

# 马瑞芳 话

## 红楼梦

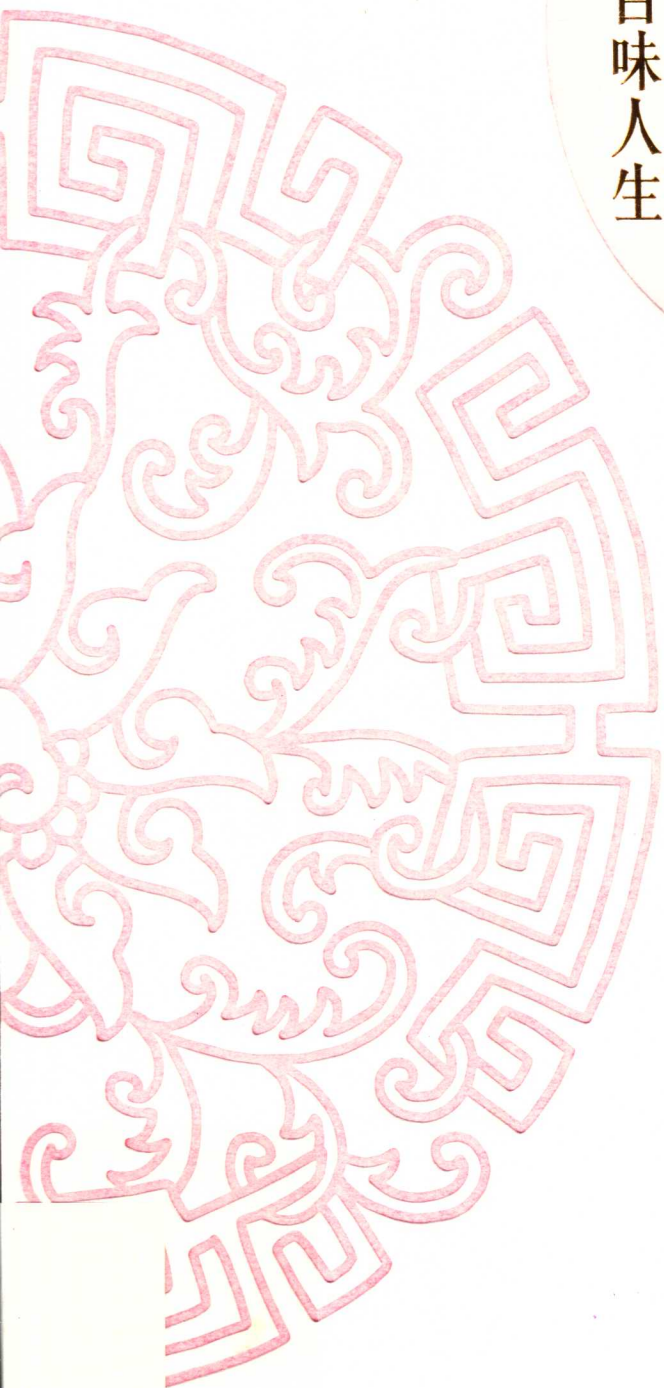
中央电视台《百家讲坛》  
著名主讲人马瑞芳  
带你

领略经典名著  
洞察百味人生



山东教育出版社

书里  
书外  
话经典



马瑞芳话

红楼梦



山东教育出版社

书里  
书外  
话经典



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

书里书外话经典. 马瑞芳话《红楼梦》/ 马瑞芳著

· 一 济南 : 山东教育出版社, 2019. 4

ISBN 978-7-5701-0423-9

I. ①书… II. ①马… III. ①《红楼梦》一文  
学欣赏 IV. ①I207. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第223438号

SHU LI SHU WAI HUA JINGDIAN——MA RUIFANG HUA HONGLOUMENG

书里书外话经典——马瑞芳话《红楼梦》

马瑞芳 著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市纬一路321号 邮编：250001

电话：( 0531 ) 82092664 网址：www.sjs.com.cn

印刷：深圳市国际彩印有限公司

版次：2019年4月第1版

印次：2019年4月第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：20.25

印数：1-3000

字数：216千

定价：68.00元

( 如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换 )

印厂电话：0755-86106978



马瑞芳，山东大学中文系教授、博士生导师、古代文学专业学科带头人，中国作家协会全国委员会荣誉委员，曾任山东省作协副主席、山东省政协常委委员、山东省人大常委会委员。出版作品四十余种，如专著《幻由人生——蒲松龄传》、长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、散文集《煎饼花儿》等。曾获全国优秀长篇小说奖、全国纪实散文奖、首届全国少数民族创作散文一等奖、全国女性文学创作奖、全国女性文学理论创新奖，多次获山东省社会科学优秀成果奖。





# 目录

盖世奇书《红楼梦》(代序) / 一

《红楼梦》第一回 导读 / 九

1. 曹雪芹写《红楼梦》是因为经历过梦幻 / 九

2. 《红楼梦》怎么成了石头上记载的故事 / 九

3. 甄士隐、贾雨村和真真假假 / 九

4. 宝黛爱情的基础是情定三生与还泪说 / 一一

5. “好了歌”可以理解为《红楼梦》的主旨 / 一二

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀(节选) / 一三

《红楼梦》第二回 导读 / 二五

1. 小说故事“主场”贾府概况 / 二五

2. 小说主角贾宝玉生于末世 / 二五

3. 贾府呈现衰败之象 / 二六

4. 贾宝玉和林黛玉的人间故事徐徐展开 / 二六

5. 贾雨村正邪人物之论 / 二六

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府(节选) / 二八

《红楼梦》第三回 导读 / 三九

1. 尊贵显要国公府 / 三九

2. 贵族家庭的“宝塔尖”贾母 / 四〇

3. 贾府大管家王熙凤 / 四〇

4. 宝玉看到似曾相识的神仙妹妹 / 四一

5. 黛玉进府第一饭 / 四三

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都(节选) / 四四

《红楼梦》第四回 导读 / 六〇



1. 横空出世护官符 / 六〇

2. 四大家族俱荣俱损 / 六三

3. 薛宝钗进府 / 六三

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案（节选）/ 六五

《红楼梦》第五回 导读 / 七六

1. 第五回是《红楼梦》总纲 / 七六

2. 秦可卿香闺是贾宝玉春梦背景 / 七六

3. 谶图、谶诗、谶曲预示人物命运 / 七七

4. 爱神警幻仙子及贾宝玉“意淫” / 七八

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦（节选）/ 八一

刘姥姥一进荣国府 / 一〇二

1. 宝玉初试云雨情 / 一〇二

2. 刘姥姥眼中的王熙凤 / 一〇三

3. 有重要构思意义的侄儿——贾蓉、板儿 / 一一〇

4. 王熙凤施恩结缘刘姥姥 / 一一二

宝玉、黛玉、宝钗的情感迷局 / 一一六

1. 宝玉初见富态稳重的宝姐姐 / 一一六

2. 富有哲理蕴味的冷香丸 / 一一七

3. 比通灵识金锁 / 一一九

4. 通灵宝玉和金锁是不是一对 / 一二一

5. 黛玉半含酸 / 一二三

6. 周瑞家的送宫花——小人物多视角 / 一二六

毒设相思局 协理宁国府 / 一三一

1. 王熙凤毒设相思局 / 一三二

2. 秦可卿托梦有深意 / 一三四

3. 国公府豪门大丧 / 一三六

4. 王熙凤协理宁国府 / 一三九

元妃省亲 / 一四六

1. 康熙南巡为元妃省亲提供素材 / 一四六



2. 元妃省亲大排场 / 一四七
3. 大欢喜后的大惧大悲 / 一四八
4. 千古奇闻父女对话 / 一五〇
5. 元妃点戏预伏命运 / 一五一
6. 元春带来大观园诗歌节 / 一五四
7. 贾宝玉被开卷考试 / 一五六
8. 元妃将对宝黛钗关系起何作用 / 一五八

## 大观园 / 一五九

1. 天上人间大观园 / 一五九
2. 红香绿玉怡红院 / 一六三
3. 有凤来仪潇湘馆 / 一六四
4. 萝石清芬蘅芜苑 / 一六七

## 从玉生香到共读《西厢》——宝黛爱情从萌芽到明朗 / 一七四

1. 黛玉掷香串和剪香袋 / 一七四
2. 黛玉变香玉 / 一七六
3. “我为的是我的心” / 一七七
4. 共读《西厢》的心灵碰撞 / 一七九
5. 潇湘馆春困发幽情 / 一八二

## 大观园著名的行为艺术 / 一八五

1. 宝钗扑蝶——红楼最有心计的行为艺术 / 一八五
2. 黛玉葬花——红楼最优美的行为艺术 / 一八八
3. 湘云醉卧——红楼最开心的行为艺术 / 一九二

## 从红麝香串到诉肺腑——宝黛爱情成熟 / 一九七

1. 红麝香串事件 / 一九七
2. 不是冤家不聚头 / 一九八
3. 宝钗借扇机带双敲 / 二〇一
4. 宝黛诉肺腑 / 二〇三
5. 知己之恋 / 二〇六
- 宝玉挨打 / 二〇八



1. 贾政为什么打宝玉 / 二〇八
2. 金钏儿之死如何发生 / 二〇九
3. 贾环的致命诬陷 / 二一二
4. 两种思想交锋 / 二一三
5. 贾母接管了贾宝玉的教育权 / 二一四
6. 小荷叶小莲蓬汤的波澜 / 二一六
7. 宝黛感情更上层楼 / 二一七
8. 贾宝玉梦骂金玉良缘 / 二二〇

## 大观园诗会 / 二二四

1. 大观园诗会怎样发起 / 二二四
2. 诗翁起号 / 二二六
3. 其乐融融的吟诗场面 / 二二八
4. 按头制帽的大观园人物诗歌 / 二三〇
5. 香菱学诗 / 二三四
6. 冷月葬诗魂 / 二三六

## 史太君两宴大观园 / 二三八

1. 刘姥姥和贾母形成对比关系 / 二三八
2. 荣国府奢华欢乐的生活素描 / 二四〇
3. 笑的经典场面 / 二四〇
4. 绝妙的“吃而乐”文化 / 二四三
5. 因人而异的酒令 / 二四四
6. 陌生化视角写大观园中人 / 二四五

7. 一碗茶写活一群人 / 二四七
8. 刘姥姥醉卧怡红院 / 二五一

## 紫鹃试忙玉 / 二五三

1. 紫鹃为什么要试宝玉 / 二五三
2. 试宝玉试出什么结果 / 二五三
3. 试宝玉试醒贾母 / 二五五
4. 试宝玉试醒薛姨妈 / 二五八





5. 宝玉、黛玉、宝钗的新形势 / 二五九

6. 黛玉泪尽天亡的征兆 / 二六一

大观园最后的青春狂欢 / 二六三

1. 众生平等的生日宴 / 二六四

2. 呆香菱情解石榴裙 / 二六六

3. 怡红夜宴抽花签 / 二六八

尤二姐之死 / 二七四

1. 凤姐“一计害三贤” / 二七四

2. 苦尤娘赚入大观园 / 二七五

3. 执行凤姐绝杀令的四大“金刚” / 二七六

4. 酸凤姐大闹宁国府 / 二七八

5. 赶尽杀绝 真情难掩 / 二七九

贾府风雨飘摇 / 二八二

1. 鸳鸯抗婚和石呆子的扇子 / 二八二

2. 乌进孝进租和皇宫“外崇” / 二八三

3. 探春理家 / 二八五

4. 邢夫人给凤姐一记闷棍 / 二八八

5. 国公府的下世光景 / 三九〇

查抄大观园 / 二九五

1. “在野党”向“执政党”突袭 / 二九五

2. 王夫人无能颠预 / 二九六

3. “贾府三艳”表现迥然不同 / 二九八

4. 王熙凤和宝钗、黛玉 / 三〇二

晴雯之死 / 三〇四

1. 王夫人为什么迫害晴雯 / 三〇四

2. 晴雯风流灵巧招人怨 / 三〇七

3. 精彩感人的死别 / 三〇九

4. 《芙蓉女儿诔》 / 三一〇

5. 《红楼梦》续书 / 三一二

## 盖世奇书《红楼梦》（代序）

四大奇书分别高踞中国古代四类长篇小说的艺术巅峰：

《三国演义》——历史演义；

《水浒传》——英雄传奇；

《西游记》——神魔小说；

《红楼梦》——人情小说。

《红楼梦》是最好的中国故事，毛泽东主席说《红楼梦》写的是封建社会的历史，应该读五遍。梁思成先生规定《红楼梦》为清华大学建筑系学生的必读书。《红楼梦》的小说艺术达到中国古典小说的艺术顶峰，是世界文库的东方瑰宝，也是欧洲文化从没达到的高峰。莎士比亚几十部戏剧塑造了二百多个人物形象，曹雪芹一部未完的《红楼梦》也塑造了二百多个人物。胡适先生说《红楼梦》是“盖世奇书”，还说《红楼梦》“好玩”。“盖世奇书”说明小说的经典性，“好玩”则是小说吸引读者的重要前提。

《红楼梦》作者曹霑（1715？—1763？），大约生于康熙五十四年（1715年），卒于乾隆二十八年（1763年），其字号有雪芹、芹圃、芹溪、梦阮等。他的祖上曾是明朝辽宁地区的小官，在努尔哈赤掠地时沦为奴隶，后跟随多尔衮入关，隶属满洲正白旗，是内务府包衣（皇帝家奴）。

曾祖曹玺之妻做过康熙的保姆，被封为一品夫人；祖父曹寅是康熙亲信，曹寅、曹颀、曹頫父子三人都做过江宁织造，为皇宫提供纺织品，并向皇帝密札报告江南的吏治民情。康熙南巡，曹寅四次接驾，造成巨大亏空。雍正年间曹家被抄家后，一败涂地。曹雪芹父亲曹頫被“枷号”于吏部门前追索欠款，乾隆继位才解除其枷号。曹雪芹十三岁时与祖母等迁回北京，靠皇帝发还的崇文门外蒜市口十七间半房度日。曹雪芹“无材补天”，不能为皇室效力，家境越来越贫困，在举家食粥的日子，不断回味钟鸣鼎食的昔日繁华，写成《红楼梦》。

《石头记》是《红楼梦》早期流传过程中常用书名。曹雪芹创作过程中其亲人参与评点，主要是堂兄弟“脂砚斋”和父亲曹頫（化名畸笏叟）。他们评点的本子叫《脂砚斋重评石头记》，现存十三种，是研究《红楼梦》的重要版本。因曹雪芹去世，《红楼梦》后几十回丢失。一百二十回《红楼梦》后四十回由程伟元、高鹗据无名氏之作补成。

《红楼梦》开头交待：女娲补天炼就三万六千五百零一块石头，用了三万六千五百块，剩了一块未用，弃在大荒山无稽崖青埂峰下。仙境中的一僧一道将其变成雀卵大小的晶莹宝玉，由贾宝玉口中进入红尘。经若干劫后，石头回到仙境，上边字迹分明地记载着离合悲欢、炎凉世态之故事。“大荒”“无稽”都表示荒诞、虚构之意。“青埂”暗寓“情根”。通灵宝玉既是贾宝玉的命根子，又像记录见闻的随行记者或摄像师，其实是曹雪芹的化身。

《红楼梦》开头出现甄士隐和贾雨村，谐音“真事隐假语存”，这说明曹雪芹写的是小说，不

是家史，更不是宫闱秘史。甄英莲（香菱）是林黛玉的影子，后来她也进入贾府，进入大观园。甄府小荣枯预示贾府大荣枯。贾雨村给林黛玉做老师时，到郊外游玩，遇到京城古董商冷子兴，向他介绍林黛玉外祖家情况。天才小说家用简练笔法让主要人物来了个综合亮相。冷子兴演说荣国府是小说家提纲挈领地交待人物。贾宝玉梦游太虚境，则对小说主要人物命运做总预告。

《红楼梦》有宝黛爱情和贾府盛衰两条线索，还设置了刘姥姥三进荣国府为隐线。刘姥姥一进荣国府，巧妙精彩描绘王熙凤；二进荣国府，细腻灵动写大观园；三进荣国府时，贾府败落，刘姥姥救巧姐。三进时曹雪芹如何描写文稿已丢失。

缠绵悱恻的宝黛爱情建立在“还泪”神话基础上：林黛玉前身是灵河岸边、三生石畔一株绛珠仙草。长在灵河岸边意味着林黛玉灵秀、灵敏、灵透；长在三生石畔意味着林黛玉将为爱情献身。绛珠仙草靠贾宝玉前身——赤瑕宫神瑛侍者甘露浇灌久延岁月，修成绛珠仙女后，居离恨天，吃密青果（秘密的感情果即爱情果）为餐，喝灌愁海水（习惯性哀愁）。这意味着林黛玉深受古代文学为爱献身的女性前辈的影响，后来在大观园中受到《西厢记》《牡丹亭》的影响就是例证。神瑛侍者在警幻仙子案前挂号下凡，绛珠仙子要求随他而去，用一生眼泪还浇灌之恩。黛玉初进贾府，“天上掉下个林妹妹”，宝玉见面就说“这个妹妹我见过的”。宝玉黛玉开始第三世“木石”情缘。男女主角的爱情是为了还泪。这样的构思，在古今中外小说中绝无仅有。

黛玉跟宝玉住在贾母碧纱橱内外，青梅竹马。不久，颈挂金锁的薛宝钗来了。薛姨妈对王夫

人等说：金锁是和尚给的，应跟有玉的结成婚姻。“金玉良缘”对黛玉形成巨大的心理压力，黛玉不断地跟宝玉较劲，宝黛爱情既有意绵绵静日玉生香、共读西厢的甜美，又有花样翻新的猜疑吵架。黛玉情重愈斟情，宝玉用尽方法表衷情。他们为爱而吵，越吵越爱。黛玉凡吵必哭，这是绛珠仙子人世还泪。黛玉的眼泪永远为关爱宝玉而流，为宝玉是不是在乎自己而流。“一个是阆苑仙葩一个是美玉无瑕。……想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”流泪流出林黛玉的人格宣言《葬花吟》、爱情宣言《题帕诗》，还有《菊花诗》《桃花行》《柳絮词》。在中国古代文学中，一位虚构人物的作品，竟然有着像李清照《漱玉词》那样广泛的影响，实在少见。按照曹雪芹的构思，林黛玉泪尽而逝，贾宝玉悬崖撒手，兑现了他对林黛玉的誓言——“你死了我做和尚”。

薛宝钗美丽温柔，恪守封建道德规范，是典型的淑女，贾宝玉却选择黛玉，这仅仅是爱情选择吗？不是，这是人生道路的选择。贾宝玉是贵族家庭的不肖之子。《红楼梦》开头说贾宝玉“无故寻愁觅恨”。贾宝玉住的是雕梁画栋之所，穿的是绫罗绸缎，吃的是山珍海味，应该没什么愁恨，偏偏自寻自觅。他寻的是封建叛逆者之愁，觅的是和主流意识形态对着干的恨。封建社会讲究男尊女卑，宝玉却说：女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿就觉得清爽，见了男人就觉得浊臭逼人。封建社会讲究读书人要做天子门生，要做官，光宗耀祖。宝玉却骂劝他读书做官者是“国贼禄鬼”，把封建社会最高道德“文死谏，武死战”贬得一文不值。封建家庭讲究尊卑上下，宝玉却跟丫鬟、戏子讲平等。贾府的人都骂贾宝玉无能，薛宝钗说他是“无事忙”“富贵闲人”。唯独

林黛玉从不劝宝玉立身扬名，不劝他读书做官。宝黛爱情不是传统小说中看到对方长得美貌而一见钟情，而是共同理想和人格追求基础上的知己之恋。曹雪芹写宝黛爱情像画一对金凤凰在蓝天飞翔。林黛玉恰好住“有凤来仪”的潇湘馆，她住的地方凤尾森森、龙吟细细，清泉水从阶下流过，架上鹦鹉都会念《葬花吟》。林黛玉的形象体现的是独立思想、清洁精神、高贵灵魂。

一般小说里爱情男女主角就是小说男女“一号”，《红楼梦》不同，它有两个没有爱情关系的核心人物——贾宝玉和王熙凤。红学家王昆仑说“恨凤姐骂凤姐，不见凤姐想凤姐”，王熙凤是个八面生风的形象。《红楼梦》里贾府的盛衰主要通过凤姐理家演绎。国公府爷们像黄鼠狼生耗子，一代不如一代。贾赦贾珍贾琏等都是败家子，“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家”。王熙凤才能出众，智谋超群。秦可卿死了，宁国府乱成一锅粥，王熙凤两天工夫治理得井井有条。秦可卿托梦：婶婶是脂粉队里的英雄。王熙凤协理宁国府，治理荣国府，嬉笑怒骂皆是妙文章，举手投足全是大智慧。她跟贾府内外上下周旋，长袖善舞，左右逢源，游刃有余，玩着闹着笑着，就把棘手难题摆平。王熙凤又笃信金钱拜物教，拆散一对恩爱未婚夫妻，到手三千两银子。她用大家的月钱放高利贷，自谋私利，加速贾府败落。王熙凤还在封建婚姻范围内幻想专一爱情，一再跟丈夫的外遇作斗争，演出凤姐泼醋、尤二姐之死等连场大戏。她是跟林黛玉意义不同的爱情悲剧女主角。曹雪芹构思的王熙凤形象是站在冰山上的雌凤。冰山倾倒时凤凰不如鸡，王熙凤“哭向金陵”。覆巢之下，焉有完卵，《红楼梦》十二钗，晴雯、鸳鸯等丫鬟，最后都是悲剧结局。

贾府盛衰大场面的描绘如秦可卿之死、元春归省、两宴大观园、查抄大观园，是古代小说叙事写人大手笔。秦可卿死封龙禁尉，贾珍为葬礼风光给贾蓉捐官，用亲王棺木，八王路祭、压地银山样的出丧队伍，把国公府的权势写得淋漓尽致，背后却是秦可卿淫丧天香楼。元妃归省盖起大观园，给贾府带来烈火烹油、鲜花着锦的富贵景象，也带来祖母和父母给自己下跪的令人心酸的场面，更导致贾府寅吃卯粮、入不敷出。元妃一道“懿旨”，宝玉和姐妹住进大观园，古代文学有了独一无二的青春伊甸园、地面上的太虚幻境。晴雯撕扇、黛玉葬花、宝钗扑蝶、湘云醉卧、怡红夜宴、宝琴立雪、史太君宴大观园等都在此上演。宝玉挨打、苦尤娘赚入大观园也在这里上演。悲剧就是把美好的事物毁灭给人们看，建立大观园最终是为毁灭大观园及园中的精灵。王夫人查抄大观园，晴雯之死拉开贾府忽喇喇大厦倾的序幕。

《红楼梦》生动描绘了一个贵族大家庭的吃喝玩乐、生老病死、喜怒哀乐、婚丧礼祭，细致描摹一群贵族男女的恣意享乐、悲欢离合以及“乌眼鸡”争斗和“树倒猢猻散”，成为中国封建社会的“清明上河图”。《红楼梦》是小说又不仅是小说，它像中国古代文化百科全书，诗词文赋、建筑园林、饮食医药……跟人物故事水乳交融。人物命运在“天上人间诸景备”的大观园展开，自然与人物和谐无间，文化和人物天衣无缝。读者在品味人物和故事的同时，还进行了大自然及古典园林、古代文化的朝圣之旅。

《红楼梦》的文学语言纯净优美洗练，体现了汉语的无穷魅力，许多语言已成为日常用语：用