

京華通覽

主編 / 段炳仁

建築世家樣式雷

張寶章 / 著

历史文化名城



北京出版集團公司
北京出版社

中華書局
历史文化名城
主編 / 段柄仁

建筑世家样式雷

张宝章 / 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑世家样式雷 / 张宝章著. — 北京: 北京出版社, 2018.3

(京华通览 / 段柄仁主编)
ISBN 978-7-200-13862-7

I. ①建… II. ①张… III. ①建筑师—家族—介绍—中国—清代 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第017622号

出版人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 董拯民 孙 菁
责任编辑 白 珍 李学钊
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 武绽蕾

“京华通览”丛书在出版过程中, 使用了部分出版物及网站的图片资料, 在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系, 敬请本丛书所用图片的版权所有人与北京出版集团公司联系。

京华通览
建筑世家样式雷
JIANZHU SHIJIA YANGSHILEI
张宝章 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 6.625印张 135千字

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13862-7

定价: 45.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多是

服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目 录

CONTENTS



样式雷小传

- 第一代样式雷——雷发达 / 3
- 第二代样式雷——雷金玉 / 4
- 第三代样式雷——雷声激 / 7
- 第四代样式雷——雷家玺 / 8
- 第五代样式雷——雷景修 / 11
- 第六代样式雷——雷思起 / 14
- 第七代样式雷——雷廷昌 / 17

样式雷的海淀故居

- 世居海淀村 / 20
- 前官园老宅 / 22
- 槐树街故居 / 26
- 巨山村与样式雷 / 37
- 燕雷氏与燕桂 / 48

样式雷的重要成就

万泉河畔御苑 / 55

样式雷与同治年间重修圆明园 / 70

样式雷修三海二三事 / 88

样式雷与北京西郊水利 / 96

乾隆以后北京西郊的河湖水道概况 / 97

样式雷关于西郊水利的图文史料遗存 / 99

同治年间北京西郊的几项水利工程 / 102

光绪年间西郊的几项水利工程 / 112

样式雷与颐和园 / 122

样式雷与万寿盛典 / 148

雷氏史料小记

珍贵的家书 / 157

一道褒奖懿旨 / 173

一幅御道略图 / 175

一册古诗抄本 / 177

一本白事账簿 / 180

一份房产草图 / 182

一叠租地执照 / 184

一张押地借契 / 186

一宗诉讼状帖 / 187

样式雷家风：不贪不蓄，诚信做人 / 190

后 记 / 195

样式雷小传

样式雷，是我国清代著名的建筑世家。从第一代样式雷——雷发达在康熙年间由江宁来到北京，到第七代样式雷——雷廷昌在光绪末年逝世，雷氏有七代长达二百多年为皇家进行宫殿、园囿、陵寝以及衙署、庙宇等设计和修建工程。因为雷家几代都是清廷样式房的掌案头目人，即被世人称为“样式雷”。

几代样式雷在海淀为朝廷设计修建畅春园、圆明园、静宜园、静明园、清漪园和颐和园，以及京西的王府宅园、御道、河堤等，做出了重要的贡献。样式雷是内务府样式房的掌案，为进园工作方便，自然要在御园周围择近而居。雷家从康熙时就居住在海淀镇。英法联军焚毁圆明园后，第五、第六代样式雷——雷景修、雷思起携家迁居西城东观音寺，但仍有眷属没离开海淀。建筑学家刘敦桢先生在20世纪30年代就曾写过：“雷氏自发达以降，前后六世，卜居园（指圆明园）侧海淀村。……泊咸丰庚申之役，



样式雷先祖画像

英法联军焚掠园宫，始自海淀徙居城内。”（《同治重修圆明园史料》）据雷氏档案史料记载：海淀雷宅为三路三进院落，中路有前院、中院和后院，东西路有书房院、染坊院、花园和荷花池等设施。雷家迁居城内后，此宅出租。

雷氏祖茔修建在香山东南方的巨山村（今属四季青乡），占地 195 亩，略成东北和西南方向，形状好似一只船。坟内植树 3000 余株。福田寺流来的泉水从坟地两侧流过。船行的方向对准故乡江西，象征不忘祖宗恩德。阳宅有两排平房。整个墓地规划井然，四周栽有数百株松柏和杨柳，几座宝顶旁边巍然挺立着第五代样式雷——雷景修为曾祖雷金玉和父亲雷家玺立的两通汉白玉石碑，还有景修之子雷思起及其孙雷廷昌立的景修墓碑和诰封碑。雷氏祖茔在民国年间和 20 世纪五六十年代的“大跃进”和“文化大革命”中，遭到严重破坏，坟树被砍光，墓碑被推倒，宝顶被铲平。如今连阳宅的平房也片瓦无存了，只剩下一棵一百余年的白果松古树，孑然独立于墓地上建造的工厂围墙之外；听

说还有两通劫余的残碑，被埋在地下。这就是名重两个世纪、曾为皇家修建了清东西陵的样式雷的祖茔的惨状。

样式雷祖茔的一座座墓碑被推倒了。我无力重树丰碑，仅在此，根据现在掌握的有限资料，为几代样式雷撰写几篇简略的小传，以示崇敬与怀念。

第一代样式雷——雷发达

雷发达，字明所，生于明万历四十七年（1619年）二月二十一日，卒于清康熙三十二年（1693年）八月十一日。祖籍江西南康府建昌县（今永修县）。他的曾祖在明代末年迁居江苏金陵（今南京）。清康熙二十二年（1683年），发达和堂弟发宣以工艺应募来到北京，参加皇宫的修建工程。当时康熙皇帝正在重修太和殿，雷发达以其卓越的技术才能，为皇家宫殿工程做出了贡献，得到康熙皇帝的赏赐，获得了官职。



朱启钤先生在《样式雷考》 雷发达画像

这篇文献中，曾写下了一段生动的“故老传闻”：明太和殿缺大木，仓促拆取明陵楠木梁柱充用。上梁之日，圣祖亲临行礼、金梁举起，卯榫悬而不下。工部从官相视愕然，皇恐失措。所司私界发达冠服袖斧猱升，斧落榫合。礼成，上大悦，而敕授工部营造所长班。时人谓之语曰：上有鲁班，下有长班。紫薇照命，金殿封官。

尽管样式雷研究者对这段“故老传闻”有不同看法，但雷发达参与了皇家宫殿修建并得以在皇家建筑工程中立足则是不争的事实。因而雷发达便成为“样式雷家发祥的始祖”。

雷发达 70 岁解役，歿后葬于金陵。

第二代样式雷——雷金玉

雷金玉，字良生，生于清顺治十六年（1659年），卒于雍正七年（1729年）。为清代建筑世家样式雷的第二代传人。

雷金玉继承父业在营造所供职，并投充内务府包衣旗。康熙皇帝选中海淀这块“沃野平畴，澄波远岫”的“神皋之胜区”，决定在明代李伟清华园旧址修建新的皇家园囿——畅春园，作为“宁神怡性之所”，以便“祇奉颐养，游息于兹”。（康熙《御制畅春园记》）内务府营造司从包衣上三旗抽调众多工匠营建此处皇苑，雷金玉被召进建园工匠队伍，承领楠木作工程。在为畅春园正殿九经三事殿上梁的建筑施工中，因技术超群而立了

大功，被皇帝亲自召见奏对，受到表彰和奖励，赏七品官衔，食七品俸禄。自此雷金玉艺名满京城。在宫廷和皇家园林建设中日益受到重视。

胤禛即皇帝位后，大兴土木，大规模扩建圆明园。此时年逾六旬的雷金玉，应召充任圆明园样式房掌案，负责带领样式房的工匠，设计和制作殿堂楼阁和园庭的画样、烫样，指导施工，对圆明园的设计和建设工程做出了重要的贡献。施工过程中，欣逢雷金玉七旬正寿，雍正皇帝给予特殊的褒奖：命皇子弘历（即后来的乾隆皇帝）亲笔书写“古稀”二字匾额，赐予样式雷。金玉将此匾额运回故乡，供奉悬挂于原籍祖居大堂，整个家族和故里乡亲都视为无上荣耀。

雷金玉于雍正七年（1729



雷金玉墓碑

年)逝世。皇帝赏赐盘费金一百余两,奉旨通过驿道和驿站将遗体运还江苏江宁府江宁县,安葬于县城安德门外西善桥,并立有碑志。

同治四年(1865年)二月,雷金玉之曾孙、第五代样式雷——雷景修,在重修皇帝钦赐的雷氏祖茔时,为其曾祖雷金玉修建了一座衣冠冢,树起墓碑,修筑了如意石围屏。石碑阳面为“雷金玉墓碑”,额题“圣旨”,碑文概略记述了雷金玉的生平事迹。石碑阴面为“雷金玉及妻张氏德政碑”,额题“承先启后”。碑文中记述了其妻张氏“苦守清洁”,将其幼子雷声激抚养成人,继承祖业,是为第三代样式雷,以至“奕叶相传,功昭前烈”的“德政”。金玉有一位继配夫人吴氏,葬于海淀镇迤南小南庄苏州街大道旁。另有四位继室夫人,与金玉合葬于江宁府江宁县。

雷金玉是雷氏家族中第一个执掌清廷内务府样式房工作的人,此后二百余年为其几代子孙所继承,延续至清朝灭亡,这就形成了样式雷世家。雷金玉是样式雷的真正创始者。近人朱启钤先生在《样式雷考》一文中说:“雷氏家谱以金玉为迁北京之支祖。样式房一业终清之世,最有声于匠家,亦自金玉始也。”此乃恰当之论,是符合历史事实的。

第三代样式雷——雷声澂

雷声澂，字藻亭，生于雍正七年（1729年），卒于乾隆五十七年（1792年）。他是雷金玉的幼子，为金玉第六位夫人张氏所生。声澂出生刚刚三个月，其父金玉即去世了。金玉的夫人刘氏、柏氏、潘氏、钮氏、吴氏，带着声澂的几位兄长声沛、声清、声洋、声浹等，全家随金玉灵柩驰驿归葬江宁府江宁县。只有张氏带着声澂留居在北京西郊海淀镇槐树街雷氏祖宅。

雷声澂幼时丧父，很难像其他几代样式雷那样顺利地继承祖业，活跃在皇家建筑岗位上。朱启钤《样式雷考》曾记载：“其母张氏出而泣诉于工部，迨声澂成年，乃得嗣业。”雷声澂成为第三代样式雷传人，与其母张氏的培育和奋斗是分不开的。声澂之孙——第五代样式雷雷景修，为其曾祖母张氏在巨山村雷氏祖坟上树立起一块“德政碑”，简要记述了此事的经过：“因我祖考（即声澂）字藻亭在及丁时，我曾祖妣苦守清洁，立志抚养我祖成人，清苦之极。得蒙曾祖妣早晚训诲，依附我曾祖考的旧业。至今，子孙满堂，接我曾祖考一脉相承，奕叶相传，功昭前烈，庆衍绵绵，实承我曾祖妣张太宜人之德政也。”

雷声澂成年后，生活于乾隆盛世，正是京城西郊的皇家园林“三山五园”大兴土木之时，他当有所贡献。但雷氏家谱却难见记载。