

成都市第一次全国可移动文物普查成果

博物馆藏品 保护管理研究

BOWUGUAN CANGPIN
BAOHU GUANLI YANJIU

成都市文化广电新闻出版局（市文物局）
成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室 编

成都市文物信息中心
成都博物馆协会 协编

四川辞书出版社

成都市第一次全国可移动文物普查成果

博物馆藏品 保护管理研究

BOWUGUAN CANGPIN
BAOHU GUANLI YANJIU

成都市文化广电新闻出版局（市文物局）
成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室 编

成都市文物信息中心 协编
成都博物馆协会

四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

博物馆藏品保护管理研究 / 成都市文化广电新闻出版局(市文物局),
成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室编.

—成都: 四川辞书出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-5579-0223-0

I. ①博… II. ①成… ②成… III. ①文物—藏品保管(博物馆)—
研究 IV. ①G264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 192418 号

博物馆藏品保护管理研究

Bowuguan Cangpin Baohu Guanli Yanjiu

成都市文化广电新闻出版局(市文物局)

成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室 编

责任编辑 / 杨 波 钟 欣

封面设计 / 范春燕

版式设计 / 王 跃

责任印制 / 肖 鹏

出版发行 / 四川辞书出版社

地 址 / 成都市槐树街2号

邮政编码 / 610031

印 刷 / 四川翔川印务有限公司

开 本 / 889 mm×1 194 mm 1/16

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版

印 次 / 2018 年 5 月第 1 次印刷

印 张 / 24.5

书 号 / ISBN 978-7-5579-0223-0

定 价 / 98.00 元

· 版权所有,翻印必究。

· 本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

· 发行部电话:(028)87734281 87734332

《博物馆藏品保护管理研究》

编委会

主 任：师 江

副 主 任：张学文

委 员：李南书 李 瑾 任 舸 何 斌

李加锋 刘 萌 冯晓枫 曾如实

李 涛 丁武明 李霞峰 郑 华

钟秉章 张 娇 刘荣华 李 彬

主 编：李南书 颜劲松

执行主编：李 瑾 任 舸

副 主 编：何 斌 曾如实 冯晓枫 刘 萌

编 务：刘 萌 童思思 刘 斌 陆韵羽

曹 坚 李梓君 卜星宇 姜思旭

廖 艳 傅 毅 白玉川 罗今朝

罗 丹

学术指导：李明斌 王 方

序



文运同国运相牵，文脉同国脉相连。文运兴国运兴，文化强民族强。习近平新时代中国特色社会主义思想包含着系统而深刻的文化思想，对传承弘扬中华优秀传统文化作出了深刻论述。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。要科学对待文化传统，在去粗取精、去伪存真的基础上，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承；要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色；要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来；要切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。这些重要思想是开展文化遗产保护利用工作的思想指导和行动指南。

长江文明是中华文明的重要组成部分，4 500 多年前的古蜀文明是长江文明的重要源头之一。成都平原特征鲜明的地理和自然禀赋，特别是都江堰泽被千秋，造就出“水旱从人，不知饥馑”的天府之国，滋养出成都 2 300 多年“城址未变，城名未改，中心未移”的城市发展史。古蜀文明在天府之国薪火相传，创新发展，积淀出天府成都思想开明、生活乐观、悠长厚重、独具魅力的文化特质，凝聚成“创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益”的天府文化，使巴蜀文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，不断赋予巴蜀文明新的时代内涵和现代表达方式。天府文化与中华优秀传统文化血脉相牵，与巴蜀文明根脉相连，是中国特色社会主义文化的“成都表达”。贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，在传承弘扬中华优秀传统文化中创新发展天府文化，延续城市历史文脉，

让传统文化资源活起来，是做好文化遗产保护利用工作的鲜明主题、根本遵循和重要使命。

近年来，成都市围绕让传统文化资源活起来，在认真普查、系统梳理可移动文物的基础上，大力加强博物馆藏品的保护管理和开发利用研究，取得了一批重要的研究成果，有效推动了天府文化传承发展，促进了成都文化繁荣兴盛，特别是在成都市委、市政府推动城市功能品质优化提升、现代化新天府的天府绿道系统建设、中心城区优化等重要项目中发挥了独特的作用。将这些研究成果汇集成《博物馆藏品保护管理研究》一书，既是对研究工作的一次检阅，也是推动文化遗产保护传承、科学利用的可资借鉴。

成都市文化广电新闻出版局局长、成都市文物局局长 师江

2017年8月

目 录



1. 玉器类文物藏品保护管理研究	陈 齐 刘 斌	1
2. 陶器类文物藏品保护管理研究	吴 怡 姜思旭	18
3. 紫砂类文物藏品保护管理研究	陆韵羽 张 宇	33
4. 瓷器类文物藏品保护管理研究	赵德钧 童思思	49
5. 青铜器类文物藏品保护管理研究	汤 斌 姜思旭	67
6. 金银器类文物藏品保护管理研究	陆韵羽 王 熙	74
7. 书画类文物藏品保护管理研究	刘 萌 李 萍	92
8. 文房四宝类文物藏品保护管理研究	邓代昆	112
9. 印章篆刻类文物藏品保护管理研究	李南书	132
10. 货币类文物藏品保护管理研究	曾咏霞 姜思旭	144
11. 明清家具类文物藏品保护管理研究	张 驰 曹 坚	171
12. 织物刺绣类文物藏品保护管理研究	江佳英 李梓君	189
13. 古籍图书类文物藏品保护管理研究	姜 晓	199
14. 碑帖拓本类文物藏品保护管理研究	吴斌役 刘 萌	216
15. 邮品类文物藏品保护管理研究	杨佛章 卜星宇	230
16. 期刊类文物藏品保护管理研究	雷 玲 卜星宇	256
17. 照片与底片类文物藏品保护管理研究	雷 玲 卜星宇	267
18. 粮票类文物藏品保护管理研究	王大明 卜星宇	277
19. 火花类文物藏品保护管理研究	游开国 卜星宇	282
20. 电话卡类文物藏品保护管理研究	黄少林 卜星宇	286
附录		299
博物馆藏品保护管理法规、标准、规范有关目录		299
后记		303

玉器类文物藏品保护管理研究

◎ 陈 齐 刘 斌

第一节 玉器概述及软玉

一、概述

随着经济的发展，人民生活水平与精神需求不断提高，我国兴起了玉器的收藏热，人们不惜重金求购心爱的玉器。“黄金有价玉无价”，两千多年前的战国时期，秦国为得到赵国的一件玉器“和氏璧”，竟愿以十五个城池来交换，这使玉器的价值达到了顶峰，同时演绎出了“完璧归赵”的千古绝唱。

玉不仅是人们对具备色泽、硬度、声音、纹理、质地等一定条件的美石的定义，而且更重要的是，在人们心目中，玉是完美的象征。洁身如玉、温润如玉则成为对人格的美好赞誉。由于玉质地坚韧致密、温润细腻、宝光内涵、色泽莹洁绚美，因此产生了一种特殊的美的理念，同时玉又被赋予了吸纳山川之灵气、凝聚人间之美质的特征。历来人们就有珍玉重玉的风尚，历代王公贵族士卿受“观物比德”之影响，宣扬“君子如玉”“君子比德于玉”的道德观念，把玉的色泽、质地、形状等比附为人的德、仁、智、义等品行，以德行来比附于君子，作为君子处世修身的准则，于是玉具有五德、九德、十一德等说法，被抹上了一层伦理的色彩，成为了君子道德规范、行为约束的标志。由此可知，以玉比德的观念对审美的影响很深。古人识玉，先看的是玉所寓含的美德，而后才是玉本身所具有的色泽、纹理。因此，玉便由单纯的审美变为伦理、人格、风范的标志。此外，人们认为玉具有辟邪、治病的功效，因此将其用作护身符或吞食玉屑，这反映出玉文化的另一侧面。从某种意义上说，玉是中国古代文明的重要标志之一。

二、收集知识

（一）玉的基本特征及种类

玉可分为两类，即软玉和硬玉。软玉为角闪石类，硬度最高不超过摩氏 6.5 度，密度 2.9～

3.1; 硬玉亦称辉石类, 硬度在摩氏 6.5~7 度以上, 密度 3.3 ± 0.04 。中国古代玉器绝大部分为角闪石制品, 辉石类在 18 世纪后才被中国玉匠大量采用。

中国传统文化中对玉的认识, 内涵较广。东汉许慎在《说文解字》中讲“玉, 石之美者, 有五德”。何谓五德, 即玉的五个特性。凡具坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的体质、舒扬致远的声音的美石, 都被认为是玉。按此标准, 人们心目中的玉, 不仅包括真正意义上的玉(角闪石、辉石类), 还包括蛇纹石、碧石、松石、孔雀石、玛瑙、玉髓、斜长石、琥珀、芙蓉石、水晶、红绿宝石等彩石玉。

(二) 软玉的基本特征及种类

软玉是透闪族矿物, 是交织状的阳起石、纤维状的透闪石微晶集合体。密度为 2.9~3.1, 硬度最高不超过摩氏 6.5 度, 有油脂光泽。断口处为参差状, 半透明或不透明, 颜色有白、黄、淡褐、青、绿、黑、粉和红等。玉性坚韧, 然而易熔。

软玉的种类众多, 其中和阗玉是指新疆昆仑山北麓的和阗出产的玉(或称羊脂白玉、昆仑玉)。和阗玉以白玉最为有名, 其色泽有羊脂白、梨花白、象牙白、雪花白、鱼肚白、鸡骨白、糙米白等。

羊脂白玉以色如羊脂(白中微闪黄)、质地细嫩如脂、半透明者为上。

黄玉: 玉中黄色者。一般黄玉其色多浅淡, 罕见色浓者, 色泽有蜜蜡黄、栗色黄、秋葵黄、米色黄、鸡蛋黄、黄花黄等。蜜蜡黄质地润如油脂者为上。

青玉: 玉中青色者。这种色是青中泛灰, 属一种不明快的青色。其色泽有铁莲青、熊胆青、竹叶青、虾青等。

碧玉: 呈绿色。以深绿、暗绿、油青者居多。这种玉有一明显特征——玉中含有点状黑色包裹体。从颜色上看含杂质少、绿色明快者为上品。

墨玉: 黑色玉。此玉有纯黑、云状黑、点状黑。习惯上称漆黑古、美人髻、淡墨光、乌云片等。

蓝田玉: 又称蓝田白色软玉。产于陕西蓝田县玉泉山, 是一种蛇纹石、透辉石矿物, 成分主要含硅、镁。玉色有白、灰、黄等, 此玉以半透明、微有玻璃光者为上(许多文献中都提到蓝田玉, 但其原产地大约在宋以后就已湮没失传。现在的蓝田玉是蛇纹大理岩)。

独山玉: 又名南阳玉, 产于河南南阳市独山。独山玉成分复杂, 属斜长石类, 因其矿物成分多样, 且各种矿物成分有差异, 玉石呈现多种颜色。

独山玉的色泽齐全, 有白、绿、青、红、紫、黑、黄七种, 分别为:

白独玉: 水白玉、白玉、乌白玉。

绿独玉: 翠玉、绿玉、绿白玉、天蓝玉。

青独玉: 青玉。

红独玉: 芙蓉玉。

紫独玉: 紫罗兰、浅紫玉。

黑独玉: 墨玉。

黄独玉：黄玉。

其余的多色玉称杂玉，在各色玉中，以水白玉、绿白玉、天蓝玉为佳。此玉有一特点是雕琢抛光后有蜡状光泽。密度 2.7~3.2，硬度为摩氏 6~6.5 度。

密玉：产于河南密县，又称河南玉，为石英类。密玉是一种含有铁锂云母的石英岩，半透明，密度为 2.65，硬度为摩氏 6~7 度，有砂性特点。颜色种类不多，以苹果绿色、橙红色为代表，其余有灰绿、紫灰，密玉以绿色亮丽者为上。

岫玉：产于辽宁岫岩县，又称岫岩石。岫岩玉成分以蛇纹石即镁质含水硅酸盐为主。密度为 2.4~2.8，硬度为 5~6 度，半透明或不透明，有油脂光泽，性软而脆。岫玉的颜色以青绿为主，也有淡绿色、水绿色、黄绿色、灰绿色、油绿色、深绿色，有时也带暗红、水红、橙红、铁锈红、黑灰等杂色。岫玉以水头足、透明度高、含杂质少、色艳者为上品。

（三）“东部玉”的基本概念

中国人最早使用的玉是出产于我国中原及沿海地区的玉（辽宁岫岩县、北京昌平区、吉林集安市、河南南阳县、陕西蓝田县、广东信宜市以及江南太湖流域），这是与变质大理石共生的透闪石矿物。从新石器时代到商代中期的古玉，都属于这一类，称为“东部玉”。其特点有：

1. 玉质半透明到不透明；
2. 玉磨光后有蜡状光；
3. 玉料以杂色为主，颜色混杂的情况很普遍（这也是人们所谓的五色石）。

（四）“西部玉”的基本概念

从商代晚期开始，又有一类玉加入了中国的玉器行列，这就是包含透闪石和阳起石的混合矿物角闪石。由于透闪石和阳起石在玉料中的混合比例是不一定的，因此这类玉从外观上看有一定差异。它主要出产在中国的西部（新疆南部）和贝加尔湖一带，称为“西部玉”。此类玉的特点有：

1. 玉质半透明；
2. 磨光后有油脂光泽；
3. 多为单色玉，少数为杂色玉。

从商代后期至汉代，西部玉在中国玉器中的比例逐渐增大，从而逐渐成为中国玉器的主流。

（五）古玉器的种类

中国玉器经历了几千年的发展。从单一的生产工具到涉及人们生活各方面的用器，其种类繁多，按用途大致可分为：礼乐器、仪仗器、丧葬器、佩饰、生产工具、生活用器、陈设用器、杂器等。

1. 礼乐器

礼乐器是在祭祀、朝享、交往、军事等活动中使用的一些器物。按《周礼·大宗伯》所讲：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这些器物被赋予了一种特殊意义，成为了体现礼制的物件。

璧：一种中间有圆孔的圆形片状体，体量从大至小都有。主要用途是用于祭天，属一种礼

器。其次是作为馈赠礼物、佩饰（佩饰璧较小）、随葬品。

琮：方柱形，中间有一上下贯穿的通孔，中部圆外圈方，中间的通孔表示通天地。用途为礼地，是财富与权力的象征。

圭：一般认为圭是由石质斧发展演变而来的，形状扁而长。用途为礼东方之器，供玉帛礼仪活动或指圭仪式使用。

璋：璋的形制现在有较大争议。《说文解字》解释说：“剡上为圭，半圭为璋。”璋为片状，形状与圭有一定的关系，也与最初的刀戈类兵器的形状有关。因此璋的真正形状尚难定论。璋是礼仪活动中使用之器（《周礼》中讲“以赤璋礼南方”）。

璜：璜的形状很像璧或环的一部分（片状）。一般两端各有一小孔，可系绳作佩饰。通常人们把弧度小于半圆的器物称为璜。主要用作礼器（《周礼·大宗伯》讲“以玄璜礼北方”）。次为佩饰，或表示祥瑞。

琥：圆雕形，片状；饰虎纹形虎形器。主要用作礼器（《周礼·大宗伯》讲“以白琥礼西方”），还作赏赐物。

瑗：圆形片状体，中间有一大圆孔，其孔径与边的比例为1:2。《尔雅》中说：“好倍肉，谓之瑗。”瑗据说可作为请君的信物和引导君王上台阶之器。

环：形同璧、瑗的圆形片状器。璧、瑗、环的区别在《尔雅》中有明确记载：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”也就是讲三者的区别在于中间孔径的大小。但实际情况，不能简单以此衡量。

玉磬：一种标准形制的如矩尺状的器物。磬是中国上至上古下至明清宫廷举行大礼奏乐的主要打击乐器。每件磬的折转角都有一小孔，用于悬挂。作为乐器，磬按不同的厚薄、大小排列悬挂，组成不同的音阶，用于演奏。

2. 仪仗器

主要由各种玉制兵器组成，如戈、刀、斧、戚、钺、牙璋等。这些器型由实用器演变而来。

玉戈：一种玉制兵器。玉戈由援（刃）和内（柄）两部分组成。与铜戈略有差异。

玉刀：有人认为仪仗器玉刀一般为兵器。玉刀最初是工具，到商周时刀又兼有兵器和工具的功能，形制多样，用途广泛。

牙璋：形状近似玉戈的端刃器。刃缘内凹，刃的两端为锋尖，援部上下内凹呈弧线形。牙璋无实用价值，属仪仗器。

斧、戚、钺、戚璧：从大的范围看，戚、钺、戚璧都属于斧之一种，由斧演变而来。

3. 丧葬器

中国玉文化源远流长，中国人自古很爱玉，古人认为食玉可以长生，佩玉可以避邪、祈福，并相信人死后玉可以使尸体不朽。从战国开始渐渐形成了一套丧葬用玉制度。这时的葬玉专指为保存尸体而特意制成的随葬品，主要有瞑目（包括覆面、眼帘、眉等的面具）、玉琀、玉握、玉塞、玉衣几种。

瞑目：又称缀玉面幕。一具完整的瞑目是按人体五官的具体位置和形状制成的各种形状的王片。

玉衣：又称玉匣或玉押，是用金丝或银丝将上千件小玉片串联成的衣服。用金丝连缀者为金缕玉衣，用银丝连缀者为银缕玉衣，也有用铜丝串联者。玉衣由头部、上衣、裤筒、手套和鞋组成。

玉琯：放入死者口中堵塞口腔之物，也称晗或含。有蝉形、鱼形、短玉管、珠、片等。

玉塞：堵塞死者九窍（两眼、两耳、两鼻孔、口、前后阴）的玉器。耳塞、鼻塞、阴塞一般形状是六角、八角，圆形柱状体，一头粗一头略细。

玉握：葬时放置于死者手中之物。

4. 佩饰器

佩饰器比较繁杂，大致可分为头饰、耳饰、项饰、手饰、服饰、组饰等几个大类。

珥：一种环状有一缺口的玉器，多作耳饰使用。

玉镯：一种戴在手臂上的环形器。

珩：《说文解字》讲：“珩，佩玉也。”珩在全佩中起主干作用，所有的杂件佩都垂挂在珩下。

牙：窄长尖细像牛角形的片状佩饰，镂雕之器，成双使用。

觿：一种角形器，形状近似牙，但觿为圆柱形。觿是由一种随身携带的小型工具（用来解结）演变而来。

玉韞：一种射箭时使用的工具，用来护指，并能随身携带以为佩饰。

扳指：圆筒形套于拇指上。一般认为扳指是由玉韞演变而来。

此外，还有许多几厘米大小的片状几何形或圆雕器物，只要有小穿孔者，大多可视为佩饰玉。

5. 生产工具

以玉石材料雕琢成生产工具。如斧、刀、斤、凿、箭、镞等。主要见于新石器时代至青铜时代，随着青铜冶炼业的成熟、繁荣，以及铁器的出现，玉制工具渐渐退出生产工具的历史舞台。

6. 生活用器

生活用器主要是指用玉料制成的器皿，如玉簋、玉角杯、玉卮、玉奩、玉灯、玉觥、玉碗、玉碟、玉杯、玉瓶、玉酒具、玉文具等。

7. 陈设用器

陈设用器主要指一些用来摆放观赏的器物。如玉山子、玉屏风及各种玉兽。一些仿古器皿也被列为陈列用器。

玉山子：以玉料雕成的主体小山，山上雕有树木、道路、房舍、动物、人物。主要以园林和山水画题材为主。因为是小型的立体山水，故称“山子”。

8. 文具用器

主要指文房用具。如笔杆、笔筒、镇纸、笔架、砚、砚滴、水丞、臂搁、印盆、墨床、笔洗等。

9. 杂器

不能归入以上几类的器物，现都归为杂器。较为常见的如带钩、如意、刚卯、玉带、玉剑饰、璇玑等。

带钩：用于服带端部的钩状物。主要是缀在腰带上钩挂佩物，器身略呈“S”形。一端有钩，背后有“T”形。

玉如意：略显“S”状长条形。如意可分为柄部和头部两部分，柄部为细长形，可以用手持。柄前端为头部，有一扁圆形结，似钩而弯回。

刚卯：指四方形柱状小玉器，为了便于佩带，从顶端至底部的中间有一通心穿。刚卯柱体四面都刻有字。

玉带：指用于束衣之玉带。是由若干块方形、半圆形小玉板组成。

玉剑饰：装饰在剑柄、剑首、剑鞘上的玉件，如格、璲、珌等。

璇玑：片状，圆形，中心有孔，外缘有向外凸出的齿。这种玉器主要流行于战国之前。汉代之后的学者在为古文献作注释时，认为《尚书》中“璇玑玉衡，以齐七政”所讲的璇玑为观测天象的仪器。

（六）三代玉的概念

三代玉是指夏、商、周时期的玉器。

（七）沁的概念

所谓沁，是指玉器长年埋于土中，受到土壤温度、湿度、压力变化的影响，以及酸碱和各种矿物质的侵蚀，使得玉质的色泽产生物理、化学变化，出土时玉器上留有斑驳朽蚀的岁月痕迹。玉器受沁程度的大小与埋藏时间的长短和埋藏地的干湿、酸碱度有关（沁只能使玉器表层的色泽发生变化，不能从根本上改变加工前的玉色）。清代陈性在《玉纪》中讲：“凡玉在土中，五百年体松受沁，千年质似石膏，两千年形如朽骨，三千年烂为石灰，六千年不出世则烂为泥矣。”

（八）土门的概念

土门是指出土古玉的受沁口和玉器上的细小裂纹。

（九）古玉的颜色

玉本身有白、黄、青、碧、绿、红、紫、黑等各种颜色，而其中浓淡配色也绝非一致。各色的玉也有各种不同的文字表现它们的意义：如元澄水曰璚、蓝如靛沫曰碧、青如鲜苔曰璚、绿如翠羽曰璚，黄如蒸栗曰珣、赤如丹砂曰琮、紫如凝血曰璚、黑如墨光曰璚、白如割肪曰璚、赤白斑花曰璚（《玉纪》）。

（十）古玉沁色的名称

受黄土的影响形成的沁叫作“土古”。其色如蒸栗称为珣黄，受松香沁者，色更深酷似黄蜡，谓之老珣黄。受衣服等靛青之沁，其色蓝如青天名曰珣青，此蓝色沁有深浅不同，有深似蓝宝石者，谓之老珣青。受石灰影响受沁者，其色粉红，色如碧桃，或碧玺宝石，名曰孩儿面。

受棺中水银沁者，其色黑、色如乌金，谓之纯漆黑。受铜沁者，其色绿，色如翠石，名曰鹦哥绿。受尸血之沁者，其色赤，色有浓淡之分，如南枣、北枣，谓之枣皮红，特别的叫作尸渗。此外杂色甚多。

红——鹤顶红、人参朵、燕支斑、朱砂片、鸡血红。

黑——乌云片、淡墨光、墨漆古、美人髻。

紫——茄皮紫、玫瑰紫、羊肝紫、紫檀紫、紫灵芝。

青——铁莲青、竹叶青、虾子青、熊胆青。

绿——松花绿、苹果绿、蕉芽绿、瓜皮绿、鹦鹉绿。

黄——蜜蜡黄、米色黄、鸡蛋黄、秋葵黄、栗色黄、老酒黄、黄花黄、黄杨黄。

白——鸡骨白、象牙白、鱼骨白、鱼肚白、糙米白、梨花白、雪花白。

另外还有梨皮、橘皮、象皮、骆驼皮、黑蚓迹、鱼子斑、鱼脑冻、蚂蚁脚、鹅眉黛、牛毛纹、鹧鸪斑、蛤蟆皮、荔枝核、冬瓜瓢、烂豆豉、石榴子、碎瓷纹、槟榔纹、洒珠点、古铜色、细罗纹、银灰色、瓦灰色、冰糖块、雨过天晴、红日东升、秋葵西向、孤雁宿滩、苍龙浴海、桃花流水、银湾浮萍等名。

（十一）出土古玉的种类及其基本特征

玉出土时，有的形如瓷片，有的形如瓦片，有的形如石灰，有的形如枯骨，有的形如兽角、兽牙。有的色如木炭，有的色如生姜，有的色如烂酱，有的色如鲜枣。有的半露质地，有的微露质地，也有的不露质地。有带玻璃光者，有不露一点光者。像这样形形色色的玉，愈古老愈怪，收藏者当格外注意，不要被这怪异的形色所迷惑。这些玉一经盘玩，各种沁色毕露其精彩，有匪夷所思之妙。其古香异彩，尤为奇美。

1. 古玉中色沁等级和名称

凡古玉出土以有五色沁为最佳，四色、三色者次之，二色、一色者又次之。古玉受一色沁者，称“纯一不杂”；受两色沁者，称“黑白分明”；受三色沁者，称“三光照耀”“三元及第”“桃园结义”；受四色沁者，名曰“四维生辉”“福禄寿喜”；受五色沁者，名曰“五福呈祥”；受群色沁者，名曰“群仙上寿”“万福攸同”。

2. 香玉

一种受松香、樟脑、檀香、沉香等香物所沁的玉器。此玉出土经人把玩，用手轻抚其玉摩擦起热，玉不凉时便会有淡淡香味，名曰香玉。

3. 温凉玉

温凉玉是指玉出土前，一半插于水中，一半在水面上，时间长久后便出现在水中的一半为凉，水面上的一半为温的情况。此玉由一凉一温之性所结而成，其样为一半白、一半黑，黑者温、白者凉。

4. 澄潭水之古玉

指曾出土，后落于潭水中时间长久而再“出土”者，名曰澄潭水。此种玉含有水气，润泽

异常，比起脱胎旧玉犹胜数倍。此玉清光照人影，诚为罕见之珍。

5. 重出土之古玉

一种曾经出土并被人盘玩过后又入土长年埋藏再出土之玉。此玉有一种精光内蕴的透澈感。仿造假古玉沁色的几种方法：

(1) 烤旧——将仿旧玉洗净后，用各种有机颜料加上脑砂调匀，涂抹于玉上，然后放在火上烤让玉由低温升至高温，颜色由玉的表面入肌理。

(2) 煮旧——以各种颜料兑水，把玉放入兑好的水中，长时间煮，使颜色沁染玉体。

(3) 烧旧——把仿旧玉放于火中烧，当烧至玉有裂纹时取出放入兑好的颜料水中染色。

(4) 炸旧——将兑好色的油脂放在火上加热到冒烟，而后将玉放入其中炸，使其色渗透入玉内。

(5) 酸蚀法——把需做旧之玉放入氢氟酸溶液中浸泡一天后取出。涂抹上泥，其法可使玉的表面产生一种土蚀的效果。

(十二) 古玉的鉴别

中国人爱玉年代久远，其制作玉器已有几千年的历史。古玉器是中国文化中一颗璀璨的明珠，它以精湛的制作技艺、优美的造型、绚丽的色彩著称于世。玉器有出土的、传世的；有旧玉新刻（旧玉新工）或新玉仿古的；有自然沁色的，也有人工加色做旧的。这就需要我们在鉴别收藏古玉时应掌握不同时期古玉器在用料、形制、刀工、纹饰等方面的特征。

1. 新石器时代

新石器时代常使用的玉料有黄玉、青玉、灰白玉、岫玉。这一时期，受生产工具和技术的限制，在把玉料解成片时常出现错位痕迹，玉片多厚薄不均，一边厚一边薄，而且造型不规则，圆不圆、方不方。形制有璧、琮、圭、璜、玦、镯、珠、管、动物形的各种佩饰等。生产工具有斧、刀、铲、箭、镞等。这些器物在造型上的主要特点为片状，有孔。动物造型比较简单，重点刻画头部等关键部位，身体近几何体。有刃器物的刃部不锋利，呈厚钝。有孔器物的孔基本上是对穿，在孔的中部有对钻交汇的棱台痕迹。常用几种钻孔法：（1）锥琢穿孔法，此孔上大下小；（2）管筒穿孔法，孔边缘留有旋纹；（3）锥钻法；（4）管琢旋孔法。

2. 商周时期

这一时期玉器所使用的玉料是青玉、墨玉、岫玉、白玉、黄玉、碧玉。器形有玉刀、玉斧、玉铲、玉钺、玉戈、玉璧、玉环、玉觚、玉瑗、玉琮、玉圭、玉璜、玉勒子、玉簪等。还出现了单体器形的玉鱼、玉龟、玉兽面、玉人首佩、龙形佩、剑饰等。从旧玉留下的痕迹看，青铜工具的使用使琢磨玉器的技术得到提高，能开出均匀而薄的玉片。片形器的边缘往往有齿状小牙凸出，纹饰与同时代青铜器纹相似。商以饕餮纹为主，云雷纹少见，人面纹也有发现。周以鸟纹和夔纹为主，其鸟纹最具特色：长颈、勾喙、后尾上扬。早期的刀法是三多三少，即直线多、弯线少；粗线多、细线少；阴纹多、阳纹少。周代除直线外，多有弯线条，尤其是一种用阴线构成的人形和动物形纹饰。有的用双阴线刻成，其中一条用“勾撤”法雕成，线条直，但

转弯处角度大，刚劲有力。春秋战国时期的玉器，注重磨制，和以前对比，有新的进步。器物用材规整均匀，粗线条少，细线条多，而且线条有毛口。刀工精细，器物边角整齐锋利，半浮雕、透雕开始盛行，这一阶段是我国玉器发展的一个重要时期。

3. 汉代

汉代玉器除青玉、黄玉、碧玉外盛行白玉，人们通常称“汉白玉”。形制上有玉璧、玉剑饰、玉带钩；而鸡心佩、玉刚卯、翁仲人是汉代首创器型。常见的器型有单体动物造型玉件，实用的器物碗、杯、勺、水盂等也相继出现。汉代玉器刀法简单有力（汉八刀），没有前朝精细，但器物棱角琢磨圆滑，大件器物刻工粗，细线条有毛口。从纹饰上看，汉代玉器部分保留着战国时代的风格，此外出现了本朝代的风格，动物形象的龙纹、虎纹、凤纹取代云纹、雷纹。玉璧多是兽面蒲璧、龙纹璧、鸟纹璧，谷璧的谷粒排列稀松。玉剑饰以兽面纹或凸雕螭虎为最多。

4. 唐代

唐代玉器的玉质多为青白玉、白玉，但玉质不够纯净。玉器器型除继承前代的种类外，还出现本朝的种类，如玉带板、玉人物佩、飞天人物佩等各种类型的花形佩；动物类的肿骨鹿、卧马、卧骆驼也是这时的首创器型。这时玉器的刻工精细、细线条多而美，特别是带板上所刻绘的人物，通身饰以细密的阴线；在动物的尾部、脚部也刻有很多细线条。玉带板上的纹饰多为人物，而人物多为西域的波斯人。其他饰件则以云头纹、花鸟纹为主，鸟的尾较长，尾端开尖向回卷；在云纹中大量使用三歧朵云纹，这种云纹长而细，云头分成三部分，两侧往外卷，中间小而圆，微凸。器物边沿通常饰以细密且长的阴刻装饰线。

5. 宋元时期

宋元时期的玉器以白玉为主。玉料较纯净。玉器除多为仿古铜器器形的玉觚、玉尊、玉炉外，还有玉带扣、双耳环、单耳环、龙纹佩、花鸟玉等。此时由于受不同民族文化的影响，在器物上也反映出一些民族和地方特色，刀工上南方刻工细，北方刻工刚劲有力。从整体上看，宋代刻工的线条较为细弱，元代刻工一般都粗犷有力。纹饰以仿古纹饰为多。有蟠螭纹、回纹、乳钉纹、龙纹。饰件以花鸟、兽类纹为主。花鸟则以云鹤、葵花、莲花、孔雀、芦雁穿莲纹为主。兽类以鹿、云龙、麒麟、瑞兽多见。

6. 明代

明代玉器以青玉居多，白玉较少。玉料有熟旧油腻感，不洁净，多杂质。除常见仿古铜器的玉觚、玉尊、玉炉、玉簋外，玉带板、镶嵌件、玉带钩、玉花牌、玉碗、玉杯、玉壶等实用品多见。动物造型类有羊、狮子、麒麟、独角兽、虎、鱼等。各种人物、花卉、瓜果、玉山子、玉簪、玉牌等饰品比较多。明代苏州有名的玉雕工匠陆子冈所做的子冈牌玉是明代最出名的玉饰件。纹饰上，明仿古器物以兽面纹为主，玉璧以浮雕螭虎纹常见；后期器物上的纹饰以松鹤、八仙、岁寒三友（松、竹、梅）、云头纹、缠枝花卉、芦雁穿莲、山水人物为主。而在碗、杯、执壶、带板上多有福、禄、寿等字。这是明末纹饰的一个特征。

7. 清代

清代玉器的选材比较广泛，有黄玉、青玉、墨玉、碧玉、翠玉等。在乾隆时期特别以白玉为多。在选材方面比较重视玉质纯净、温润，白玉中的“羊脂玉”是此时多见的玉材。清代玉器品种极其丰富，除继承前代所有的品类外，还增加了不少实用品，如餐具、镜屏、屏风、烟壶、烟嘴等；玉如意、玉锁、玉剑饰、玉花牌、玉扳指、玉瓜果、玉人物、玉兽特别多。乾隆时期玉器制作技艺更加高超，扬州有大型器物，苏州以雕琢各种精巧玉器驰名，尤其是聚集了全国琢玉名工巧匠的清宫造办处的琢玉技术更推动了清代玉器制作的迅猛发展。清代是我国治玉史上空前繁荣的时期，这时的玉器精雕细琢，形象逼真，还出现俏色巧作。器物线条精细，光亮平滑，立体感强，花果的枝叶脉络雕刻精美。这一时期镂空、半浮雕、浮雕三种雕法盛行。

除了掌握各个时期玉器在玉料、刀工、器形、纹饰等方面的特征外，还应从它的沁色上加以鉴别。在鉴别一件玉器年代时，往往要观察其沁色，以此作为判断年代的依据之一。当一件玉器出土时，玉器的表面会有似雾似霜的灰白色，称为“生坑”。生坑玉经长期把玩，就会呈现出受各种物质侵蚀后的沁色。由于是真正出土的，它的玉质是自然熟旧、油润的，它的沁色也是自然的，是由外向内延伸的。沁色从沁口到玉体内自然柔和，不够规整，沁色由深至浅自然过渡，看起来像由外向内漂浮的云。若是后仿者，为了使器物能呈现出各种沁色，都是用火烧、油炸、酸蚀等方法使其变为“生坑”货。由于是人工强使各种色料渗入玉体，在色泽上没有自然油润熟旧感。色泽显得生硬、死板、呆滞，沁色边沿较平齐，色硬没有自然之感。

（十三）鉴别古玉的好坏和价格

古玉收藏家王震球指出，珍品古玉的判断标准是：一美、二好、三古、四稀。也就是说玉器的造型、刀工即整体艺术最为重要；第二是玉器要完好；第三是年代要古老；第四就是要稀奇、稀有。古玉的珍贵不在古，首先在于美感。任何一件玉器之所以受喜爱，主要看外在形制与刀工是否能令人产生爱恋，因此价格高低也不能代表玉的价值和好坏，主要是看玩家对玉的情感和喜好。除有些玩家对玉器有个人特殊的喜好外，一般我们对一件古玉的价格还是有一个衡量标准的。比如一件古玉如以1为标准，玉质好时价格变为2；雕刻工艺好则变为4；沁色又好，变为8；造型又特别，变为16；品相好，则变为32。

当然，每个人的看法不同，这要根据博物馆自身的水平和经济状况而定。以收藏的眼光看古玉，还是可为的。古玉在现阶段还未在全球流行，因此价格不高，是值得收藏的，又因为古玉的数量不多，好玉也少，此时应是收藏的好时机。

三、保存与养护技巧

（一）出土古玉的基本情况

出土古玉一般有两种情况，一种是古玉出土时质地疏松，沁色浓厚，体轻；另一种为质地坚硬洁净，沁色浅薄。

（二）出土古玉还原出玉体本色的方法

想要使出土古玉还原出其本色，需经常盘玩。