

淳化金川灣

唐三階教刻經石窟



刘涛 / 主编



陕西淳化
大文化建设
丛书



陕西淳化
大文化建设
丛书

淳化金川湾

唐三阶教刻经石窟

TANG SANJIEJIAO
KEJING SHIKU



刘涛 / 主编

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

淳化金川湾唐三阶教刻经石窟 / 刘涛主编. — 西安:
太白文艺出版社, 2017.3

(陕西淳化大文化建设丛书)

ISBN 978-7-5513-1140-3

I. ①淳… II. ①刘… III. ①石窟—三阶教—宗教石
刻—介绍—淳化县—唐代 IV. ①K877.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第053599号

淳化金川湾唐三阶教刻经石窟

CHUNHUA JINCHUANWAN TANGSANJIE JIAOKEJING SHIKU

主 编 刘 涛

责任编辑 强紫芳

整体设计 哲 峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003)

太白文艺出版社发行: 029-87277748

经 销 新华书店

印 刷 陕西卓雅印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 155千字

印 张 11.75

版 次 2017年3月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-1140-3

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-87250869

陕西淳化大文化建设丛书

编委会

主任：刘 涛

副主任：郭立志 林 梅 寇 宁

委 员：张 沛 姚生民 雷 明 杜思刚

吴 宏 王建鹏 赵 东 高小县

任贵涛 刘万宏 冯学智 王 娟

主 编：刘 涛

集萃文化 传承文脉

刘 涛

一

我是2011年9月从于右任先生的故乡三原县调至淳化县工作的。

来淳化工作以后,经过阅读淳化历代志书、历史典籍和调研走访,我才知道淳化历史文化积淀深厚,源远流长,并为之惊叹。

2011年9月,在我的倡导和提议下,县委宣传部创办了《淳化快讯》。2011年10月,中共淳化县第十六次党代会报告中提出淳化大文化建设命题,并由我负责组建了淳化大文化建设编撰班子,深度挖掘并整理淳化史前文化、西周文化、秦汉文化、唐宋文化,以及宗教文化、红色文化、生态文化、民俗文化等历史文化资源,以构筑淳化文化大县建设之根基,树起淳化人民文化自信之旗帜,同时促进淳化的科学发展、绿色发展及跨越发展,造福20万淳化人民。

二

淳化史称“甘泉”“云阳”,是一个历史文化积淀极其厚重的地方。

早在六七千年前,就有先民在此繁衍生息。商代的云阳氏在甘泉山一带建有妘氏国。后稷之曾孙公刘创建古豳国,本县地处古豳国之“南豳”,亦称“豳之腴”。春秋初期,始为秦地,至战国时期,置云阳邑。秦孝公十二年(前350),秦徙都咸阳,置云阳等31县,这是淳化建县肇始。三国魏明帝时期,司马懿辅政,

在云阳县旧地设抚夷护军。北宋太宗(赵灵)淳化四年(993),赐年号为县名,始置淳化县。后历经各个历史时期变迁,1934年2月至1935年10月,淳化西部为赤水县,东部为淳耀县。1943年将淳耀县划归赤水县。1949年新中国成立后,恢复淳化县名。1958年,泾阳、三原、高陵、淳化四县合并,统称三原县。1961年,撤销三原大县建制,恢复淳化县建制,一直延续至今。

三

淳化是一个文脉昌盛、文化灿烂的地方。

远古时期,黄帝曾在淳化甘泉山筑明廷,祭天神,治天下,留下了荆山铸鼎、谷口御龙腾飞的神奇传说。《诗经》“豳风”里的《七月》《东山》《破斧》等诗歌,亦诞生于古豳国之南豳之地(今淳化辖区)。周秦汉唐时期淳化为京畿重地,以“三辅名邑”誉满九州。

淳化境内现存新石器时代、夏商周、秦汉及其他历代历史遗迹300余处,已经发掘征集各类文物2800多件,其中250余件为国家级文物。西周淳化大鼎、秦直道、甘泉宫、唐三阶教石窟及经文等文物和景点也闻名天下,或为中国之最,或为世界之最,为淳化发展旅游文化产业奠定了坚实的基础。

革命战争时期,淳化是陕甘宁边区的南大门,邓小平、刘志丹、习仲勋等老一辈革命家曾在这里生活、工作和战斗。1945年8月8日,震惊中外的爷台山反击战就发生在淳化境内的爷台山地区。此战打响了解放战争第一枪。

淳化山清水秀,自然资源优渥。甘泉山、凤凰山、爷台山、嵯峨山、仲山,山山相连,层峦叠嶂;泾河水、冶峪水、姜嫄水、金池水、通神水,水水潺湲,亘古绵延,堪称山围水绕、山水相依、盆抱而聚之绝佳胜地。境内冶峪河国家湿地公园、仲山生态森林公园等风景名胜闻名遐迩,享有“渭北黄土高原绿色明珠”“悬挂在空中的花篮”“关中第一夏都”之美誉,是名副其实的“天然氧吧”,是休闲度假和旅游观光的绝佳选择。全县森林覆盖率达到46.5%,林木覆盖率达到56.8%。

四

2011年10月,中共淳化县第十六次党代会之后,“陕西淳化大文化建设”丛书编撰工作正式启动,历时五载,批阅数次,即将付梓。可以说,甘苦自知。“陕西淳化大文化建设”丛书是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、服务发展的地方性文化丛书,它的编撰出版对于高擎淳化大文化旗帜、检视淳化大文化实力、彰显淳化大文化魅力、提升淳化大文化影响力,具有十分重要的意义。

五

“陕西淳化大文化建设”丛书全套四本,分别为《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》和《淳化文史辑录》。该丛书系统展示了淳化的历史文化、生态文化、文物古迹、民俗风情等,可谓贯通古今,集萃文化,图文并茂,雅俗共赏。

《历代诗文咏淳化》跨越五千年历史,尽览历代名人诗文,有诗、词、歌、赋、记、论议、杂辩等体例,收录西周至今127位古今贤人歌咏淳化的诗文321首(篇)。这些诗文或感山水之奇峻,或悟天地之玄化,或叹岁月之沧桑,或抒济世救民之情怀,或浓墨重彩,或轻描淡写,抒发了历代文人骚客对淳化历史风物挥之不去的情怀,为淳化大文化建设增添了熠熠光彩。

《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》聚焦闻名天下的、世界上唯一保存最完整的唐三阶教刻经石窟,介绍了石窟及窟中佛像、经文和信行禅师创立三阶教的过程,以及世界各国研究三阶教的重要文献。书中塔铭、碑,按拓片每行录完,恐曲原意,经文不断句。其中信行禅师撰写的三卷经,对深层次稽考佛教、三阶教及石窟刻经,具有极高的学术研究价值,于国内外实属罕见。

《淳化文物精粹》选取了历代淳化文物之精粹,介绍了淳化博物馆馆藏的260件珍贵文物,能让读者观“星斗”而知“天时”,透过古朴的文物管窥淳化昔

日的辉煌灿烂。该书以时代为序,分陶器、铜器、石刻和金、玉器及其他五部分,图文并茂地再现文物精品,彰显淳化文明,传递文化密码,引领人们走近文化遗产,守护精神家园。

《淳化文史辑录》驰骋古幽之地,纵横云阳历史,从轩辕黄帝与云阳说起,考究了秦直道、甘泉宫、汉云陵及各种瓦当和螭螭拳等,讲述了淳化建置史、御制学校八行八刑碑、当地俗语由来及有关佚史、异史等。其内容丰富,资料翔实,考证精确,语言诙谐风趣,使人在知事中知史,在知史中知事,对于文化的传承、历史知识的普及和历史学科的研究,都具有重要价值。

“陕西淳化大文化建设”丛书既是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、承上启下的文化丛书,又是一套反映、展现淳化历史和文化史的百科全书;既有史料性、知识性、学术性,更具系统性、创新性、欣赏性。丛书出版面世,对于进一步建设和弘扬淳化大文化具有重要意义,必将对宣传淳化、展示淳化、推介淳化及促进淳化经济社会科学发展、绿色发展、跨越发展起到不可替代的特殊作用。

是为序。

2015年10月

(作者为中共淳化县委书记)

天成夏宫 人文明珠

孙皓晖

淳化神韵，既赖天成，更在人文。

天成者，自然地理之优越也。人文者，历史遗存之丰厚也。中国有县两千八百余，拥丰厚人文者有之，享天成秀美者有之，然如淳化两相融合而成独具一格之美感者，几寥寥矣！

察之淳化，天成胜境也。南近长安，快马片时可达；西拥泾川，仲山万岭环复；东揽耀州，青山黄土比肩；北望九原，天似穹庐苍茫。扼地理冲要，隐群山河谷，峻阪迂回，陵谷交错，攻则险峻，守则金汤，险峻其外，秀美其中，实关中北部之隐秘要塞也。深入乡野，山深林密，流水多生，泉如甘露，百果弥香；万木苍翠，谷风习习，流火之月，尤见凉爽，人但居之，不知有夏。土厚天高，风习淳正，人谓古今道德之高地也。

故，中国文明生发之日，淳化多有历代先祖之功业遗存也。

黄帝祭天，西周铸鼎，皆留胜迹。春秋之世，豳国封建于此，《豳风》歌谣弥漫山乡。其中之“七月流火，九月授衣”，为《诗》三百之著名篇章也，父老歌之，独成先民风华。战国中期，秦行郡县，于此始设云阳县治。商鞅变法，尝立云阳国狱，史称秦法重地，法家大师韩非死于此也。

秦孝公至始皇帝，秦人奋六世之余烈，横扫六合，统一中国，始成中国统一文明之正源。其时也，帝国反击匈奴，于山林甘泉流淌之地建成林光宫、望夷宫等，名为避暑夏宫，实为对匈奴作战之前敌指挥总部也。秦昭王以至始皇帝，多驻蹕林光宫运筹北方战事。

未几，秦帝国以林光宫为起点，塹山堙谷，开辟直通九原之千里直道，物流奔涌，方有蒙恬大军之草原大反击也！细察中国历史遗存，秦直道、秦长城、秦灵渠、秦杨越新道，实为中国古代社会四大国防工程也。于今，秦直道起点独在淳化，则为淳化五千年历史遗存之最高瑰宝也！

及汉之世，云阳已成盛名之地，甘泉宫已为当时世界规模最大之皇家夏宫。运筹战事，匈奴朝贡，开通西域，消弭危机，大型朝会，宫闱秘事，帝王善后，凡此等等军国大政，多在甘泉宫生发了结也。故此，汉武雄风，钩戈悲剧，云陵神话，青鸟花香，亦为淳化历史文化遗闻胜迹也。

隋唐之后，中国政治轴心东移，关中遂成西部军事重镇。及宋初之世，云阳重显抵御西北外患之要塞功能，太宗赵灵遂以新立年号——淳化，赐为县名，既为褒扬，亦为期望。自此，始有淳化之名也。明清两代，西北式微，淳化因咫尺于平原之地，一时竟陷偏远贫困之境，铅华不再，质朴自存也。

近现代史风雷激荡，救亡图存，共和革命，大潮迭起，国家更新。当此乾坤之变，淳化重放光华，获革命之再造，得开放之新生，百姓始上命运新途也。

五千年俱往矣！纵观古今，淳化堪称天成夏宫，人文明珠也。其天造资质，其人文厚积，非独为关中名县，亦当为中国历史文化生态名县矣！

今有淳化诸君，以县委书记刘涛为班长，高点定位，谋划长远，以振兴淳化、造福淳化人民为大任。创新务实，奋争辛劳，合理开发淳化自然生态和历史文化资源，行荀子“政以富民”之道；夙夜在公，身体力行，欲深度厘清淳化历史文化之脉络，以强固淳化文化大县之根柱，以激扬民众奋发之精神。凡此志向作为，于民于官，皆殊堪称道也。

数年来，诸君于种种业绩之外，尤能注重以现代文明理念为根基，对本县历史文化做出卓有成效之整理编撰，令人感佩之至矣！其间，编写《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》《淳化文史辑录》等“淳化大文化建设”丛书，建大型历史文化浮雕《秦汉雄风》，为两件引人瞩目关乎长远之大事也。沿此而前，诸君之业绩不可量也！

“陕西淳化大文化建设”丛书已编成,嘱我为序,不揣冒昧,姑且回溯淳化历史文化而简言之,以与诸君共勉,与淳化父老共勉。

是为序。

2015年10月

(作者为西北大学教授,国务院首批特殊津贴专家,著有长篇小说《大秦帝国》等。)

前言

刘 涛

佛教是世界三大宗教之一，于公元前6世纪左右兴起于古代印度，在印度社会文化生态中经历了原始佛教、部派佛教、大乘佛教和晚期密教等阶段。在公元前3世纪孔雀王朝的阿育王统治时期，印度佛教开始向周边国家和地区传播，在公元1—2世纪贵霜王朝时期，佛教进一步走向世界。

佛教在中国传播进程中，因为自身发展形态不同、传播时间不同、传播路线不同以及接受地区的文化融合状况不同，在中国形成了三大佛教体系，即汉传佛教（汉语系）、藏传佛教（藏语系）和南传佛教（巴利语系）。

自东汉初年起，佛教从西域经丝绸之路传入中国内地，便在华夏大地生根发芽，与中国本土的儒、道文化冲突融合、繁衍生息、开花结果，形成了具有中国特色的汉传佛教文化。千百年来，佛教已深深地融入中华民族的精神血脉之中，成为中华民族重要的精神标识之一，为中华文化生生不息、传承发展提供了丰厚的滋养，也对中国的社会历史、文化演进、思维方式、民族性格、文学艺术、生活习俗、建筑风格等产生了重大而深远的影响。

印度佛教融入中国社会和文化，有一个逐步调适、转变的过程。中国人对佛教也有一个接触、认知、改造、消化和吸收的过程。这个双向互动过程既是印度佛教为适应中国文化生态，不断调适改变自己，为中国人所理解接受，融入中国文化和社会生活的过程；也是中国人以自己的语言、文化心

理、思想观念，翻译、理解、阐释佛教，改变佛教形态，丰富佛教内涵、推动佛教发展的过程；同时也是印度佛教中国化与中国文化形态嬗变的过程。

历经东汉、魏晋南北朝长达700余年的互动融合，到了隋唐时期，印度佛教逐渐演化为天台宗、三论宗、净土宗、唯识宗、禅宗、华严宗、律宗、密宗等富有中国文化内涵和色彩的佛教宗派。与其他佛教宗派不同，三阶教是佛教中国化过程中产生的一个比较特殊、比较激进的宗派，由隋代僧人信行（540—594）创立，以信行所著《三阶佛法》《对根起行杂录》等35部44卷佛法为主要理论依据。三阶教因其主张把全部佛教分为“三阶”而得名，又因主张普遍信奉一切佛法被称“普法宗”。

三阶教在行持方面以苦行忍辱为宗旨，每天仅乞食一餐，以吃寺院的饭为不合法。它反对偶像崇拜，认为一切佛像都是泥龕，故无须礼敬，并反对净土宗的念佛法门。它提倡“普敬”，认为一切众生都是真佛，故路见男女，一概礼拜。三阶教还大力提倡“普施”，甚至死后还试行一种林葬法，即置尸于森林供鸟兽食用，称之为以身布施。三阶教还经营“无尽藏”，以作为实行“普施”的中心，它强调个人的一善一行必须融于“无尽藏行”才能获得更大的福德，因而劝信徒施舍钱财并由寺院库藏，然后布施或借贷给贫苦信徒，或供斋僧或修缮寺塔之用。经营“无尽藏”，不仅大大扩大了三阶教的影响，也为三阶教提供了较为雄厚的物质基础。

三阶教在隋唐时期曾经风行一时，绵延300余年，远播到了日本、高丽等国，对汉传佛教的发展产生过重大影响。由于种种历史际遇，在信行圆寂之后，三阶教被佛教内部其他宗派排挤、攻讦和朝廷的四次“禁断”，最终在北宋以后湮没于历史的风雨中。千余年过去了，三阶教主要寺院均已不复存在，三阶教经籍也散失殆尽。

20世纪20年代，日本学者矢吹庆辉利用敦煌遗书中幸存的三阶教典籍以及日本寺院所存的同类古本，对三阶教进行了深入探考，才使扑朔迷离的三阶教走出尘封的历史，重现光芒。近年来，德国、美国、法国、意大利、韩国等国外学者从不同视角对三阶教进行了研究，国内学者也钩沉稽考，深入

探究，出了不少研究成果。这些研究成果都充分表明，作为佛教中国化过程中的一个重要环节，三阶教的历史文化价值不应该被忽略和遗忘。

三秦大地作为中华文明的重要发祥地之一，既是中华文化的奠基之地，也是丝绸之路的始源地。由于这一独特的历史文化因缘，这里便成了印度佛教最初的落脚点和汉传佛教孕育发展的大本营，并因此被誉为佛教的“第二故乡”。三秦大地不仅为印度佛教的生长发育提供了丰富的文化养料，使其获得新生命力，而且为其向周边国家和地区辐射传播、发展并成为世界性宗教提供了动力源泉。

位于古丝绸之路起点上的淳化县，历史悠久、文化底蕴深厚，与三阶教等佛教宗派有着纵深的历史渊源。据考，三阶教徒中著名的释慧钦就是淳化人。同时，淳化县对于保存三阶教遗迹也做出了重要贡献。1981年，全国文物普查时，在淳化县石桥乡金川湾发现了唐三阶教石窟及经文，其中有三篇经文名下署有“信行禅师撰”字样，这在中国石刻佛经中极为罕见，对于研究三阶教的历史、教义、僧俗信徒的修行实践、三阶教的典籍以及与其他汉传佛教宗派的关系，对于研究古代石窟刻经史和石窟艺术都具有极为重要的价值。

2011年9月，我在察看秋汛灾害时，冒雨登上了金川湾石窟，察看了窟中大佛及石刻经文，深感保护好这一历史文化遗迹的责任重大。此后，我安排县文化、文物、旅游等部门进行了多次实地勘查，制订了保护方案，拨付了保护资金，成立了文管所，建起了仿唐大殿，并组织聘请专家对石刻经文进行了拓印、识读和研究。

毛泽东同志曾经指出：“从孔夫子到孙中山，我们都应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”党的十八大从实现中华民族伟大复兴的中国梦的高度上提出了“扎实推进社会主义文化强国”的战略。要建设文化强国，我们必须按照习近平总书记的要求，“对我国传统文化，对国外的东西，要坚持古为今用、洋为中用，去粗取精、去伪存真，经过科学的扬弃后使之为我所用。”

作为一个有着深厚历史文化底蕴的县级的管理机构，我们深感有责任保护好历史馈赠给我们的文化礼物，也有义务为开掘、释放和弘扬历史文化遗产的多维价值竭尽应尽之力。为此，我们组织多方力量编辑出版这本《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》，期待能对研究三阶教，传承和弘扬其珍贵的历史文化，为淳化大文化建设起到积极的助推作用。

2015年10月

（作者为中共淳化县委书记）



前言	1
第一章 金川湾唐三阶教刻经石窟概述	1
第二章 金川湾唐三阶教石窟刻经录文	19
一、明诸经中对根时深发菩提心法一卷	21
二、明诸大乘修多罗内世间出世间两阶人发菩 提心同异法一卷	32
三、大集月藏分经略抄出一卷	47
四、七阶佛名经	60
五、金刚般若波罗蜜经	68
六、如来示教胜军王经	81
第三章 信行禅师与三阶教	91
一、信行禅师	92
二、三阶教	94
1. 三阶教旨及兴衰	94
2. 三阶教的主要大德高僧	99
3. 三阶教遗迹	100

第四章 三阶教文献	105
一、碑传辑录	106
1. 信行传	106
2. 故大信行禅师铭塔碑	107
3. 隋大善知识信行禅师兴教碑并序	111
4. 大唐澄心寺尼故优昙禅师之塔铭并序	113
二、研宝论著	116
1. 中国佛教宗派之一：三阶教	116
2. 三阶教寺塔窟溯踪——以隋唐长安为中心	124
3. 从三阶教的兴衰谈当今的中国佛教	144
4. 终南山·百塔寺	151
5. 三阶教遗迹	155
6. 世界诸国三阶教研究论著简述	160
后记	176