺复兴十大胜地	86
列奥纳多·达·芬奇十大代表作	88
米开朗基罗十大代表作	90
拉斐尔十大代表作	92
肖像画十大代表作	94
阿尔布雷特·丢勒十大代表作	96
文艺复兴十大城堡	98
古代艺术十大代表作	100
	102

神怪题材十大代表作	104
风格主义十大代表作	106
艺术史上十大耶稣受难像	108

104
106
108



17世纪：巴洛克与古典主义

17世纪二十大重要事件（一）	110
17世纪二十大重要事件（二）	112
巴洛克建筑十大代表作	114
卡拉瓦乔十大代表作	116
错视画十大代表作	118
古典音乐十大人物	120
迭戈·委拉斯开兹十大代表作	122
艺术史十大自画像	124
十大巴洛克艺术家	126
鲁本斯十大代表作	128
伦勃朗十大代表作	130
版画艺术十大代表作	132
虚空派十大静物画	134
尼古拉斯·普桑十大代表作	136
古典艺术十大代表作	138
“明暗对照法”十大代表作	140
静物画十大代表作	142
	144



18世纪：启蒙与革命

18世纪二十大重要事件（一）	146
18世纪二十大重要事件（二）	148
十大标志性肖像画	150
巴赫十大音乐代表作	152
情色主义绘画十大代表作	154
十大传奇雕塑家	156
巴洛克和古典主义音乐十大人物	158
风俗画十大代表作	160
	162



关于威尼斯的十大代表作	164
大卫十大代表作	166
莫扎特十大代表作	168
裸体绘画艺术十大代表作	170
十大音乐类型	172

19世纪：革命与对抗	174
19世纪二十大重要事件（一）	176
19世纪二十大重要事件（二）	178
弗朗西斯科·德·戈雅十大代表作	180
贝多芬十大代表作	182
浪漫主义风景绘画艺术十大代表作	184
十大异域风情画	186
浪漫主义音乐十大人物	188
十大战争画	190
十大摄影先锋	192
音乐史上十大交响曲	194



十大建筑师	196
现实主义绘画十大代表作	198
十大具有争议的艺术作品	200
拉斐尔前派十大代表作	202
象征主义绘画十大代表作	204
印象派绘画十大创作主题	206
印象派十大名家	208
动物题材十大代表作	210
十大雕塑代表作	212
十大肖像画	214
奇幻艺术绘画十大代表作	216
日式风格绘画十大代表作	218
关于巴黎的十大代表画作	220
学院艺术十大代表作	222
音乐史上二十大歌剧（一）	224
音乐史上二十大歌剧（二）	226
文森特·梵·高十大代表作	228
十大绘画运动	230
工业革命十大代表画作	232
纳比派十大名家	234
保罗·塞尚十大代表作	236
新艺术运动十大名家	238
德彪西十大代表作	240
莫奈十大代表作	242



20世纪：现代性的创生	244
20世纪上半叶十大重要事件	246
战争艺术十大代表画作	248
表现主义十大名家	250
十大绘画运动	252
电影史上重要事件	254
立体主义十大原则	256
保罗·克利十大代表作	258
包豪斯风格十大名家	260
罗伯特·德劳内十大代表作	262
电影艺术十大先锋	264
抽象艺术十大代表作	266
瓦西里·康定斯基十大代表作	268
超现实主义十大代表作	270
20世纪十大雕塑代表作	272
十大作曲家	274
摄影艺术十大代表作	276
十大新派建筑设计师	278



当代设计艺术	280
20世纪下半叶十大重要事件	282
当代艺术十大运动	284
20世纪十大艺术博物馆	286
抽象表现主义十大名家	288
现实捕捉十大代表作	290
域外艺术十大代表作	292
行为艺术十大奇观	294
人体题材十大代表作	296
十大著名导演	298
街头艺术十大创举	300
当代舞蹈十大名家	302
摄影艺术十大名家	304
当代音乐十大代表作	306
电影精选二十部（一）	308
电影精选二十部（二）	310
十大具有争议的艺术作品	312
十大传奇连环画	314



大事年表	316
人名索引	322
图片信息	328

艺术简史

[法]杰拉德·德尼佐 著
胡莲 张绚 陈阳 译
郑文霞 李怀生 审校

图书在版编目（CIP）数据

艺术简史 / (法) 杰拉德·德尼佐著; 胡莲, 张绚,
陈阳译. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.2
ISBN 978-7-5537-9696-3

I. ①艺… II. ①杰… ②胡… ③张… ④陈… III.
①艺术史—世界 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223930号

Direction de la publication Carine Girac-Marinier
Direction éditoriale Christine Dauphant
Direction artistique Uli Meindl
Édition Maëva Journo
Informatique éditoriale Philippe Cazabet
Mise en page Les PAOlstes
Recherches iconographiques Valérie Perrin
Fabrication Rébecca Dubois

Published in its Original Edition with the tile
LE ZAPPING DE L'HISTOIRE DES ARTS
© Larousse 2016, © ADAGP, 2018

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la nomenclature et/ou du texte
et des illustrations contenus dans le présent ouvrage, et qui sont la propriété de Larousse, est strictement interdite.

严禁以任何方式复制或以任何形式部分复制本出版物中所含的、属于拉鲁斯版权所有的任何文本和插图材料。

艺术简史

著者	[法] 杰拉德·德尼佐
译者	胡莲 张绚 陈阳
审校	郑文霞 李怀生
项目策划	凤凰空间/张晓菲 正能文化/李沛森 于乐
责任编辑	刘屹立 赵研
特约编辑	张晓菲
装帧设计	张瑾宜 陈梦菲
出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总经销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开本	889mm × 1194mm 1 / 16
印张	20.5
版次	2019年2月第1版
印次	2019年2月第1次印刷
标准书号	978-7-5537-9696-3
定价	148.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。

序

翻开法国艺术史学家杰拉德·德尼佐的巨著《艺术简史》，您就仿佛迈入了百花争艳的花园，每一朵花，或者有如玫瑰那艳丽的色彩，或者有如茉莉那淡淡的芳香，都足以使人心醉。达·芬奇《蒙娜丽莎》那神秘的微笑，米开朗基罗《垂死的奴隶》那充满力量的体魄，拉斐尔《花园中的圣母》那无与伦比的美，卡拉瓦乔《女占卜者》几可乱真的写实，大卫《荷拉斯兄弟之誓》那深邃的思想，凡此等等，可以说每一幅作品，都妙趣横生，魅力无穷，以致使您流连忘返。

假如您是一位热爱艺术、想了解艺术而又对艺术知之不多的青年人，那么，我就对您说，杰拉德·德尼佐的这本著作，能够引导着您轻轻松松、高高兴兴地迈进艺术的殿堂。

我是一名教师，过去在课堂上曾经无数次地向学生们推荐过英国人贡布里希的名作《艺术发展史》（又名《艺术的故事》）。该书自20世纪50年代问世以来，不胫而走，好评如潮，风靡全球，已经被译成30余种文字，发行量超过500万册。因此，贡布里希被世人誉为“西方艺术史泰斗”，这本著作也被世人誉为“西方艺术史经典”。一直到今天，贡布里希和他的《艺术的故事》，在我的心中，依然是西方艺术史的丰碑，是一座几乎不可逾越的高峰。

现在，我惊奇地发现，杰拉德·德尼佐的《艺术简史》堪称贡布里希《艺术的故事》的姊妹篇。它们具有共同的特点和作用。表现在以下几个方面：

一、博

我看过一些西方艺术史，从空间地域来说，仅仅局限于欧洲；从时间来说，仅仅局限于求真写实的古典艺术；从门类来说，仅仅局限于绘画和雕塑。这样的艺术史，准确地说，应当叫作“欧洲绘画史”，或者“欧洲美术史”。

贡布里希和他的《艺术的故事》以博大的胸怀，扩展了西方艺术史家狭隘的眼光。从空间地域来说，他不仅仅看到了欧洲的艺术，而且看到了亚洲和非洲的艺术，虽然只是轻轻的一瞥；从时间来说，他不仅仅看到了传统艺术，而且看到了现代派艺术，虽然只是负面的评价；从门类来说，他不仅仅看到了绘画和雕塑，而且看到了建筑和工艺，虽然只有淡淡的几笔。有鉴于此，我们说，贡布里希的《艺术的故事》推进了人们对西方艺术史的认识，是一本具有划时代意义的巨著。

杰拉德·德尼佐的《艺术简史》具有比《艺术的故事》更广泛、更博大的艺术视野。从空间地域来说，他不仅看到了欧洲、非洲、亚洲的艺术，而且看到了美洲、大洋洲的艺术；从时间来说，他不仅仅看到了现代派艺术，而且看到了行为艺术、街头艺术、人体艺术、公众艺术等后现代派；从门类来说，他不仅仅看到了绘画和雕塑，而且看到了几乎全部的艺术门类：绘画、雕塑、建筑、工艺、音乐、设计、舞蹈、文学、摄影、电影等。“这部全景式的作品全面展现了世界艺术史，堪称一座丰富而完整的艺术宝库。”确实，我们可以肯定

地说，杰拉德·德尼佐的《艺术简史》，不是欧洲绘画史，不是欧洲美术史，而是一本真正的、名副其实的艺术史。正像作者所说，“本书的精髓所在：让读者纵览世界艺术史，随心所欲地在艺术王国中遨游”。

一句话，《艺术简史》，配得上“艺术”二字。

二、简

如果仅仅有博，事无巨细，不论优劣，一律载入史册，那繁冗的赘述，只能够使人生厌，不可能成为一本科学的历史巨著。能够使我们真正领略“泰斗”们高超的学术素养的，是化“博”为“简”的那个“简”字。

贡布里希的《艺术的故事》，暗含着一个“简”字，他把那些划时代的优秀作品选出，以便反映艺术发展的主流和规律；而不是不分良莠，兼储并蓄，其目的就是不让“细节把读者搅糊涂”。

《艺术简史》中的那个“简”字，可谓一字千金！作者对书中论述的作品，都经过严格的筛选。他说：“这幅艺术全景画，虽然逻辑严密、覆盖广泛但并非巨细无遗。”关于入选的原则，就是在艺术发展史上“意义重大的范例”，虽然这些作品“并非所有作品都家喻户晓”。关于淘汰的原则，就是“一切我认为没有独特价值的作品”。如果把一切作品选入，正如作者所说，“本书的篇幅恐怕就要增加一两倍，我认为那也会伤及本书作为初级艺术指南的价值”。

也许您会说，简，就是简单，随之而来的就是肤浅、片面、粗率。“简”有什么值得如此颂扬的呢？其实，您不了解，“简”是一切艺术作品的最高境界。

文学是“简”的艺术。契诃夫说：“简练是天才的姊妹。”又说：“写作的艺术，其实不是写的艺术，而是删去败笔的艺术。”创作的过程就是“写了再删，写了再删”。

戏剧是“简”的艺术。莎士比亚说：“简练是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”

雕塑是“简”的艺术。米开朗基罗说，雕像本来就在石头里面，艺术就是删去了多余的石头。“美就是删去多余的东西”，就是本书的一个醒目的标题。

绘画同样是“简”的艺术。郑板桥说，少年时能少不能多；中年时能多不能少；60岁之后，“始知减枝减叶之法”。他写道：

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。

冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

总之，一切优秀的艺术作品都要求“简”。清朝刘大魁在《论文偶记》中对“简”的意义说得最为透彻明白：

凡文笔老则简，意真则简，辞切则简，理当则简，味淡则简，气蕴则简，品贵则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章尽境。

杰拉德·德尼佐的《艺术简史》的“简”，突出地表现在：

一是选材简。所谓选材简，包括两个方面：首先是作品选择“简”，一个时代有成千上万的作品，但作者只选择能够集中表现这个时代特征的作品。例如，“哥特式建筑

十大瑰宝”“达·芬奇十大代表作”“米开朗基罗十大代表作”“拉斐尔十大代表作”等；其次是艺术家选择“简”，一个时代，著名的画家就有几十、数百位，但作者只选择具有代表性的艺术家。例如，“古典音乐十大人物”“十大巴洛克艺术家”“十大杰出艺术家”等。

二是文字简。任何一个伟大的艺术家或伟大的艺术作品，都具有几乎无限的丰富性，但是，作者往往能够抓住本质，用非常简洁的文字予以说明，真可谓惜墨如金。对拉斐尔的著名的圣母像《美丽的女园丁》的说明，十分简洁，作者写道：“头顶光环的人物围绕着圣母玛利亚、圣子耶稣和施洗者圣约翰，他们神态各异，丰富多姿。这究竟是对神经典的隐喻还是世俗化的场景呢？一方面，圣母正在向救世主耶稣和他的表兄圣约翰传授神圣的智慧；另一方面，她又像是一位普通的母亲，正在向两个孩子教授识字读书的技巧。”至于贝多芬的《第九交响曲》，我真不知道应当用多少文字才能够说得清楚，但作者仅仅用了120个字，就做出了很好的说明。作者写道：“《第九交响曲》摆脱了一切规范的束缚。乐曲以宏大震撼的主题开篇，共三个乐章，乐章既富弦律性而又和谐统一，伴随着雄伟恢宏的乐章推进，最终迎来了壮阔的合唱乐章，歌词是诗人席勒的《欢乐颂》。这是象征着欢乐、和平和博爱的作品，在维也纳首演时大获成功。”

一句话，《艺术简史》，配得上那个“简”字。

三、憾

贡布里希的《艺术的故事》与杰拉德·德尼佐的《艺术简史》，都起着青年人的艺术导师的作用。

贡布里希在《艺术的故事》中写道：

本书打算奉献给那些需要对一个陌生而迷人的领域略知门径的读者。本书可以向初学者展示事实状况，而不让细节把读者搅糊涂；可以帮助初学者充实学力，以便把目标更高的著作中一页页不计其数的姓名、时期和风格理出清晰的头绪，为参考更专门的书籍打下基础。

杰拉德·德尼佐的《艺术简史》中用不同的语言，表达了同样的意思：

读完这本书之后，我们还将继续这场艺术的探索。

读完《艺术简史》，您会向什么方向进行艺术的探索呢？青年人的兴趣是广泛的，人各有志，不能强勉。有人向艺术史方向探索，有人向艺术理论方向探索，还有人向艺术创作方向探索。但是，我认为，无论您向什么方向探索，有一个方向，都应当在您的视野之中，这个方向，与任何艺术方向都没有冲突与矛盾，那就是对博大精深的中国艺术的探索。

我认识到这一点，走过了漫长而曲折的道路。

孔夫子说，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。我以为，孔夫子说的是圣贤，像我这样的庸人，一直都生活在“惑”之中。在六十岁之前，研究哲学。那时，仅仅会讲一本哲学教材，尽管关于自然、社会与人类思维的任何领域都缺乏系统的知识，却常常大言不惭地妄称自己懂得哲学，现在想

来，真是可笑！终于有一天，我觉悟了——像我这样的庸人，没有掌握哲学的悟性，于是，在已经接近“从心所欲不逾矩”的年龄，开始了西方艺术的学习。其实，我也就是读了贡布里希的著作，仅仅知道一点西方艺术的皮毛，却常常大言不惭地妄称自己懂得西方艺术，现在想来，可笑之极！后来，我又开始了中国艺术的学习，终于初步地体会到中国艺术的迷人魅力和博大精深，这时，直到这时，我才明白一个早该明白的道理：一个中国人，不懂得中国艺术，绝对不能大言不惭地妄称懂得艺术，甚至不能妄言懂得哲学。

我之所以节外生枝，说了很多题外的话，究其原因，就在于我认为《艺术简史》有一个不能原谅的缺憾，那就是作者具有自黑格尔以来、欧洲艺术史家几乎都存在的对中国艺术的偏见和忽视。在一部号称《艺术简史》（注意：不是《欧洲艺术简史》）的巨著中，关于中国艺术，仅仅简略地提到“秦始皇兵马俑”和“故宫”，既没有提到绘画和工艺美术，更没有涉及诗歌和小说。在我看来，中国艺术与西方艺术，是两种不同的艺术体系（例如西方的风景画与中国的山水画），中国艺术在世界艺术的百花园中，即或不是半壁江山，至少也是十分重要、十分精彩的值得大书特书的篇章。对中国艺术，仅仅只有轻蔑的一瞥，对此我感到心境悲凉。

不过，平静之后，扪心自问，怨谁呢？欧洲人的偏见，自不待言；中国人自己就没有责任吗？

19世纪末20世纪初，随着中国封建社会的没落和西方近代文明的涌入，先进的中国人提出了一个不容忽视的尖锐问题：中国艺术向何处去？中国的传统艺术是否还

有生命力？于是，康有为的“变法论”，陈独秀的“革命论”，徐悲鸿的“改良论”，相继提出。这些理论，虽然有词句的微小差别，但是，基本观点是完全一致的，他们认为：判断艺术作品高下的标准就是真实。西方艺术是真实的典范，而“逸笔草草，不求形似”的中国传统艺术，已经山穷水尽。出路只有一条，就是向西方艺术学习，用西方艺术的求真写实来改造中国传统艺术。否则，中国传统艺术只能灭亡，没有任何出路。一部中国的艺术史，不是进化史，而是衰退史。

先生们说对了吗？

不，先生们说错了。

就在先生们声讨中国传统艺术时，齐白石以自己卓越的作品证实了传统艺术的无限魅力和新的生命力。可惜，许多人对于齐白石艺术的成就及其意义视而不见。康有为等人的论断，依然盘踞在他们的心中。尽管他们没有重复先生们的话语，但是，他们的艺术视野却专注于西方艺术，而不是中国艺术。

令人感到快慰的是，当代已经有越来越多的西方人逐渐地改变了陈旧的偏见，认识并正确地理解中国传统艺术那无穷的魅力。美国艺术史学家高居翰在《画家生涯》《山外山》《隔江山色》《气势撼人》《江岸送别》等一系列著作中，美国艺术史家卜寿珊在《心画：中国文人画五百年》中，英国艺术史家苏立文在《山川悠远》中，对中国艺术的研究，无论在资料的把握上还是理论的深度上，都达到了前所未有的高度，极具参考价值，产生了广泛而深远的社会影响。西方人关于中国艺术的真知灼见实在太多，难以一一列举。在此试举一

例，苏立文在《山川悠远》一书中向西方人介绍中国山水画时，说过一段很重要的话，他说：

我已经设法指出中国山水画的丰富性、持续性以及它的广度和深度……当人们写到欧洲风景画时，可以不涉及政治、哲学或画家的社会地位。读者已有足够的历史知识来进行欣赏。因此知道透纳或塞尚处于何种社会地位，知道他们有没有读过亚里士多德或笛卡尔的著作，是无所谓的。然而在中国，这就不行了。中国山水画家一般都属于极少数有文化的上层人物，受着政治风云和王朝兴替的深刻影响，非常讲究自己的社会地位。他对于历史和哲学十分精通，就连他选择的风格，也常常带着政治的、哲学的和社会的寓意。

中国的山水画不同于西方的风景画，可以说，表现了两种不同的艺术体系。西方艺术追求真实，中国艺术追求气韵。两种艺术，就像玫瑰与茉莉，有着不同的色彩和芳香。我们不能要求玫瑰有茉莉的芳香，也不能要求茉莉有玫瑰的色彩。因而，我们既不能用气韵要求西方艺术，也不能用真实要求中国艺术。西方的风景画，是自然的真实反映，大多表现自然的美，而中国的山水画，表现的就不仅仅是真实的自然山川了。

清初画家弘仁（浙江），酷爱黄山，长期住在黄山，创作了黄山五十幅，人们问他，你画的是黄山的哪座山峰呢？他回答道：

坐破苔衣第几重，梦中三十六芙蓉。

倾来墨沈堪持赠，恍惚难名是某峰。

你问我画的是黄山哪座山峰，我也不知道啊！因为，中国山水画本来就不是对自然山峰的真实描绘，而是对社会的政治、经济、宗教、道德、哲学以及艺术家的心灵的真实反映，可谓博大精深，魅力无穷。

随着改革开放的深入发展，特别是近几十年来我国经济的快速腾飞，博大精深的中华文化、中华艺术已经被越来越多的西方人所认知。20世纪90年代，立足于为西方社会并为他们出谋划策的美国政治学家亨廷顿不得不承认：当东亚人在经济上获得成功时，他们会毫不犹豫地强调自己文化的独特性。事实果真如此，只是，他对这种独特的文化的意义，还缺乏充分的估计。这种独特的文化，不仅影响中国，影响东亚，今后还会逐渐影响世界。国学大师梁漱溟曾经预言：“世界文化的未来就是中国文化的复兴。”英国著名历史学家汤因比也有类似的论断：人类未来和平统一的地理和文化主轴是以中华文化为代表的东亚文化。这些是多么令人感到亲切而睿智的思想啊！想到这些，我就不能不非常遗憾地指出，杰拉德·德尼佐的《艺术简史》没有完全跟上世界潮流前进的步伐。

出版社诸公殚精竭虑，出版了高质量的、近乎完美的西方艺术史，这自然应当得到人们的称赞和感谢。但是，在我看来，这场艺术盛宴，好像是一幕多场的戏剧，现在仅仅演完了上半场，真正精彩的下半场，即将华丽登场，那就是出版就像贡布里希的《艺术的故事》（《艺术发展史》）那样的《中国艺术发展史》，出版像杰拉德·德尼佐的《艺术简史》那样的《中国艺术简史》。到了那一

天，我不仅要向学生推荐西方艺术史的经典，而且要以更加兴奋的心情向学生推荐中国艺术史的经典，使青年人能够热爱并传承中国传统文化。

我期待着将来的那一天，耐心地、无怨无悔地期待着……

四、雅

范景中先生是翻译贡布里希作品的专家，他翻译的《艺术的故事》曾获中华人民共和国新闻出版总署颁发的银奖、文化部第一届文化艺术科学优秀成果奖三等奖。人们喜欢范景中的译文，在阅读贡布里希的大作时常常误以为就是范景中的著作，因而范景中一时被人称为“中国的贡布里希”。

本书译者胡莲、张绚、陈阳，恕我孤陋，非常生疏，但是，那行云流水般的译文，又似乎很熟悉。不知道为什么，当我读这本译著时，在我的脑海里常常闪现出贡布里希《艺术的故事》的影子，我喜欢范景中的译文，它丝毫没有译文中经常出现的艰涩感，以致当我捧读时，常常忘却这是外文的译本，以为就是某个中国人，甚至就是我自己的作品，正像观剧共鸣时误以为舞台上的形象就是自己一样。理性一再告诉我，范景中的译文，可谓经典。本书的三位译者，不是范景中。但是，当我读译文时，还是不顾理性地反复提示，在脑海中顽强地出现《艺术的故事》的影子。感谢三位青年译者的传神文字，我通过他们的文字，似乎能够看到《艺术简史》作者说话时的神情，听到作者话语特有的语气，甚至感觉到作者写作入神时的兴奋的心跳。我不懂翻译，只是记录了一个外行读译文时的一

种感觉，虽然是肤浅的、断续的感觉，却是真实的、难忘的感觉。

三位译者流畅准确的文字与作者深邃广博的内容，相得益彰，如果说，作者的文字是我们走入艺术殿堂的向导，那么，译文就好像伴随我们走入艺术殿堂时的乐曲，他们的共同作用，使我们能够轻轻松松地、高高兴兴地迈入五光十色的艺术殿堂。

一句话，《艺术简史》的文字，配得上一个“雅”字。

阅读这部优秀作品，受益匪浅，身心俱爽。我要对出版社的责编老师、张晓菲编辑、胡莲等三位译者以及为此付出辛勤劳动的人们说一声，谢谢你们！

楊琪

于清华大学美术学院

2018年11月

前言

古往今来，时空飞速变化，让我们一起乘着幻想的翅膀，在五光十色的大千世界中自由穿梭。这正是本书的精髓所在：让读者纵览世界艺术史，随心所欲地在艺术王国中遨游，从“大洋洲艺术”到“浪漫主义交响曲”，从“文艺复兴建筑”到“涂鸦艺术”，只需轻轻翻动书页，便可跨越辽阔的时空。

或许读者不禁要问：作者为什么只是将艺术史原貌呈现在我们面前，却不用自己的想象带领读者遨游艺术的海洋呢？因为这幅艺术全景画卷虽然逻辑严密、覆盖广泛，但它并非巨细无遗。书中选择的都是意义重大的范例，但并非所有作品都家喻户晓。文化从来都不是一成不变的，而是在不断探索发现的过程中日渐丰富。读完这本书之后，我们还将继续这场艺术的探索。本书用区区150章的篇幅介绍了世界艺术史上的十余个重要阶段，乍看之下就像四散的拼图，读者将在阅读过程中逐渐发现其中内在的逻辑。

杰拉德·德尼佐

目录



早期艺术

十大史前艺术遗迹	14
十大史前遗址	16
非洲十大代表作	18
大洋洲十大代表作	20
亚洲十大代表作	22
美洲十大代表作（前哥伦布时期）	24
	26

古希腊古罗马时代

古希腊古罗马十大重要事件	28
埃及艺术十大代表作	30
中东地区十大代表作	32
古希腊建筑十大代表作	34
古希腊雕塑十大代表作	36
古罗马建筑十大代表作	38
古罗马雕塑和绘画十大代表作	40
装饰艺术十大代表作	42
凯尔特艺术十大代表作	44
	46



中世纪

中世纪二十大重要事件（上）	48
中世纪二十大重要事件（下）	50
早期基督教和拜占庭艺术十大代表作	52
中世纪十大修道院	54
反映中世纪日常生活的十大代表作	56
	58

罗马式建筑十大代表作	60
罗马式风格十大代表作	62
哥特式建筑十大瑰宝	64
哥特式彩绘玻璃十大代表作	66
乔托十大代表作	68
十大最美圣母像	70
十大杰出艺术家	72
中世纪十大肖像画	74



文艺复兴

文艺复兴二十大重要事件（一）	76
文艺复兴二十大重要事件（二）	78
透视画十大代表作	80
弗拉芒画派十大名家	82
十大雕塑代表作	84
文艺复兴十大胜地	86
列奥纳多·达·芬奇十大代表作	88
米开朗基罗十大代表作	90
拉斐尔十大代表作	92
肖像画十大代表作	94
阿尔布雷特·丢勒十大代表作	96
文艺复兴十大城堡	98
古代艺术十大代表作	100
	102