

中华传统文化普及丛书



中国汉字浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编
耿 艳 秦商夏 编著





中华传统文化普及丛书

中国汉字浅话

三喜题



北京尚达德国际文化发展中心 组编

耿 艳 秦商夏 编著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉字浅话 / 北京尚达德国际文化发展中心组编; 耿艳, 秦商夏编著. — 北京: 中国人民大学出版社, 2019.2

(中华传统文化普及丛书)

ISBN 978-7-300-26332-8

I. ①中… II. ①北… ②耿… ③秦… III. ①汉字-儿童读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第230918号

中华传统文化普及丛书

中国汉字浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编

耿 艳 秦商夏 编著

Zhongguo Hanzi Qianhua

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

规 格 185mm × 260mm 16开本

印 张 6.5

字 数 94 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2019年2月第1版

印 次 2019年2月第1次印刷

定 价 28.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

本书个别图片来自网络, 无法联系作者, 敬请作者见到本书后, 及时与我们联系, 以便编著方按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

中华传统文化普及丛书

顾 问：滕 纯 郑增仪

总策划：韦美秋

专家委员会（以姓氏笔画为序）：

王 南 王 鹏 王天明 王玉民

叶 涛 汉 风 李晓丹 李墨卿

刘元刚 孙燕南 杨 秀 肖三喜

吴望如 张 健 张 践 赵世民

祖秋阳 段 梅 贺 阳 高春明

郭书春 唐 玲 彭 珂 程 风

普颖华 翟双庆 磨东园

编委会（以姓氏笔画为序）：

于 跃 牛 彤 王 宇 韦开原

韦美秋 史 芳 刘涵沁 孙成义

李美慧 杨盛美 宋 蕾 张 习

钱 莉 覃婷婷

总 序

感谢“中华传统文化普及丛书”的出版！它以历史巨人的眼光俯视古今，这对于振兴中华、古为今用是功不可没的。

本套丛书包蕴广博、涉猎天下。

首先，历史是一面宝鉴，它以独特的真实照耀古今，从而清醒地记录了人类的文明。

中华文明历经数千载，以德风化育子孙，高度认可人类文明的血缘性。以“孝亲敬贤”为核心的民俗，流成永恒的智慧清泉，润泽着后人的心田。

中华文明世代相传，骨肉亲情诞生了仁德的孝亲制度，使中国成为礼仪之邦，友善外交也在历代传承不断。今日中国“一带一路”的合作倡议不也充满了我们与邻邦之间互助、友爱的仁德之善吗？

当科技文明的新潮涌来时，人人皆知上有天文，世用医道，农田城建、数据运算，何处不“工匠”？本套丛书溯本追源，力述大国工匠的初心，向今人展示中华科技成就的璀璨，弘扬科技创造，鼓舞万众创新，以实事求是的精神推动社会生产力的发展。

中华民族是龙的传人，早在中华文明的摇篮期就孕育了“美丽中国梦”。在先祖博弈大自然时，就出现了原始文化群体。既有夸父逐日之神，也有女娲补天之圣。古人在希望与奋斗中，唤起人类生存的能量，充满了胜利与光明。这不正是民族自信的理想之光？

“天行健，君子以自强不息”的积极精神引导着“中国模式”的当代实践，正是“美丽中国梦”的千古传薪！

自信与创新是“梦”之真魂。中国汉字、文学、书法、绘画、音乐等，也都在承前启后，以百花盛开之势，铸魂“中国梦”。

春秋战国时期，诸子蜂起，百家争鸣，先哲们各有经典问世，成就了中华信仰文明——儒、道、兵、法等家，后有佛教传入，皆为中华信仰及思想之根。

人民是历史的主人，中华文化是中华各族人民共同创造的。纵观历史，不忘初心，继续前进。感谢各位专家奉献各自的智慧，普及中华传统文化的





精华，造福读者。感谢编委们历尽辛劳，使群英荟萃，各显其能。

本套丛书尊重历史，古为今用；内容丰富，深入浅出。有信仰经典之正，有文韬武略之本，有科技百花之丰，有人文艺术之富，“正本丰富”可谓本套丛书的编写风格。

祝愿读者在“中华传统文化普及丛书”中，取用所需，传播社会，在世界文明的海洋中远航，使中华芬芳香满世界。

普韻帝

编写说明

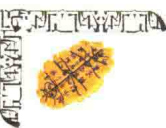
中国是四大文明古国之一，我们的祖先创造了辉煌而丰富的文化，无论是文学艺术还是科学技术，其文明成果至今都令世人惊叹不已。英国著名历史学家汤因比曾经说过：“世界的未来在中国，人类的出路在中国文明。”中华民族数千年来积累的灿烂文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰富滋养，亦是我們取之不尽、用之不竭的思想宝库。

让广大青少年在轻松愉悦的阅读中获得传统文化的滋养，以此逐渐培养他们对中华优秀传统文化的自信心、敬畏心，为国家未来的主人公们奠定创新的基石，是我们的夙愿。为了让读者尤其是广大青少年能有机会较为系统地了解璀璨的中华文明，感受中华民族文化内涵的博大精深，我们特邀数十位相关领域的权威专家、学者为指导，编写了这套“中华优秀传统文化普及丛书”。

本套丛书包括《中国思想浅话》《中国汉字浅话》《中国医学浅话》《中国武术浅话》《中国文学浅话》《中国绘画浅话》《中国书法浅话》《中国建筑浅话》《中国音乐浅话》《中国民俗浅话》《中国服饰浅话》《中国茶文化浅话》《中国算学浅话》《中国天文浅话》，共十四部。每一部都深入浅出地展现了中华优秀传统文化的一个方面，总体上每一部又都是一个基本完整的文化体系。当然，中华文化源远流长、广博丰富，本套丛书无法面面俱到，更因篇幅所限，亦不能将所涉及的各文化体系之点与面一一尽述。

本套丛书以全新的视角诠释经典，力图将厚重的中华优秀传统文化宝藏以浅显、轻松、生动的方式呈现出来，既化繁为简，寓教于乐，也传递了知识，同时还避免了枯燥乏味的说教和令人望而生畏的精深阐释。为增强本套丛书的知识性与趣味性，本套丛书还在正文中穿插了知识链接、延伸阅读等小栏目，尽可能给予读者更丰富的视角和看点。为更直观地展示中华文化的伟大，本套丛书精选了大量精美的图片，包括人物画像、文物照片、山川风光、复原图、故事漫画等，既是文本内容的补充，也是文本内容的延伸，图文并茂，共同凸显中华文化各个方面的历史底蕴、深厚内涵，既充分照顾





了现代读者的阅读习惯，又给读者带来了审美享受与精神熏陶。

文化是一个极广泛的概念，一直在发展充实，多元多面、错综复杂。本套丛书力求通过生动活泼的文字、精美丰富的图片、精致而富有内涵的版面设计，以及富有意蕴的水墨风格的装帧等多种要素的结合，将中华优秀传统文化中璀璨辉煌的诸多方面立体地呈现在读者面前。希望让读者在轻松阅读的同时，从新视角、新层面了解、认识中华优秀传统文化，以增强文化自信；同时启迪思考，推动我们中华优秀传统文化的传承、复兴和创新发展。

前言

“文字者，经艺之本，王政之始。前人所以垂后，后人所以识古。故曰：本立而道生。”许慎在《说文解字》的序中这样论述。文字是一切传统文化的根基，是推行圣王之道的前提。前人借由文字将经验传承给后人，后人依靠文字效法前人的智慧。文字是传承智慧的根本，因此可谓“本立而道生”。

人行道上，顺遂自然，所见所知，莫非常识。汉字不仅记载了中华悠久的历史，而且蕴含极为丰富的古今常识，涵盖了生活的方方面面，是窥探历史、社会、器物、民俗等传统文化的“活化石”。

在汉字的历史中，从抽象简洁、质朴无华的甲骨文，到黄钟大吕、厚重庄严的金文，礼仪三千、威仪三千的篆书，再到平和中庸、典雅朴实的隶书，字体的变迁让我们感受到抽象之美，汉字之六书让我们体悟到古人的智慧。

智者知日，慧者扫（扫）心。智慧者，外知其日则理明不昧，内扫其心则无私不愚。汉字以会意的法则，启示我们何谓智慧。智慧来自于对客观世界的认知，以及对主观世界的改造，主客观趋于一致，天人合一，即为智慧。前人将智慧以文字记载下来，教化培育后代子孙，是为文化。

在中华民族源远流长、博大精深的历史长河之中，汉字和中华文化早已血肉相连，成为相依相存、密不可分的整体。可以说，汉字是认识传统文化的纲目，也是学习传统文化的基石。让我们开卷有益，畅游在汉字海洋之中，去体悟汉字中蕴藏的智慧吧。





第一章 汉字起源的传说 /1

- 一、图画文字 /1
- 二、结绳记事 /3
- 三、八卦成象 /5
- 四、仓颉造字 /6



第二章 汉字的演变发展/9

- 一、龙骨之谜与殷商甲骨文 /9
- 二、鼎立九州与商周金文 /15
- 三、百家争鸣与先秦篆书 /17
 - (一) 石鼓文 /18
 - (二) 简牍文字 /19
 - (三) 帛书文字 /24
 - (四) 货币文字 /25
 - (五) 印玺文字 /28
 - (六) 盟书文字 /29
 - (七) 先秦篆书的特点 /30
- 四、书同文与秦朝小篆 /31
- 五、今文古文与秦汉隶书 /38



第三章 汉字的结构 /42

一、经典巨著《说文解字》/42

二、六书理论 /46

(一) 象形 /48

(二) 指事 /49

(三) 会意 /50

(四) 形声 /53

(五) 假借 /55

(六) 转注 /56

(七) 六书造字 /56

三、偏旁部首 /59

四、汉字构型 /62

(一) 同字组合 /63

(二) 部首在上 /64

(三) 部首在下 /65

(四) 部首在左 /66

(五) 部首在右 /66



而	垚	囧	囧	囧	囧	囧
天	地	日	月	月	星	星
囧	囧	垚	垚	垚	垚	垚
国	君	圣	年	人	世	臣
正	载	载	载	证	证	证
初	初	授	除	出		

第四章 近现代汉字的发展 /68

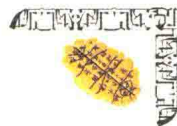
一、汉字文化圈的传播 /68

二、近代汉字的危机 /69

三、简化字 /71

四、汉字的数字化 /72





第五章 汉字与传统文化 /74

一、汉字与农耕文化 /74

二、汉字与饮食文化 /75

三、汉字与中医文化 /77

四、汉字与玉文化 /80

五、汉字与车马文化 /82

(一) 轮 /83

(二) 舆 /84

(三) 辕 /85



结语 /88

参考文献 /89

第一章 汉字起源的传说

汉字，是华夏先民的伟大发明，是传承中华文明悠久历史与文明的精神纽带。在世界文明发展史上，汉字是最为古老的文字，历经万年之久，汉字的形体虽屡有变化，但却一脉相承，一以贯之。而世界历史上曾经出现的其他文字，或者淹没在历史长河中，或者裂变出众多不同的语言，又或者经过大幅改动，面目全非。世界上流行的其他文字都是拼音文字，唯有汉字是形、音、义三者一体的文字，以简驭繁，博大精深，具有丰富的文化内涵和广泛的影响力。汉字如此伟大，甚至有学者称汉字为中国“第五大发明”。

那么，汉字是怎样来的呢？又是从什么演变而来的呢？

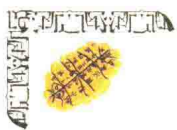
关于汉字起源于何时、何人，学者们众说纷纭，有图画说、结绳说、契刻说、河图洛书说、八卦说、仓颉（jié）造字说等，一直无法达成共识。可能是相隔的时间太久，很多古物已随着时间消逝，在缺乏足够的考古证据时，只好依赖于神话，因而关于汉字起源的一些故事充满了神话色彩。

一、图画文字

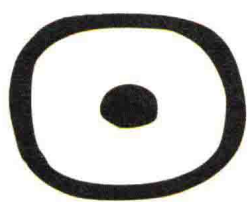
有些学者认为，文字脱胎于图画，文字是图画的进一步抽象，那些留存至今的岩画就是文字起源的证明。目前，我国境内发现了一百多个岩画地点，其中宁夏中卫市的大麦地岩画是迄今发现的最为古老的岩画，距今有两三万年之久。在方圆 15 千米的石壁上，刻着八千多幅岩画，密集地段几乎每块石头上都有岩画，内容有狩猎畜牧、战争舞蹈、日月星辰、天地神灵、图案符号等。

其中有很多“太阳符”的岩画，两个重叠的圆圈，中间一个点，外部还有十余道射线，象征太阳光芒四射。我们把这类“太阳符”和甲骨文“日”对照来看，是不是很像？岩画中还画有打猎的猎物，如鹿、牛、羊、虎、狼等，也都惟妙惟肖，其中一些与甲骨文中的字形也很相似。





岩画“太阳符”



甲骨文



篆书



楷书



岩画动物



甲骨文



篆书



楷书



甲骨文



篆书



楷书



二、结绳记事

明代李廷机在《五字鉴》中说：“燧人氏以出，世事相迷茫。钻木始取火，衣食无所妨。结绳记其事，年代难考详。”传说燧人氏教人钻木取火，结束了茹毛饮血的历史，开创了华夏文明。他的妻子是弇(yǎn)兹氏的织女，又称为玄女、素女。玄女发明了用草茎和树皮搓绳子的技术，单股的绳称作“玄”（𦉰），两股合成的绳称作“兹”（𦉱），三股合成的叫“索”（𦉲），索又作“素”（𦉳）。

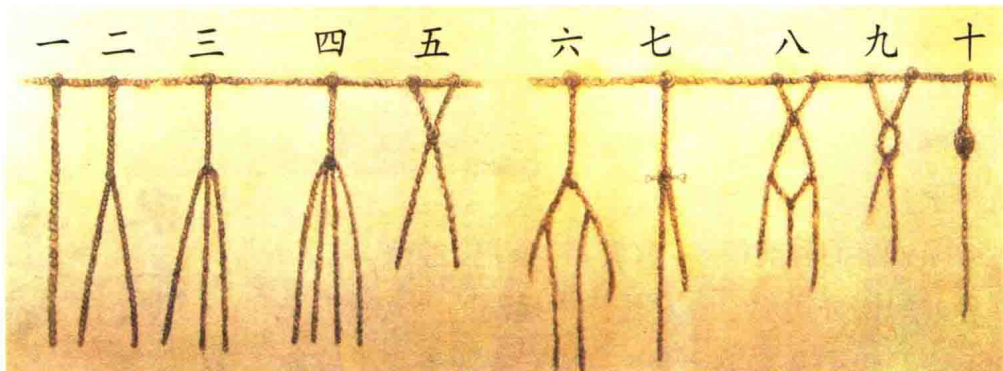


结绳记事图

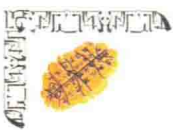
绳子，在今天看来似乎很不起眼，但它却是一件划时代的工具。想象一下，如果没有绳子，如何捆绑野兽？如何拴养和驯服家畜？如何编织狩猎用的网？又如何捆绑皮革以遮体避羞？燧人氏用柔软而有韧性的树皮、草茎搓成细绳，然后将数十条绳子排列整齐，悬挂在一处，在上边打结记事。“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”大大小小的绳结，不仅能够记事，还能帮助计数。

远古没有“记”字，最早的“记”写作“纪”（紀，括号内为繁体字，下同），左边的“纟”代表绳索，右边的“己”表示坐着的记事者，篆书“紀”就是结绳记事、计数的象形。

汉字的数字不同于阿拉伯数字，或许有人好奇汉字的数字是如何产生的，这个答案也可以从古人的结绳形状中找到答案。在一条长长的绳子上面，系上不同的短绳，如一条短绳表示“一”，两绳交叉代表“五”，类似的汉字还有“廿”“卅”等。



结绳记数

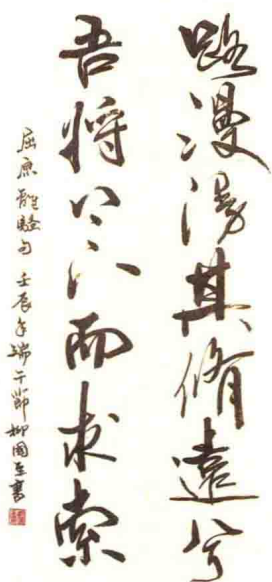


结绳不仅仅用于记数，还用于治理民事，甚至连狩猎和军事也都离不开结绳。菅（jiān）草是中原地区普遍生长的野生草本植物，草茎的长度长的有1米左右，古人经常用菅草结绳记事。“菅”“官”“管”字下部的“吕”通“𠂔”，是打成环状的绳结。“官”的本义是指屋下结绳治事的人或者地方。《说文解字》：“官，史事君也。”上古先人认为，官员既要忠实地记录史实和事实，辅佐君王“管理”百姓，还要爱民如子，认真细致，不能“草菅人命”。

先人们在狩猎时，经常用菅草等结成的绳索套住野猪等猎物，这就是“追逐”的含义。“追”和“逐”，其中的“辵”，意思是行动、奔跑；“逐”中的“豕”即野猪，所以“逐”意谓追赶野猪；“追”中的“𠂔”，是用菅草做成的绳套，“追”字就像今天的草原牧民用绳索套马。“遁”（huàn）与“追”的意义相反，野兽被绳索套住，会竭力挣脱而逃，所以“遁”有逃避、逃窜的意义。“缒”（zhuì）字左边的“纟”也表示绳索的含义，缒是用绳索拴住人从上往下放。《左传》中有“夜缒纳师”，这是说用绳索打成环扣，如同绳梯一般一步一步向下降，从城墙外侧“悬城而下”，打开城门，将军队引入城中。“师”（師）的本义是军队，一支规模庞大的军队需要统一指挥，上古先人用结绳的方法传达军令，调兵遣将，所以“师”的左侧是“𠂔”。“遣”的字形就像传令兵用双手抱着结绳的军令，飞速奔跑的样子。

随着社会中各项事务的增多，结绳的绳子越堆越多，那么怎么存放这些绳子呢？聪明的先人想到建造专门放置绳索的房屋，就像我们现在的图书馆、档案馆。我们看金文的“索”（𦉰），上面是房屋，下面的中间像绳子，两边则是两只手正在检索典籍。怪不得战国时期的楚国大夫屈原在《离骚》中这样说：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”这里的“求索”，就是指学习典籍，探求真知。

结绳记事的种类很多，有狩猎、祭祀、战争、占卜、气候等，如何分类呢？《左传》中提到的“八索”又是什么呢？我们从篆书“索”（𦉰）来“思索”寻找



《离骚》选句



答案。“索”的篆书像将绳索上提下拉，把绳索挂起来，悬挂在八个不同的方位，很可能就是“八索”的来历了。

三、八卦成象

《尚书》说：“伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”伏羲氏创作八卦，创立了文字，取代了结绳记事的方法。那么，什么是“卦”呢？《易纬》说：“卦者，挂也，言悬挂物象以示于人。”就是说，八卦是把事物用结绳记事的绳子，分门别类地悬挂在八个方向，用卦象示人吉凶。

相传，在上古三皇之一的伏羲氏称王时，有龙马从黄河出现，背负“河图”。龙马是一种龙头马身的神兽，身披龙鳞，凌波踏水，如履平地。这就是后人常说的“龙马负图”。又有神龟载书，从洛水出现，背负着“洛书”。伏羲根据“河图洛书”画成八卦，八卦中用“——”和“--”两个基本符号，分别代表阴和阳。八卦用“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”代表“天、地、水、火、雷、风、山、泽”，这就是后来《周易》的来源。



河图洛书图



八卦图

《易纬》认为：乾卦，天字的古文；坤卦，地字的古文；离卦，火字的古文；坎卦，水字的古文；巽卦，风字的古文；震卦，雷字的古文；艮卦，山字的古文；兑卦，泽字的古文。