

含章文库
大家谈

王力 谈诗词格律

(全新增订本)



古典诗词欣赏与写作的基础指导书
中国现代语言学奠基人王力教授权威著作

王力——著

王力 谈诗词格律

(全新增订本)

王力——著

图书在版编目 (CIP) 数据

王力谈诗词格律 / 王力著. -- 南京 : 江苏人民出版社, 2019.1

(大家谈)

ISBN 978-7-214-22654-9

I . ①王… II . ①王… III . ①诗词格律—基本知识—中国 IV . ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229292 号

书 名 王力谈诗词格律

著 者 王 力
责任编辑 卞清波
装帧设计 凤凰含章
出版发行 江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jspph.com>
印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 10.75
字 数 95 800
版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-22654-9
定 价 49.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

“盖自风雅骚人之后，占得大家数者不过六七。”

“大家”，思以其道易天下，播其声、扬其道、释其理，于古，引领时代脚步，于今，掀起研习热潮。他们博学多知，文笔隽永，面对浩繁艰深的典籍，倾其所读，融会贯通，著成一部部简明精要的著述，以供他人研读。这些著述经大家之手“精雕细琢”后，虽小却精，里面尽是排沙见金的精华所在。它们历经岁月洗礼，历久弥新，至今仍被推崇，熠熠生辉。

遗憾的是，这些著述有的版本繁多，纷纷籍籍，有的久不再版，一书难求。对于初学者来说，难以找到通俗易懂的入门读物，对于研究者来说，难以找到简明扼要的参考资料。

“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没。”鉴于此，我们出版了“大家谈”书系，收录古今中外的大家名作，听“大家”畅谈时代故事，从“大家”眼中坐看风云变迁。这些

著作有的为读者耳熟能详备受推崇，有的曾被多数人喜爱却年湮代远埋没已久，但无一例外，都是以大手笔写小文章。区区数万字，便可见清晰脉络，篇幅短小，却在细微之处见真章，虽是小书，却蕴含着巨大能量。我们借此机会统一装帧，在尊重原著的基础上仔细编校，以飨读者。

希望你不论是在研究之时还是在闲暇之余，都能够从本书中收获更多；希望它成为你口袋里的必备物品之一，低头时，丰富自己，抬头时，砥砺前行。

“大家谈”编辑部

2018年6月8日

第三节 平仄的变格

第四节 对和黏

第五节 拗句和拗体

第六节 拗救

第七节 古体诗的平仄

第八节 入律的古风

第九节 古绝

第四章 对仗

第一节 今体诗的对仗

第二节 古体诗的对仗

卷下 词

第一章 词牌和词谱

第二章 词韵

诗词格律概要

卷上 诗

第一章 诗的种类和字数

2

第二章 诗韵

8

第一节 平水韵

8

第二节 今体诗的用韵

10

第三节 古体诗的用韵

12

第四节 一韵到底和换韵

16

第五节 首句用邻韵，出韵

18

第六节 柏梁体

20

第三章 诗的平仄

22

第一节 四声和平仄

22

第二节 今体诗的平仄

26

第四讲 五言律诗和长律

第五讲 七言律诗

第六讲 平仄的变格

第七讲 对仗

第八讲 古风

第九讲 词牌和词谱

第十讲 词韵和平仄

汉魏六朝诗与近体诗

第一章 诗体

第二章 汉魏六朝诗的语言特点

第三章 汉魏六朝诗的句式

诗词格律十讲

第一节 词韵是诗韵的合并

第二节 上去通押

第三节 换韵

第三章 词的平仄

第一节 律句

第二节 拗句

第四章 词的对仗

第一讲 诗韵和平仄

第二讲 五言绝句

第三讲 七言绝句

附录

- 一、关于《诗词格律十讲》的答读者问 278
- 二、诗律余论 283
 - (一) 关于平仄的问题 284
 - (二) 关于押韵的问题 293
 - (三) 关于对仗的问题 298
- 三、古文的文体及其特点 304
- 四、古书的句读 314

诗词的节奏及其语法特点

- 第四章 汉魏六朝诗的用韵 249
第五章 近体诗的句式及其语法特点 252

第一章 诗词的节奏

第一节 诗词的一般节奏

第二节 词的特殊节奏

第二章 诗词的语法特点

第一节 不完全句

第二节 语序的变换

第三节 对仗上的语法问题

诗词格律概要

○ 王力谈诗词格律 ○



今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究，与古体诗截然不同。我们讲格律，主要是讲今体诗的格律。

卷上 诗

第一章 诗的种类和字数

唐代以后，诗分为两大类：（一）古体诗；（二）今体诗。古体诗是继承汉魏六朝的诗体；今体诗是唐代新兴的诗体。今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有许多讲究，与古体诗截然不同。我们讲格律，主要是讲今体诗的格律。

古体诗分为两类：（一）五言古诗，简称五古；（二）七言古诗，简称七古。

五言古诗每句五个字，全诗字数不拘多少。例如：

渭川田家 王 维

斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

月下独酌 李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

七言古诗每句七个字，全诗字数不拘多少。例如：

白雪歌 岑 参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

此外还有一种杂言诗，诗中掺杂着五字句和七字句，甚至有三字句、四字句、六字句、八字句、九字句。但是，一般都把杂言诗归入七言古诗一类。例如：

梦游天姥吟留别 李 白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巖。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

今体诗分为两类：（一）律诗；（二）绝句。

律诗又分两类：（一）五言律诗，简称五律；（二）七言律诗，简称七律。

五言律诗每句五个字，共八句，全诗四十个字。例如：

春 望 杜 甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

（“胜”读shēng，“簪”读zēn）

有一种五言长律（又叫五言排律），每句五个字，全诗共十二句，或更多。例如：