



21 世 纪 高 等 学 校 美 术 与 设 计 专 业 规 划 教 材

丛书主编 蒋 烨 刘永健



现代 **DESIGN** 园林景观设计基础

21 SHIJI GAODENG XUEXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 陈 杰 周鲁萌 副主编 陈诗雅 丰明高

CTP 湖南人民出版社

21 世 纪 高 等 学 校 美 术 与 设 计 专 业 规 划 教 材

现代园林景观设计基础

主 编：陈 杰 周鲁萌

副主编：陈诗雅 丰明高

湖 南 人 民 出 版 社



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

现代园林景观设计基础 / 陈杰, 周鲁萌主编. --长沙: 湖南人民出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5561-1040-7

I. ①现… II. ①陈…②周… III. ①园林设计—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217467号

XIANDAI YUANLIN JINGGUAN SHEJI JICHU

现代园林景观设计基础

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 主 编: 陈 杰 周鲁萌

本册副主编: 陈诗雅 丰明高

责 任 编 辑: 文志雄

编辑部电话: 0731-82683328 82683373 [<http://www.hnhep.com>]

装 帧 设 计: 蒋 烨 李 平

出 版 发 行: 湖南人民出版社[<http://www.hnppp.com>]

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

印 刷: 长沙市雅高彩印有限公司

印 次: 2015年12月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 10

字 数: 250 000

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 978-7-5561-1040-7

定 价: 58.00元

营销电话: 0731-82683348 (如发现印装质量问题, 请与出版社调换)

总序

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。规划教材主编蒋烨、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的“系列教材”观。他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。规划教材是在提取、整合现有相关教

材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥规划教材本身的美育作用，规划教材编写者与出版者一道，不论从内容的编排，还是到作品的遴选；无论从封面的设计，还是到版式的确立；无论从开本纸张的运用，还是到印刷厂家的安排，都力求达到一流水准，使规划教材内容的美与形式的美有机结合起来，力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的著名论断，这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话：“精神有一个特征，就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版，能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用；能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱永健
二〇〇六年夏日

序

现代园林景观设计是一门艺术，它把大自然鬼斧神工的构造力和岁月的沧桑厚重与现代人的遐思妙想，不断地进行提炼、浓缩和磨合。它以山石溪流、池塘喷泉、竹木花草、通幽曲径、楼台亭阁、回廊水榭的巧妙布局，把和谐与比例合度的景观展示在世人面前，使人们享受愉悦、快感，使心灵受到拨动，让人惊叹、赞美。

这就是园林景观设计的神巧、光荣与伟大。

随着经济文化的多元化及经济的全面开放，我国传统的园林景观也逐步走向世界。人们对美的追求日益提高，与西方文化交流日渐深入，现代园林景观设计有着广阔市场前景，园林景观设计的任务也会更加艰巨。要承载起这种艰巨，实现这种神巧，就必须深刻认识园林景观设计的地位与作用，必须有一批精英热爱并投身这种艺术。为此，首先就必须学习和掌握现代园林景观设计的基础知识。掌握现代园林景观设计的基础，还必须具备多学科比如哲学、建筑学、规划学、绘图学、美学、文学以及历史、民俗学的知识，只有这样才能把哲学的沉思、文学的浪漫情致、历史的深邃、建筑的恢弘雄伟、几何学的比例协调和绘图的美感通通统一于现代园林景观中。

有鉴于此，本教材从上述方面的基础知识讲起，比较清晰地把现代园林景观设计的概念，设计的指导思想、思路、程序、

方法技巧以及所涉及的城市（小区）规划地形的利用，原生态山体、水体、遗址的利用，比例的计算，图纸的绘制，模型的设计，材料的选择制作、修改完善和园林景观的施工操作等方面的基础知识一一阐述，并细致到了材料的选择、使用方法。同时我们紧跟当代科学技术的步伐，把电脑技术、新材料技术等新的基本知识吸收到教材中，使当代大学生经过学习、阅读，尤其是课堂上老师的传授，能够提高动手能力，并且激发创新的灵感与激情，从而能够在万众创业的大潮中，不仅能担当起独当一面的现代园林景观设计的重任，而且能激起创新的灵感与智慧，成为中国传统园林景观经典的继承人，成为现代园林景观设计的创新者，使中国现代园林景观走向世界。

正因如此，湖南人民出版社以大智慧、大眼光，在美术设计专业教材系列中，决定出一册现代园林景观设计基础，对此我们表示钦佩和感谢。

由于现代科学技术的发展一日千里，又由于成书时间仓促，本书难免有错误之处，望广大同仁和读者指出赐教。

编者
2015年6月



目 录

第一部分 园林景观设计概论

- 一、认识园林景观与园林景观设计 / 2
- 二、园林景观的风格与流派 / 3
- 三、现代园林的时代特征与发展趋势 / 14
- 四、园林景观设计的工作与学习 / 15

第二部分 园林景观设计的表达语言基础

- 一、园林景观设计的徒手表达 / 18
- 二、园林景观设计的图纸表达 / 24
- 三、园林景观设计的模型表达 / 25
- 四、园林景观设计表达中计算机技术的应用 / 32

第三部分 园林景观设计的设计语言基础

- 一、形态构成的要素与形式美法则 / 36
- 二、园林景观的色彩设计基础 / 45
- 三、园林景观的空间设计基础 / 52

第四部分 园林景观的构成要素

- 一、园林地形 / 58
- 二、园林水体 / 63

三、园林植物 / 66

四、园林建筑与设施 / 71

第五部分 园林景观设计的基本方法

- 一、园林景观设计的基本要求 / 76
- 二、园林景观设计的过程与程序 / 77
- 三、园林景观方案设计的基本方法 / 80
- 四、实例分析——中山岐江公园 / 84

第六部分 园林景观工程与管理

- 一、园林景观工程概述 / 92
- 二、园林景观工程施工与管理 / 94

第七部分 优秀作品欣赏

参考文献 / 111

第一部分

园林景观设计概论

一、认识园林景观与园林景观设计

在人类历史发展的过程中,优美的环境是人们不断追求的目标,而园林正是研究如何合理地运用自然因素和社会因素来创造优美的、生态平衡的人类生活环境的学科。园林的创作必须同时满足科学性和艺术性等方面的理论才能把握住园林的实用性和发展性。

(一) 园林

“园林(garden)”一词,在中国古籍里根据不同性质也称作园、囿、圃、苑、院、墅、园亭、庭园、园池、池馆、别业、山池、山庄、山居、草堂等,而其共同的特点是:在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌,结合植物的栽植和建筑的布置,构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。创造这样一个环境的全过程(包括设计和施工在内)一般称之为造园或者园林。

目前为止,学术界对“园林”这一概念尚无定论。依据篆体的“园”字来理解园林的含义(图1-1),外框“口”表示围墙、人工构筑物;“土”表示地形变化;“口”是井口,代表水体;“衣”表示树木的枝杈。可见,在限定的空间内,通过对地形、水体、建筑、植物的合理布置而创造的可供欣赏自然美的环境综合体就是园林。



图1-1 小篆的“园”

深入地分析各个园林可以发现它们在提供休闲功能的价值上是有区别的。普通的宅旁花园之类的园林,仅仅具有改善生态环境和美化环境的功能,即只有生境(富有自然界的生命气息)和画境(园林要素中具有符合形式美规律的艺术布局)两个层次。而像拙政园、狮子林等我国许多优秀园林,它们不仅仅具有生境、画境,而且还能通过诗情画意的融入和景物趣的构思来表达出造园者对社会生活的认识、理解及其理想追求。其园景除了具有一般外在的形式美之外,还蕴含着丰富深刻的内在思想内容。这类园林产生了第三层次的境界——意境,即所谓狭义的园林。而园林的概念是随着社会历史和人类认识的发展而不断变化的,不同的社会制度下,

园林的性质、内容和服务对象就有所不同。作为艺术创作的园林,它的风格必然和文化传统、历史条件、地理环境有着密切的联系,也带有一定的阶级烙印,因此世界上各地区、各民族、各历史时期大都形成了各自的园林风格,有的甚至发展成独特的园林体系。

进入21世纪,随着经济、社会、文化发展的多元化态势的出现和人们时空观、价值观、审美观的改变,园林的服务对象在变化,功能正发生根本性变革,园林的内容不断充实,研究范围已扩大到“大地景观”的尺度。园林成为集科学性、艺术性和实践性于一体的综合性学科:以材料而论,与建筑、树木、花卉、动物、水石等密切相关;以科学而论,与农学、林学、工学、历史、地理、生物、气象、地质、土壤等密切相关;以艺术而论,与美学、绘画、文学、雕刻、制图等有密切的关系;以工程而论,必须具有造园的规划、设计、施工、管理等技术。

(二) 景观

“景观(landscape)”原是地理学的一个名词,有“风景”“景色”之意。从汉语词义上理解,“景观”是“景”与“观”的统一体,是客观景物与人的视觉欣赏的统一。“景”是现实中存在的客观事物,而“观”是人对“景”的各种主观感受与理解,“景”与“观”实际上是人与自然的和谐统一。在西方,“景观”的概念最早是与风景画有着密切的联系。而在我国艺术史上,“景观”与中国山水画和中国园林艺术有着密切的关系,包含了丰富的内涵。

景观是指大地及地表的空间物质要素与人类活动所形成的可识别和感知的系统复合体。它的形式多种多样,小到花园、庭院、街道,大到广场、公园、海岸,都是景观。凡是环境中具有美感的物象都属于景观的范畴。景观作为一个可感知的行为空间,可以是大规模的,也可以是小范围的;可以是开敞的,也可以是闭合的;可以是室内的,也可以是室外的。

景观有大自然的绝妙之笔,也有人类的智慧创造。从人类与景观的关系上分,景观包括自然景观、人造景观以及处于两者之间的复合景观。自然景观是指自然界各要素相互联系、相互作用所形成的景观物象,如荡气回肠的尼亚加拉大瀑布,风景秀丽的九寨沟

等,都是大自然的鬼斧之作;人造景观是指人类通过有目的、有计划的规划、设计而形成的景观物象,如充满生命力的私家花园,古老而神秘的埃及金字塔等等;而复合景观则是自然景观与人造景观经过有机融合,组成的浑然一体的新景观,如泰山等。

景观学涉及的学科综合广泛,就其依托学科而论,既不从属于农林,也难以完全划归为建筑,应当归属于人居环境学这门综合性、跨学科的大学科。其中,景观学的近邻是建筑学与城乡规划学,三者相辅相成。

(三) 园林景观设计

园林景观设计(landscape architecture design)是在传统园林理论的基础上,具有建筑、植物、美学、文学等相关专业知识的人士对自然环境进行有意识改造的思维过程和筹划策略。具体地讲,就是在一定的地域范围内,运用园林艺术和工程技术手段,通过改造地形、种植植物、营造建筑和布置园路等途径创造美的自然环境和生活、游憩境域的过程。

园林景观设计作为一门综合性学科,主要研究如何应用艺术和技术手段恰当地处理自然、建筑和人类活动之间的复杂关系,以达到各种生命循环系统之间和谐完美、生态良好的目标。

从宏观意义上讲,景观设计是对未来景观发展的设想与安排,是用于资源管理与土地规划的有效工具。具体地讲,就是在一定的地域范围内,运用园林艺术和工程技术手段,通过改造地形、种植植物、营造建筑和布置园路等途径创造美的自然环境和生活环境。通过景观设计,使环境具有美学欣赏价值和日常使用功能,并能保证生态可持续性发展。在一定程度上,体现了当时人类文明的发展程度和价值取向及设计者的审美观念。其主要任务是按照国民经济发展的需要,提出景观发展的战略目标、发展规模、速度和投资等。这种意义上的景观设计通常是由相应的行政部门制定的。

从微观意义上讲,景观设计是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成的较为独立的,具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。具体地说,是对某一地区所占用的土地进行安排和对景观要素进行合理的布局 and 组合,并体现其一定的使用价值和审美价值。

二、园林景观的风格与流派

园林景观风格是指反映国家民族文化传统、地方特点和风俗民情的园林艺术形象特征和时代特征。不同国家风格不一样,有以意大利和法国为代表的规则式园林景观风格,有以英国为代表的、以植物造景为主的自然式园林景观风格,也有以中国和日本为代表的写意山水式的园林景观风格。

世界古典园林三大体系为西亚、中国、希腊,后来逐渐形成西方园林流派和东方园林流派。

(一) 东方园林

中式山水园林的风格表现的是自然美,讲究依山傍水,修建亭台楼阁、水榭、藤架、石凳石桌、红砖碧瓦、小桥人家,或高山流水,或曲径通幽。园中山石嶙峋,清流萦绕,古木参天,竹影婆娑,水波粼粼,林木森森,布局形式以自由、变化、曲折为特点,要求景物源于自然,又高于自然,使人工美和自然美融为一体,做到“虽由人作,宛自天开”,因而形成了自然式山水风景园林的独特风格:“一步亦景”“移步易景”“隔窗望景”。

古典园林是中国传统文化的重要组成部分,是我国历史文化遗产宝库中的艺术明珠。尽管许多历史名园早已不见迹象,但是我们仍然可以从各地现今保存较好的园林了解它的规模、结构和风格。中国古典园林作为一种载体,它不仅客观而真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平,而且特色鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观的演变,蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想及山水诗、画等传统艺术的影响,凝聚了中国知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。就园林形式来看,虽然品类繁多,但大致可归于三类,即皇家宫苑、私家园林和寺庙园林。

1. 皇家宫苑

皇家宫苑即皇家园林,它气势宏伟,是宫殿和苑囿相结合的帝王宫苑,皇帝除在园内游乐外,还可长期居住、处理朝政、召见大臣等,是一个多功能的处所,是皇权的象征。

中国园林应始于商、周,其时称之为囿。最初的“囿”,就是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎。天子、诸

侯都有囿，只是在范围和规格等级上有差别：“天子百里，诸侯四十”。

秦汉时期，则产生了更加宏伟、占地面积达数百里、通过在自然山水环境中布置大量的离宫别馆而形成的山水宫苑。上林苑里的“一池三山”的池中建岛、山石点缀手法，被后人称为“秦汉典范”。

魏晋南北朝时期，战争频繁，士大夫玄谈玩世，崇尚隐逸，寄情山水。受到这种时代美学的浸润，宫苑的规模虽不及秦汉，但在内容上却有着更严谨的管制，表现出一种人工构建合乎自然山水之美，标志着皇家园林的发展已升华到较高艺术水平。

隋唐时期是我国封建社会统一鼎盛的黄金时代，皇家园林的发展也相应地进入了一个全盛时期，注重建筑美与自然美两者协调统一，如洛阳骊山的“华清宫”，可作为这个全盛时期的代表作。

到了清代，皇家造园到了一个全盛时期。这个全盛时期奠基于康熙，完成于乾隆。清代北京西北郊有香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园以及圆明园、畅春园，称为“三山五园”。圆明园是规模最宏大、最著名的皇家园林之一，和长春园、绮春园一起，合称“圆明三园”（图1-2）。

皇家宫苑以北京的圆明园、颐和园和河北的避暑山庄为典型代表。

（1）圆明园。“圆明三园”坐落在北京西郊海淀镇之北，周围泉眼丛聚，草丰树茂，是绝好的造园之地，三园共占地350余公顷。园内成组的建筑群有123处，被誉为“万园之园”（图1-3、图1-4）。咸丰十年（1860年），朝廷腐败，国力衰竭，英法联军入侵占领北京，圆明园惨遭劫掠焚毁，几乎全部建筑与设施已荡然无存，成为令国人为之悲愤的废墟，目前圆明园只留有部分残缺遗址警示着我们每一个国人：闭关必然落后，落后就要挨打。一个民族只有强大起来才能立于世界民族之林，一个国家只有对外开放、积极进取才能不断进步，才能实现伟大复兴。

（2）颐和园。颐和园（旧称清漪园）是中国现存规模最

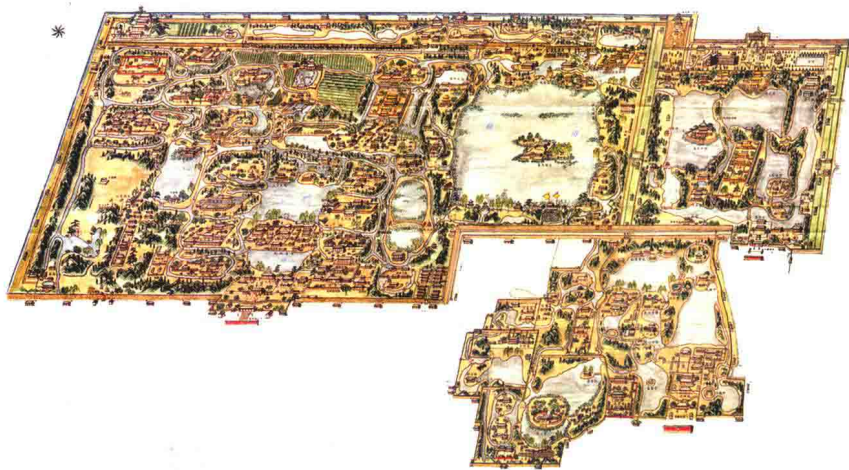


图1-2 圆明园、长春园、绮春园鸟瞰图



图1-3 圆明园西洋楼大水法遗址



图1-4 圆明园西洋楼远瀛观遗址

大、保存最完整的皇家园林，位于北京市海淀区，距北京城区15千米，占地约290公顷。利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是现今保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”（图1-5）。

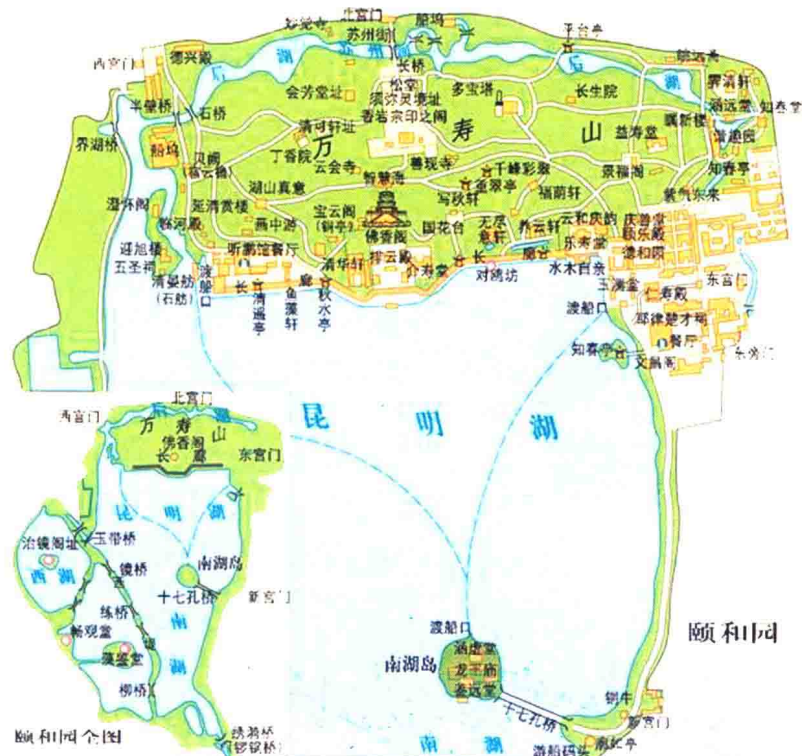


图1-5 颐和园平面图

整个园林以万寿山上的佛香阁为中心，该阁仿杭州的六和塔建造，兴建在20米的石造台基上，八面三层四重檐。阁高41米，内有8根铁梨木大柱直贯顶部，下有20米高的石台基。阁上层榜曰“式延风教”，中层榜曰“气象昭回”，下层榜曰“云外天香”，阁名“佛香阁”。佛香阁内供奉引佛，当年每月望朔慈禧在此烧香礼佛（图1-6）。

长廊位于万寿山南麓，面向昆明湖，北依万寿山，东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间，是中国园林中最长的游廊，1992年被认定为“世界上最长的长廊”，列入“吉尼斯世界纪录”。廊上的每根枋梁上都有彩绘，共有图画14000余幅，内容包括山水风景、花鸟鱼虫、人物典故等。画中的人物画均取材于中国

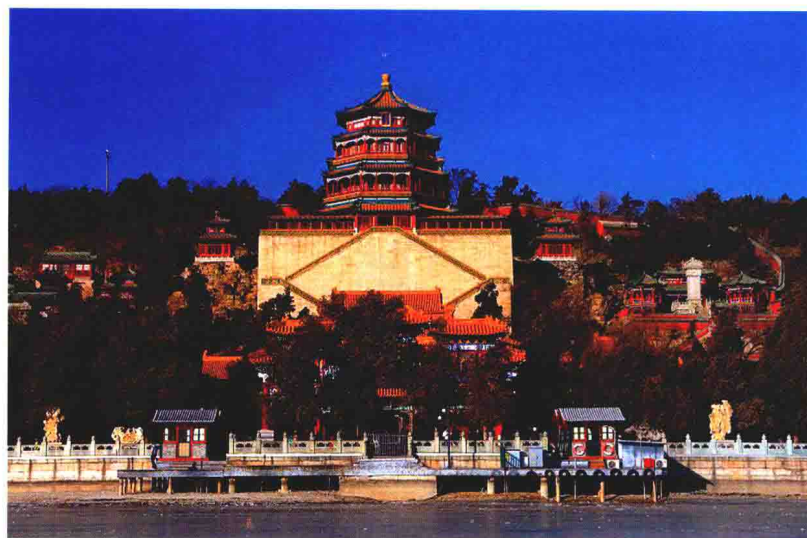


图1-6 颐和园佛香阁



图1-7 颐和园长廊

古典名著（图1-7）。

昆明湖是颐和园的主要湖泊，占全园面积的3/4，约220公顷。南部的前湖区碧波荡漾，烟波渺渺，西望起伏，北望楼阁成群；湖中有一道西堤是人工长堤，乾隆时仿杭州西湖苏堤而建，堤上桃柳成行。西堤把昆明湖分成东西两半。长堤上建有风格各异的六座石桥，自北向南依次是：界湖桥（图1-8）、幽风桥（图1-9）、玉带桥（图1-10）、镜桥（图1-11）、练桥（图1-12）、柳桥（图

1-13)。其中玉带桥最为著名，因桥拱高而薄，与水中倒影相连形如玉带而得名。六座不同形式的拱桥掩映其中；湖中十七孔桥横卧湖上，是连接东岸与南湖岛的一座长桥，清朝乾隆时（1736—1795年）建，为园内最大的石桥，由17个孔券组成，长150米，飞跨于东堤和南湖岛，状若长虹卧波，其造型兼有北京卢沟桥、苏州玉带桥的特点，桥上石雕极其精美，每个桥栏的望柱上都雕有神态各异的狮子，大小共544个，两桥头还有石雕异兽，十分生动。桥额北面书“灵兽偃月”，南面书“修炼凌波”（图1-14）。

（3）避暑山庄。承德避暑山庄远在塞外，从康熙四十二年（1703年）至康熙五十二年（1713年），康熙皇帝组织开拓湖



图1-8 颐和园界湖桥



图1-9 颐和园幽风桥



图1-10 颐和园玉带桥



图1-11 颐和园镜桥



图1-12 颐和园练桥



图1-13 颐和园柳桥

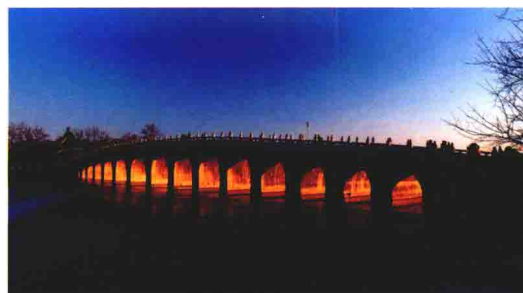


图1-14 颐和园十七孔桥

区、筑洲岛、修堤岸，随之营建宫殿、亭树和宫墙，使避暑山庄初具规模。康熙皇帝选园中佳景以四字为名题写了“三十六景”。乾隆六年（1741年）至乾隆十九年（1754年），乾隆皇帝对避暑山庄进行了大规模扩建，增建宫殿和多座精巧的大型园林建筑。乾隆仿其祖父康熙，以三字为名又题了“三十六景”，与康熙题写的“三十六景”合称为“避暑山庄七十二景”。避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。总体布局按“前宫后苑”的规制，宫廷区以北为苑林区（图1-15）。

承德避暑山庄的建筑布局大体可分为宫殿区和苑景区两大部分。苑景区又可分成湖区、平原区和山区三部分。

宫殿区坐落在避暑山庄南部，东北接平原区和湖区，西北连山区，占地10万平方米。主体建筑居中，附属建筑置于两侧，基本均衡对称，充分利用自然环境而又加以改造，使自然景观与人文景观巧妙结合，使避暑山庄宫殿建筑园林化，又显示出皇家园林的气派。宫殿区由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑组成（图1-16）。



图1-15 避暑山庄全图



图1-16 避暑山庄

湖区位于山庄东南部，占地49.6万平方米。有大小湖泊八处，即西湖、澄湖、如意湖、上湖、下湖、银湖、镜湖及半月湖，统称为“塞湖”。湖区的风景建筑大多是仿照江南的名胜建造的，如“烟雨楼”，是模仿浙江嘉兴南湖烟雨楼的形状修的。金山岛的布局仿自江苏镇江金山，湖中的两个岛分别有两组建筑，一组叫“如意洲”，一组叫“月色江声”。“如意洲”上有假山、凉亭、殿堂、庙宇、水池等建筑，布局巧妙，是风景区的中心。“月色江声”是由一座精致的四合院和几座亭、堂组成。每当月上东山的夜晚，皎洁的月光映照着平静的湖水，山庄内万籁俱寂，只有湖水在轻拍堤岸，发出悦耳的声音，“月色江声”的题名便是由此而来。此区总体结构以山环水、以水绕岛，布局运用中国传统造园手法，组成中国神话传说中的神仙世界的构图。多组建筑巧妙地营构在洲岛、堤岸和水面之上，展示出一片水乡景色（图1-17至图1-20）。

平原区位于山庄北部，占地60.7万平方米，主要是一片草地和树林。其中又分为西部草原和东部林地。草原以试马埭为主体，是皇帝举行赛马活动的场地。当年这里有

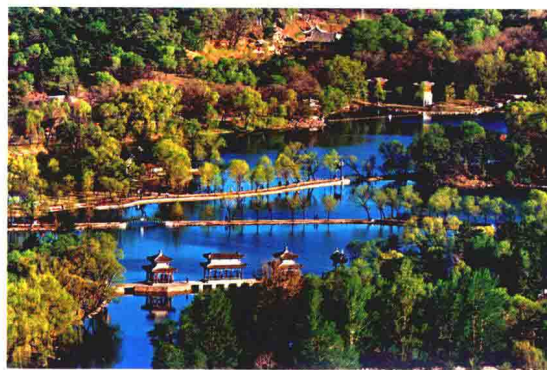


图1-17 避暑山庄湖区

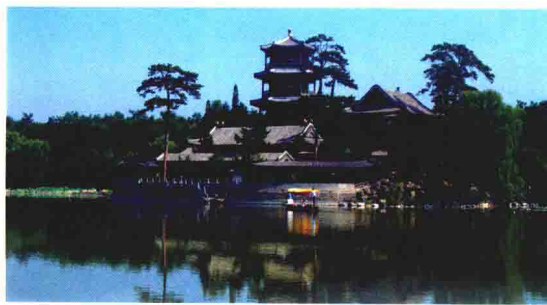


图1-18 避暑山庄如意洲金山亭



图1-19 避暑山庄烟雨楼



图1-20 避暑山庄月色江声

万树园，山区自南而北，由四条沟壑组成，依次为榛子峪、松林峪、梨树峪、松云峡（图1-21）。

山区位于山庄西北部，面积443.5万平方米。山区占了整个园林面积的4/5。从西北部高峰到东南部湖沼、平原地带，相对高度180米，形成了群峰环绕、沟壑纵横的景色，山谷中清泉涌流，密林幽深。当年利用山峰、山崖、山麓、山涧等地形，修建了多处园林、寺庙，但现多已只存基址。

避暑山庄的三大景区，乃是移天缩地、融合南北风景于一园之内。园外的外八庙像一颗颗星星环绕避暑山庄而建，呈烘云托月之势，象征着边疆各族人民和清中央政权的关系，表现了我国多民族国家统一、巩固和发展的历史进程。

2. 私家园林

中国私家园林集中在南方，是因为南方地区具有造园的自然、经济与人文诸方面的条件。江南江流纵横，河网密布，水源十分丰富，气候温和，适宜生长常青树木，植物花卉品种多，多产石料。

私家园林多处市井之地，布局常取内向式，即在一定的范围内围合，精心营造，它们一般以厅堂为园中主体建筑，景物紧凑多变，用墙、垣、漏窗、走廊等划分空间，大小空间主次分明、疏密相间、相互对比，构成有节奏的变化，它们常用多条观赏路线联系起来，道路迂回蜿蜒，主要道路上往往建有曲折的走廊，池水以聚为主，以分为辅，大多采用不规则状，用桥、岛等使水面相互渗透，构成深邃的趣味。

私家园林一般来说空间有限，规模要比皇家园林小得多。私家园林不能将自然山水圈入园内，因而形成了小中见大的特点。掘地为池、叠石为山，创造优美的自然山水意境，造园手法丰富多彩。

私家园林大多由文人、画家设计营造，因而其对自然的態度主要表现出士大夫阶层的哲学思想和艺术情趣。由于受隐逸思想的影响，它所表现的风格为朴素、淡雅、精致而又亲切。扬州、苏州被誉为“园林城市”，是私家园林的荟萃之地。其中，比较典型的有扬州的瘦西湖和苏州的拙政园。

（1）瘦西湖。扬州瘦西湖位于江苏省扬州市西北部，因湖面瘦长而得名。湖面迂回曲折，迤迤伸展，仿佛神女的腰带，媚态动人。沿着岸边行走，细长的西湖犹如一幅天然的国画长卷。

瘦西湖园林以自然风光旖旎多姿著称于世。四时八节，风晨月夕，

使瘦西湖幻化出无穷的天然之趣。丰富的历史文化，使瘦西湖如醇厚的佳酿，常看常新，品味其中，回味无穷。瘦西湖为我国著名的湖上园林，窈窕曲折的湖道，串以长堤春柳、荷蒲薰风、四桥烟雨、徐园、小金山、吹台、水云胜概、五亭桥、白塔晴云、石壁流淙、春流画舫、万松叠翠、二十四桥景区等景点，俨然一幅天然而成的国画长卷。瘦西湖的景点经多年修建，变得格外妩媚多姿。荡舟湖上，沿岸美景让人应接不暇，心迷神驰（图1-22至图1-25）。

（2）拙政园。拙政园是苏州园林中面积最大的古典山水园林，位于苏州市东北街178号，始建于明朝正德年间。这一



图1-21 避暑山庄平原区



图1-22 瘦西湖

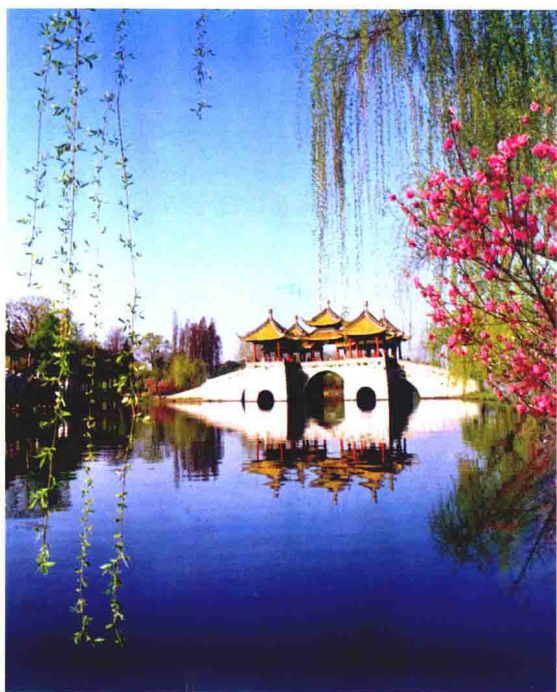


图1-23 瘦西湖五亭桥



图1-24 瘦西湖白塔



图1-25 瘦西湖二十四桥

大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。

拙政园的主景区在中部，为精华所在。面积约12330平方米。其总体布局以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。池广树茂，景色自然，临水布置了形体不一、高低错落的建筑，主次分明。总的格局仍保持明代园林浑厚、质朴、疏朗的艺术风格。以荷香喻人品的“远香堂”为中部拙政园主景区的主体建筑，位于水池南岸，隔池与东西两山岛相望，池水清澈广阔，遍植荷花，山岛上林荫匝地，水岸间藤萝粉披，两山溪谷间架有小桥，山岛上各建一亭，西为“雪香云蔚亭”，东为“待霜亭”，四季景色因时而异。远香堂之西的“倚玉轩”与其西船舫形的“香洲”（“香洲”名取以香草，喻性情高傲之意）遥遥相对，两者与其北面的“荷风四面亭”成三足鼎立之势，都可随势赏荷。倚玉轩之西有一曲水湾深入南部居宅，这里有三间水阁“小沧浪”，它以北面的廊桥“小飞虹”分隔空间，构成一个幽静的水院（图1-26至图1-32）。

西部原为“补园”，面积约8330平方米，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术风格占了上风，但水石部分同中部景区



图1-26 远香堂



图1-27 香洲



图1-28 雪香云蔚亭



图1-29 待霜亭



图1-30 荷风四面亭



图1-31 小沧浪



图1-32 小飞虹

仍较接近,而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。西部主要建筑为靠近住宅一侧的三十六鸳鸯馆,是当时园主人宴请宾客和听曲的场所,厅内陈设考究。晴天由室内透过蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。三十六鸳鸯馆的水池呈曲尺形,其特点为台馆分峙,装饰华丽精美。回廊起伏,水波荡漾,别有情趣。西部另一主要建筑“与谁同坐轩”乃为扇亭,扇面两侧实墙上开着两个扇形空窗,一个对着“倒影楼”,另一个对着“三十六鸳鸯馆”,后面的窗中又正好映入山上的笠亭,而笠亭的顶盖又恰好配成一个完整的扇子。“与谁同坐”取自苏东坡的词句“与谁同坐,明月,清风,我”,故一见匾额,就会想起苏东坡,并立时感到这里可欣赏水中之月,可享受清风之爽。西部其他建筑还有留听阁、宜两亭、倒影楼、水廊等(图1-33至图1-35)。

东部原称“归田园居”,是因为明崇祯四年(1631年)园东部归侍郎王心一而得名。其占地约20667平方米,因归园早已荒芜,全部为新建,已非原貌。布局以平冈远山、松林草坪、竹坞曲水为主,配以山池亭榭,仍保持疏朗明快的风格。主要建筑有兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭、缀云峰等,均为移建(图1-36至图1-39)。

3. 寺庙园林

寺庙园林狭者仅方丈之地,广者则泛指整个宗教圣地,其实际范



图1-33 三十六鸳鸯馆



图1-34 与谁同坐轩



图1-35 倒影楼



图1-36 兰雪堂



图1-37 芙蓉榭



图1-38 天泉亭



图1-39 缀云峰

围包括寺观周围的自然环境，是寺庙建筑、宗教景物、人工山水和天然山水的综合体。一些著名的大型寺庙园林，往往历经成百上千年的持续开发，积淀着宗教史迹与名人历史故事，题刻下历代文人雅士的摩崖碑刻和楹联诗文，使寺庙园林蕴含着丰厚的历史文化和游赏价值。

寺庙园林是中国园林的一个分支。论其数量，它比皇家园林、私家园林的总和要多几百倍。论其特色，它具有一系列不同于皇家园林和私家园林的特长。论其选址，它突破了皇家园林和私家园林在分布上的局限，可以广布在自然环境优越的名山胜地。正如宋代赵抃诗道：“可惜湖山天下好，十分风景属僧家。”也如俗谚所说：“天下名胜寺占多。”论其优势，自然景观的优美，环境景观的独特，天然景观与人工景观的高度融合，内部园林气氛与外部园林环境的有机结合，都是皇家园林和私家园林所望尘莫及的。

在选址上，宫苑多限于京都城郊，私家园林多邻于第宅近旁，而寺庙则可以散布在广阔的区域，有条件挑选自然环境优越的名山胜地。

“僧占名山”成为中国佛教史上带规律性的现象。特殊的地理景观是多数寺庙园林所具有的突出优势，不同特色的风景地貌，给寺庙园林提供了不同特征的构景素材和环境意蕴。寺庙园林的营造十分注重因地制宜、扬长避短，善于根据寺庙所处的地貌环境，利用山岩、洞穴、溪涧、深

潭、清泉、奇石、丛林、古树等自然景观要素，通过亭、廊、桥、坊、堂、阁、佛塔、经幢、山门、院墙、摩崖造像、碑石题刻等的组合、点缀，创造出富有天然情趣、带有或浓或淡宗教意味的园林景观。

寺庙园林的范围可小可大，伸缩的弹性极大，寺庙园林小者往往处于深山老林一隅的咫尺小园，取其自然环境的幽静深邃，以利于实现“远离尘世，念经静修”的宗教功能。大者构成萦绕寺院内外的大片园林，甚至可以结合周围山水风景，形成大面积的园林环境，形成闻名遐迩的旅游胜地。在众多的寺庙园林中，后者所占的比例不算小。因而，寺庙园林往往具有浩大的空间容量，远比私家园林要大得多，如泰山、武当山、普陀山、五台山、九华山等宗教圣地，空间容量大，视野广阔，具备了深远、丰富的景观和空间层次，以致近能观咫尺于目下，远借百里于眼前，形成了远近、大小、高低、动静、明暗等强烈对比的主体化的环境空间，往往能容纳大量的香客和游客（图1-40至图1-44）。

由于寺庙园林主要依赖自然景观构景，在造园上积累了极其丰富的处理建筑与自然环境关系的设计手法。传统的寺庙园林特别擅长于把握建筑的“人工”与自然的“天趣”的融合。为了满足香客和游客的游览需要，在寺庙周围的自然环境中，以园