



中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文 选评

黄进德

上海古籍





中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文 选评

黄进德 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修诗词文选评 / 黄进德撰. —上海: 上海古籍出版社, 2019.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-9243-2

I. ①欧… II. ①黄… III. ①欧阳修(1007-1072) — 诗词研究 ②欧阳修(1007-1072) — 古典散文 — 古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 101991 号

中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文选评

黄进德 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.875 插页 3 字数 118,000

2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-9243-2

I · 3392 定价: 27.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

009 / 一、力学希仕宦,惟期脱贫贱(1007—1034)

七交七首(选一) / 015

游龙门分题十五首(选一) / 017

生查子 去年元夜时 / 018

减字木兰花 歌檀敛袂 / 019

南歌子 凤髻金泥带 / 021

临江仙 柳外轻雷池上雨 / 023

诉衷情 清晨帘幕卷轻霜 / 025

非非堂记 / 027

玉楼春 尊前拟把归期说 / 030

浪淘沙 把酒祝东风 / 032

踏莎行 候馆梅残 / 034

036 /

二、壮年犹勇为,刺口论时政(1034—1043)

与高司谏书 / 047

晚泊岳阳 / 055

读李翱文 / 057

黄杨树子赋并序 / 061

戏答元珍 / 065

春日西湖寄谢法曹歌 / 067

黄溪夜泊 / 069

答吴充秀才书 / 071

077 /

三、岂知身愈危,惟恐职不称(1043—1045)

水谷夜行寄子美圣俞 / 087

朋党论 / 091

班班林间鸠寄内 / 098

105 /

四、十年困风波,九死出槛阱(1045—1054)

醉翁亭记 / 115

梅圣俞诗集序 / 120

临江仙 记得金銮同唱第 / 126

啼鸟 / 128

画眉鸟 / 131

别滁 / 132

尹师鲁墓志铭 / 133

采桑子 轻舟短棹西湖好 / 142

画船载酒西湖好 / 143

群芳过后西湖好 / 144

圣无忧 世路风波险 / 146

寄生槐 / 147

食糟民 / 149

庐山高赠同年刘中允归南康 / 151

真州东园记 / 156

苏氏文集序 / 161

伶官传序 / 168

资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭 / 175

送徐无党南归序 / 195

201 /

五、官高责愈重,禄厚足忧患(1054—1067)

边户 / 210

朝中措 平山栏槛倚晴空 / 211

再和明妃曲 / 213

秋声赋 / 216

相州昼锦堂记 / 222

秋怀 / 232

憎苍蝇赋 / 234

242 /

六、君恩天地不违物,归去行歌颍水傍 (1067—1072)

记旧本韩文后 / 249

祭石曼卿文 / 254

泂冈阡表 / 260

六一居士传 / 271

导 言

报国如乖愿，归耕宁买田。

——欧阳修《答太傅相公见赠长韵》

这两句直抒抱负、掷地有声的诗句分明渊源于儒家的传统文化，是欧阳修从政的行为准则，也直接影响到他的创作实践。

欧阳修论文宗法韩愈，在文道关系的阐释方面却有突破和创新，自有其超迈韩愈的独到见解。韩愈以卫道者自居，置复古明道、张扬儒学于首位，将文视为道的附庸。北宋中期，中央君主集权制确立已久，当务之急是刷新吏治以纾民困，不能让皇权旁落或架空。欧阳修也主张师法儒家“六经”，但强调“通经学古，履忠守道”，经世致用。因此，不能“弃百事不关于心”。所谓“百

事”，涵盖面极为广泛。上自治国平天下头等大事，下及“忧水患”、“教人树桑麻、畜鸡豚”等有关国计民生的实际问题，把学者的视线由儒家经典引向关注并揭发弊端以至解决现实社会客观存在的各种矛盾上来。他力主“文章不为空言而期于用”，“切于事实”，“中于时病”。这是欧阳修文论的精髓所在，也是他对北宋诗文革新的独特贡献。在文体改革方面，对“穿蠹经传、移此俚彼，以为浮薄”的西昆时文深致不满；同时，又对矫枉过正、泥古不化、追“奇”求“怪”的太学体，予以不留情面的正面抨击。欧阳修力主博取众长，“勿为一体”，“取其自然”，“简重严正，或时肆放以自舒”，从而达到“本深而末茂”、“言之所载者大且文”的境界。正由于他蓄道德而能文章，坚持不懈地实践其革故鼎新、与时俱进的文学主张，才成了群彦向往、闻风影从、当之无愧的文坛领袖，也留下了自己彪炳史册、名垂千古的创作业绩。

欧阳修向以诗、文、词、赋兼擅著称。其中数量最多、成就尤为突出的当推散文。且不论其政论散文几乎

全是参政议政的载体,无不以匡时救弊、刷新吏治为旨归,富于现实的针对性,具有振聋发聩的力量,就连史传散文也往往以史为鉴,在传序、论赞中提出诸多发人深思的论断,寓有鲜明的诤谏意义。他还写过不少记人、叙事、写景、抒情散文,大都朴质醇厚,明白晓畅,用笔简约而极饶韵味。从总体上看,欧阳修的散文不像韩愈那样以汪洋恣肆、浑浩流转见长,而是别开生面,自成一格,用苏洵《与欧阳内翰第一书》的话说,那就是“纡馀委备,往复百折,而条达疏畅,无所间断;气尽语极,急言竭论,而容与闲易,无艰难劳苦之态”。如此臻于化境的散文对后世文学产生了既深且远的影响。宋代的“三苏”、曾巩、王安石,明代的宋濂、归有光、唐顺之、茅坤,清代的方苞、姚鼐等,无不受其沾溉和启迪。唐宋八大家历来被奉为古代散文家的楷模,而欧阳修堪称承前启后、继往开来的中坚。

诗,据欧阳修的夫子自道,是其余事。今存 860 余首,以气格为主,矫西昆之失。触事感物,以理取胜。长篇多效韩愈,以文为诗;多议论,参以李白,用语平易自

然,不像韩愈那样故作盘空硬语。他力主“发声通下情”,取径又与白居易讽谕诗近似,或议论时弊,为民请命;或寓言托物寄兴,劝世救俗。由于欧阳修长期从政甚至身在班列,可用政论、奏疏、表札直陈己见,故这类题材的诗歌并不多,涉及的社会生活面也不很宽广,较多的是记述自己的经历和感受。尤其是受谗见逐、贬谪外任期间,写下了不少即景抒情、含思凄苦之作。另外,他的赠别、论诗之作也不乏佳构。就诗体的运用而言,近体诗力矫西昆雕琢之失,用典、议论不多,不尚藻饰,音节工整和谐,用语浅近自然,自具宋人格调,但往往有句无篇。与近体相比,他的古体诗更有特色,成就也更大,其中尤以七古为最。七言长句高处直追昌黎,为王安石之辈所不及。其特点在于用韵富有变化,既有句句押韵、一韵到底者,也有开头句句押韵、以后平仄互叶或其他方式押韵者,更有不少句句押韵、隔句押或换韵而融会一体者。选用不同的押韵方式意在适应表情达意的需要。如此写来,或流利深至,或英伟挺拔,各极其妙。这是一。其二,句式长短不一。五、七言交替使用

者居多,时或插入三言、九言、十一言乃至十三言,略无常式,错落有致;又间或插入四言、六言双音节句子。欧阳修以为“古诗时为一对,则体格峭健”,这和运骈入散一样,熔铸古今,于散漫中寻求整饬,觉前后俱振,引人注目。其三,散文化、议论化,便于点清题旨。尽管欧阳修诗歌创作成就不能与其散文相比,但和梅尧臣一起,为以刻露见长的宋诗开辟了道路。当然,也有少数篇章失于快直,为道学家用诗体讲哲学、史学以至天文、水利开了先例,负面影响也不容忽视。

欧阳修的词,今存《欧阳文忠公近体乐府》和《醉翁琴趣外编》,都是后人所编,中间羼杂了不少他人之作,较可信的有 240 首左右。数量超过了在他以前的所有词家,就影响论,也不在其诗歌之下。在宋人的心目中,诗言理而不言情,新兴词体承担了抒发情兴、描状艳情的功能。诗俨若世家阀阅,讲求端庄雅正;而词仿佛是文苑中的暴发户,不必讲究身份、名位。诗庄词媚,渐成定势。文酒之会,佐以妓乐,这在当时司空见惯。即兴填词、即席赋诗,简直成了文人雅士不可或缺的基本功。

何况欧阳修自己也说“余本漫浪者”，同时又深受冯延巳词的熏陶。现存那些风流蕴藉之词，多为诗人初入仕途时所作。年过“而立”迎娶薛夫人，特别是在仕途蹭蹬历尽磨难以后，这种作风已大为收敛。至于不肖之徒为挟私报复而编造的暧昧之谤，则是不可信据的。词集中有 60 来首为写景咏物、咏史述怀之作，有的感慨身世，于浅直处见深沉，包孕着对人生价值的执着追求；有的托物寄兴，抒发其无可告诉、不便言表的隐衷，含思绵邈，耐人寻绎；也有的流连光景，流露出全身远祸、聊以排遣自适的心态，格调清新隽永，雅俗共赏，别具情趣。这类词就数量而言，所占比重仅四分之一。从欧词的影响看，疏隽开子野（张先），深婉开少游（秦观），同样也具有承前启后的作用。

赋承传到欧阳修手里，打破了六朝以还下逮宋初骈赋、律赋的模式，吸取韩、柳散文的优长，出现了能反映诗文革新精神的新面貌。这一突破性的开拓，后来传递到苏轼手里，最终完成了对传统赋体的历史性改造。

此外，欧阳修因势利导，致力于对官方文书——四

六文的推陈出新。他的致谢、求改官或乞致仕的表札，往往不以切对为工，而以散行之气，运骈俪之文，倾诉衷曲，行文婉畅，使宋代四六面目一新，为苏氏兄弟、曾巩、王安石等后继者导夫先路，不乏引领风气的开创之功。

如上所述，欧阳修堪称文坛巨擘。读其全集，仿佛跋涉于千岩竞秀、万壑争流的山阴道中，令人目不暇接，美不胜收。何况顾及全人，他在历史上又是位多有建树的经学家、史学家和政治家。对于这样一位硕果累累的文学大家，要想用极有限的篇幅来全方位地显示其创作成就，几乎是不可能的。因此只能统筹兼顾，力求撷取其为世所称的重要篇章，来较为清晰地勾画出他平生的主要遭际和创作轨迹。管中窥豹，聊见一斑；沧海遗珠，在所难免。希望本书的出版，能为今天的读者提供走近欧阳修这位宋代大文豪的契机。