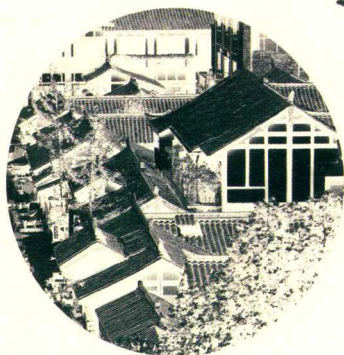


书香成都·全民阅读读本

匠心成都 三千年

朱晓剑 杨不易 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

匠心成都 三千年

朱晓剑 杨不易/著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

匠心成都三千年 / 朱晓剑, 杨不易著. -- 成都:
成都时代出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5464-2179-7

I. ①匠… II. ①朱… ②杨… III. ①手工业史—成都 IV. ① F426.899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 210308 号

匠心成都三千年

JIANGXIN CHENGDU SANQIANNIAN

朱晓剑 杨不易 著

成都市文化广电新闻出版局支持项目

出品人 李文凯

责任编辑 李 佳

责任校对 张 巧

装帧设计 成都九天众和

责任印制 唐莹莹

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86742352 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川华龙印务有限公司

规 格 140mm × 210mm

印 张 5.75

字 数 110 千

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5464-2179-7

定 价 38.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87781035

匠 心 成 都 三 千 年

序言 Preface

手工是和人类生活息息相关的活动，从石器时代就开始了。成都在远古时期同样在制作属于自己的手工作品。随着时代的发展，成都手工也经历了萌芽、进化、融合、变革等时代。当中原地区开启农耕文明时，成都也进入了高速发展时期。

历代典籍中不乏关于成都手工的记载。当秦“移秦民万家以实之”，成都的手工就进入了新时代，原有的手工和中原文化相融合，产生了全新的手工艺。尤其是李冰疏通“二江”，成都是“民食鱼稻，亡凶年忧，俗不愁苦”，且富于“桑、漆、麻、纴之饶”。当张骞出使西域，意外地看到蜀地生产的蜀布、笊竹杖，可见成都手工制品很受市场的欢迎。

此后，成都手工进入全面发展阶段，如漆器、织锦、蜀布、铁器等都有了极大的进步。勤劳的成都人善于将日常生活中的创意运用到手工制作当中，这就形成了独特的“成都手艺”。

成都手艺在汉代达到一个高峰，当锦官城与车官城在成都设立，也就意味着成都的手工业发展迅猛，一跃成为全国重要的手工制造城市之一。瓷器在东汉晚期就有了生产，漆器、金银器和蜀锦都是代表性的手工项目，汉代的成都之所以能名列全国大都市，与此有着莫大的关系。后来，“锦官城”（锦城）也就成了成都的别称。

随着时代的进步，成都手工制造得以全面发展，在全国乃至全球拥有广大的市场，这种手工艺术的输出，显示出成都人的审美趣味是多么与众不同。

唐宋时期，成都在延续了成都手工业的传统、保持着强劲的市场竞争力，如纺织业以丝织最为兴盛，隋唐时即有很高的水准。在文化方面，手工造纸、雕版印刷等等均让人刮目相看。造纸业方面，成都是全国造纸中心城市之一，且在成都出现了书铺，贩卖图书，这些在全国也是领先的做法。这种风气一直延续到清末民初，成都的雕版印刷依然有着广大的市场。

虽然在成都的历史上也发生过动乱，也出现了这样那

样的状况，但就太平岁月来说，成都是走在全国城市发展前沿的。当我们细数成都手工对时代的影响力，比如蜀锦比如蜀笺比如蜀茶等等，从成都走出去，且影响面广，这个过程也是持续影响的过程。最后，我们不难发现这些都是时尚的代名词。

成都手艺历经上千年的发展，带动了城市经济的繁荣，同时也在向世界不断地传播天府文化。这是成都的骄傲，正如有的学者所言：“成都的手工艺水平高居世界前列，代表的是成都人生活的质感。试想，如果没有心灵的富足，成都还能为世界提供那么多丰富的手工艺吗？”我们试图在这本书里给出一些答案。

你读到的这部《匠心成都三千年》，是通过系统盘点成都文创发展史，还原成都的手工制造，并由此展示成都手工的社会影响力。通过这种梳理，我们可以看出作为西部文创中心的成都千百年来文化发展历程。

当然，成都的智造行业在今天发生着日新月异的变化，这是天府文化的传承。那么，就让我们从这本《匠心成都三千年》开启成都的手工之旅吧！

目录 Contents

第一章 青铜和黑铁的光芒 / 001

第一节 青铜时代的成都秘密 … 003

第二节 青铜器上的古蜀外交 … 010

第三节 卓氏工场背后的成都炼铁产业 … 018

第四节 成都冶铁术，在西汉时是世界 NO.1 … 025

第二章 智造成都 异彩天下 / 033

第一节 “成市草”的世界 … 035

第二节 闻名天下之“筇竹杖” … 042

第三节 成都金银器的独特技艺 … 049

第四节 千古流传的名产 … 055

第三章 灿若烟霞 成都锦绣 / 063

第一节 成都的故事，是从养蚕开始的… 065

第二节 老官山汉墓织机模型，
破译汉代蜀锦密码… 071

第三节 蜀船红锦重，唐宋成都的“锦绣”年华… 078

第四节 起落命运中，蜀锦蜀绣技艺已成国家级
非物质文化遗产… 085

第四章 彩瓷行天下 靓丽邛三彩 / 093

第一节 青羊宫窑青瓷，始于两晋南北朝…095

第二节 你应该知道的成都高端瓷：邛三彩…102

第三节 省油灯为代表，成都的实用主义瓷器…109

第四节 火焰不灭：成都的其他陶瓷窑…116

第五章 人间无处买烟霞 须知得自神仙手 / 123

第一节 纸出成都… 125

第二节 益州麻纸和交子纸相辉映… 134

第三节 造纸的创新：薛涛笺… 142

第六章 刊刻出蜀工 雅具柳颜风 / 149

第一节 唐宋蜀刻冠天下… 151

第二节 蜀刻之最… 157

第三节 蜀刻甲天下…164

后记 / 171

【第一章】

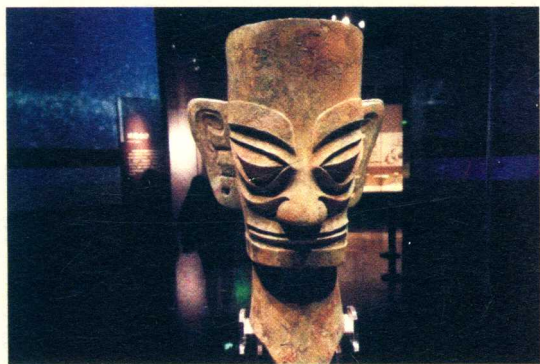
青铜和黑铁的光芒

匠 心 成 都 三 千 年

JIANGXIN CHENGDU
SANQIANNIAN

第一节 青铜时代的成都秘密

◎ 看文物



铜人头像 三星堆遗址二号祭祀坑出土（成都博物馆供图）

这件铜人头像是广汉三星堆博物馆的藏品，平头顶，刀状长眉，杏形立眼，眼睑线下垂。三角形鼻，鼻梁挺

直，长直耳，耳垂穿孔。阔口，闭嘴，宽下颌。粗颈，颈前后铸造成倒三角形。头发向后梳理，发辫垂于脑后，发辫上端扎束……具有典型“三星堆特征”。

◎ 读成都

从一件来自广汉三星堆遗址出土的铜人头像开始，成都博物馆里的青铜器展品就充满了未知之谜。是的，它们的身上藏着成都平原在商、周时期的某些秘密，至今无解。

横空出世的三星堆遗址，身上有太多未解之谜，其中之一，就是那些精美绝伦，却有别于中原文明的青铜器，比如那些青铜人像和青铜面具。金沙遗址出土的各类铜器中，铜立人像的造型风格，与三星堆的青铜立人像几乎完全一致。秘密，在延续。

说三星堆和金沙遗址的铜像上藏着秘密，实际上跟我们对古蜀王国历史的了解不足有关。关于古蜀王国，除了如《华阳国志》中带着传说色彩的记载，我们对其缺乏更具体的了解。而这些青铜人像和青铜面具，似乎为我们揭开了神秘古蜀王国的一角。

在三星堆遗址的“一号坑”和“二号坑”中，出土了

很多精美的青铜器。但是人们发现，这些青铜器，并不是中原文明那种鼎和鬲，而是大量的青铜人像和青铜面具，而且是在全中国都绝无仅有的。在这一点上，已经体现出其与中原文明的区别。正如成都博物馆展出的这件铜人头像，其眼睛鼓出，鼻梁挺直，都让人想起“异域”这两个字。是的，他们既不像现在的中国汉人，也没有东亚人普遍的特点，而更像欧洲或西亚人。

三星堆遗址出土的青铜人头像有 50 多件，大的 50 厘米高，小的仅 10 多厘米，但外形风格上跟成都博物馆展出这件是一致的，都是鼻子高大，眉毛为上扬的刀状长眉，眼睛则是斜竖的三角大眼……虽然风格一致，但这些人头像每一个都不一样。因此有观点认为，这些青铜人头像，可能是根据当时各部族的首领而造，因为某种原因而放置在了一起，比如集中在一座神庙之中。

除了青铜人头像，三星堆遗址出土的 22 件青铜人形面具，也引人注目。特别是那件让人惊叹的“纵目面具”，更是让人诧异。这个巨大的面具，有着长刀状的眉，高挺的鹰钩鼻，眼睛则呈圆柱状向外伸出……有人认为，这个纵目面具其实塑造的是蜀王蚕丛的形象，因为《华阳国志》里曾记载：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。”但是很显然，一个真实的人的眼睛，不可能长成这样。所以大概是经过

艺术的想象和加工，然后用来戴在脸上，或者挂在墙上。

说到三星堆的青铜器，就不得不说起那件著名的“青铜大立人像”。这件“青铜大立人像”连台座一起高达2.62米，人像部分约1.72米，头戴莲花高冠，穿着长衫，双手握成圆环状，似乎曾握着一件什么东西。这个立人像的脸部外形，与那些人头像、面具风格也是一致的，最大的特别之处，在于它展现出了古蜀人的“全身照”，并且精细地刻画出了里外三层的服饰，因此有人推测上面的花纹是蜀锦蜀绣的早期纹样。有观点认为，这尊大立人像，表现的可能是古蜀的群巫之长的形象，也可能就是某一代蜀王的形象……

从这些出土的青铜人像和面具中，我们已然可以窥见古蜀先民的某些样子，同时也印证了一些古籍上的相关记载，比如“蚕丛纵目”到底是什么样子。

无论是三星堆遗址还是金沙遗址，出土的青铜器都远不止这些，而且还有很多未解之谜，比如在三星堆出土的陶器，以及后来陆续在成都各地出土的战国时期的青铜器上，都出现了一些介于图画和文字之间的符号。而对于这些符号到底是不是文字，学界已然进行了数十年的争论。这就是著名的“巴蜀图语”。

《蜀王本纪》中曾说古蜀人“不晓文字，未有礼乐”，所以学界一直认为古蜀国是没有文字的。

1972年，郫县红光镇出土的一件战国虎纹青铜戈，因为上面刻了10多个奇怪而不能识别的符号，引起了专家们的注意。有人认为，这些符号代表原始巫术的吉祥之意，或者是族徽和图腾，但也有学者怀疑其为古蜀人的文字。著名历史学家童恩正在研究这件青铜戈之后，断言那些符号是巴蜀文字。在此后的不断争议中，考古学界又发现了更多刻有这种符号的青铜器，如属古巴国的万州，以及雅安、新都等地都有出土。据透露，这类符号已经有300种左右，考古学和历史学专家们，将其暂时称为“巴蜀图语”。



巴蜀图语印章 战国，成都中和镇战国墓出土（成都博物馆供图）

在成都博物馆的展品中，有数件战国时期的青铜器文物，呈现了部分“巴蜀图语”的样子。比如出土于三洞桥的“巴

蜀图语铜勺”，出土于中和镇战国墓的“巴蜀图语印章”，出土于大邑县船棺葬的“巴蜀图语印章”，出土于成都市区的一柄战国时期的“巴蜀图语铜矛”等。

和代表中原文明的甲骨文不同，这些“巴蜀图语”并不刻在占卜用的龟甲上，而是大多刻在青铜器上，尤以兵器居多。从考古发现来看，这些“巴蜀图语”，直到战国晚期仍然存在，并且开始和汉字一起出现在一些器物上。有专家认为，在秦灭蜀之前，蜀一直在同时使用中原文字和自己的文字，秦始皇统一文字之后，这些文字仍在使用的，直到汉代中叶，才逐渐消失。

多年来，专家们对“巴蜀图语”进行深入的研究和辨识，越来越多的学者坚信“巴蜀图语”就是古蜀人的文字，只是尚待破解。而人们之所以坚信“巴蜀图语”是古蜀人的文字，正是因为以三星堆和金沙遗址这样高度发达的文明，很难让人相信其没有形成自己的文字。

2017年初，成都蒲江县发现战国晚期高等级大型船棺墓葬群，出土了11枚刻有神秘图案符号的“巴蜀印章”，再次引起人们的高度关注。我们有理由相信，随着对三星堆遗址和金沙遗址出土文物的研究，特别是更多考古证据的出现，成都平原的古蜀文明之谜，也将逐渐揭晓谜底。