

考古与发现

古罗马通识六讲

主编◎田宝宏 副主编◎魏迎喜



华东师范大学出版社

《考古与发现》丛书

古罗马通识六讲

主编◎田宝宏 副主编◎魏迎喜



图书在版编目(CIP)数据

古罗马通识六讲 / 田宝宏主编. — 上海: 华东师范大学出版社, 2016

(考古与发现)

ISBN 978-7-5675-5928-8

I. ①古… II. ①田… III. ①文化史—古罗马—高中—教材 IV. ①G634.541

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219629 号

考古与发现

古罗马通识六讲

主 编 田宝宏
副 主 编 魏迎喜
项目编辑 朱文秋
特约审读 朱云鹏
责任校对 邱红穗
装帧设计 马云洁

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海昌鑫龙印务有限公司

开 本 787X1092

印 张 13.25

插 页 1

字 数 273 千字

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-5928-8/K.478

定 价 68.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《考古与发现》丛书

主 编：田宝宏
副 主 编：孙国岩 吕 军 马一平 魏迎喜 陈 晖
委 员：陈 晓 周延军 窦 亮 刘海山 吕向阳
 王大昀 程 澈 白书铎 黄 坦 郭河秀
 邓俊成 杨进生 黄颖慧 张奇星 高振伟
 王春梅 邓军军 沈小军 张旭臣 宋中飞

《古罗马通识六讲》

主 编：田宝宏
副 主 编：魏迎喜
编 委：魏迎喜 王大昀 贺效祖 王 珊 许文超
统 筹：郭青生 陈曾路
编 写：顾 婧 韩少华 陆天又

写在前面的话

“没有哪个国家比我们的国家更伟大更纯洁，比我们更富有优秀的公民和高贵品质……没有一个地方能维持如此长久的、受人尊敬的节俭生活。”罗马历史学家李维(Livy, 公元前59年—公元17年)在其著作中这样写道。他想通过这部罗马历史向世人展示一个小城邦的英勇公民变成当年世界主宰的过程。

“伟大属于罗马”，当年仿佛具有魔性的话，不仅是当时当地罗马人赖以自豪的生活信念，也是西方人甚至全球公认的理解人类文明和全球历史的钥匙。无论是文化、经济、政治还是科学和技术，古罗马的遗产影响深远。古罗马人开创了史学、法学和修辞学等人文社会学科；他们汲取前人在艺术和建筑上的经验，又加入自己的智慧，成为前无古人的集大成者；甚至是他们的生活方式，也为后人代代想象和模仿。古罗马同古希腊一样，是构建西方文明体系的基石。

对于古罗马，我们能做的事情太多，首先是看、听、读。

看经典，那些雕像、马赛克镶嵌画和建筑。

读经典，那些史学著作和律法经典。

听经典，那些演说名篇。

我们希望这个课程能从最简单也是最难的“看听读”开始。

有了“看听读”，便自然知道那些“无关紧要”又如此重要的知识。这些知识足够你在两小时内在专家面前不出洋相，也够你一生当中在朋友和爱人面前挣足面子。当然还有更重要的。

要懂得如何去“看听读”，从“方法”到“方法论”到“论方法”，最后，哲学。或许你不是哲学家也没必要成为哲学家，但是你必须懂得“方法”，认同“爱智慧”，这门课其实是以罗马为案例教你方法的，和MBA一个形式。有了方法，才能实践。是的，仅仅“看听读”是不够的，新的、符合这个时代的设计和创作才是目的。

最后，也是最紧要的——价值观。知识是面子，方法是里子，那价值观就是灵魂。“真善美”，三个字，“Beauty is truth, truth beauty”，拜伦说，“that is all”，其实远不是全部。况且怎么才“真”，如何是“善”，怎样算“美”更是千差万别，文化上我们要讲多元、多样，讲求同存异，讲包容和理解。但教育是要讲主流和导向的，因为有“认同”才有“自信”，有“自信”才会“自觉”，“自觉”了才可能“复兴”，认同是要引导的，这是第一块多米诺骨牌，我们都不是“生而知之”的，大多是“困而知之”的。灵魂上的工程不可能一蹴而就，但需要时时在心。

本课程围绕古罗马文明展开，以案例为基本元素。通过对这些相关案例的学习、分析和思考，从而认识经典，了解古罗马文明，进而激发兴趣，提高能力，以此为基点认识我们的世界。

古罗马文明共六个课程，从不同角度、不同层次展开：

1. 罗马帝国盛世的六个时刻

以古罗马历史中的六个决定性时刻，串联罗马前帝国时期的 200 多年历史。通过阅读经典史学著作片段，在掌握历史知识的基础上，体察历史学家技艺——“对事物之经验实在的敏锐感受力与自由的想象力天赋的结合”，感受史学的魅力。

2. 庞贝和庞贝人的生活

两百多年前，伴随着考古学的兴起，古罗马遗迹庞贝古城重见天日。其建筑遗迹、壁画、马赛克镶嵌画、金银器、玻璃器，让现代人得以还原古罗马人的日常生活。在欣赏古罗马文物的同时，认识考古学，思考其背后可能产生的问题。

3. 古罗马建筑

匠人营国。罗马的工程师是怎么建设伟大的罗马的？本课程将选择 6 个能代表古罗马建筑水平的样本来一一解说，并邀请大家试读古罗马建筑理论家维特鲁威的《建筑十书》。

4. 罗马人与罗马法

借助一些西方经典关于罗马法的著作片段的阅读，来一起探讨几个问题，包括：“法”的诞生对人类文明的意义，罗马人的法律观念究竟是怎样的，以及罗马法是怎样影响到后世欧洲的法等。

5. 修辞学与西塞罗

修辞术是演说的艺术，是雄辩的艺术，是说服的艺术；修辞术既是政治，也是外交；既关乎个人的修养与品德，也是斗争的武器。本课程涉及修辞学的基本范畴和方法，著名古代修辞学家西塞罗和昆体良及其不同的修辞学主张。

6. 雕塑艺术：从古罗马说起

以古罗马著名雕塑作品入手，结合经典艺术史著作中关于这些雕塑的阐释，探讨雕塑乃至图像的力量。考察从古罗马至今的雕塑技术及内涵的演变，展望未来艺术的可能性。



目 录

写在前面的话

第一讲 罗马帝国盛世的六个时刻

导言	2
一、朱利阿斯·恺撒的 3 月 15 日	2
1.1 恺撒的独裁及其遇刺	3
1.2 孕育于共和的帝国	8
1.3 恺撒成了神	11
二、屋大维成为奥古斯都	13
2.1 被遗忘的罗马共和国	14
2.2 “请给我特权”	16
2.3 罗马帝国体系的确立	20
三、尼禄焚毁罗马城	30
3.1 罗马大火中，尼禄高唱“特洛伊的陷落”	30
3.2 公元 64 年罗马大火的另一种说法	33
3.3 好皇帝和坏皇帝	35
四、图拉真的帝国版图	42
4.1 图拉真记功柱	43
4.2 图拉真的军事扩张	44
4.3 图拉真的版图	46
五、罗马皇帝哈德良在希腊	47
5.1 哈德良的文治武功	48
5.2 罗马五贤帝	50
5.3 在昔日希腊的光荣上，展现罗马的伟大	51
六、哲学家皇帝马可·奥勒留	55
6.1 爱思考的皇帝	55
6.2 疲惫的时代	58
6.3 大秦王安敦来使	60

第二讲 庞贝和庞贝人的生活

导言	62
一、博物学家之死——庞贝末日	62
1.1 人间天堂的炼狱	63
二、生活于维苏威火山脚下——庞贝的日常生活	68
2.1 庞贝厨房	68
2.2 罗马浴场	70
2.3 剧院	72
三、壁画与马赛克——庞贝室内艺术欣赏	75
3.1 马赛克镶嵌画	77
3.2 壁画	77
四、废墟与重生——庞贝的考古发现与记录	80
4.1 考古揭示庞贝人的生活	80
4.2 觉醒的古城	82

第三讲 古罗马建筑

导言	84
一、古罗马建筑的语法	86
1.1 文艺复兴对古罗马建筑的认识和借鉴	86
1.2 罗马人所认识的建筑	90
二、六座辉煌的古罗马建筑	94
2.1 加尔水道桥	96
2.2 马克森提乌斯公堂	97
2.3 图拉真市场	100
2.4 大斗兽场	102
2.5 万神殿	104
2.6 君士坦丁凯旋门	106
三、无所不晓的罗马建筑师	108

第四讲 罗马人与罗马法

导言.....	114
一、法是什么？有什么用？	114
1.1 法学是关于正义与非正义的科学.....	114
1.2 你的财产和我的财产.....	116
二、罗马人认识的法.....	119
2.1 “十二铜表”与法的起源.....	119
2.2 罗马人关于法的观念.....	121
三、罗马法的影响.....	123
3.1 罗马法如何影响后世.....	123
3.2 罗马法的法谚.....	127

第五讲 修辞学与西塞罗

导言.....	134
一、修辞术与论辩术.....	134
1.1 修辞术是说服术.....	135
1.2 大演说家的记忆术.....	137
二、雄辩者西塞罗.....	144
2.1 西塞罗的才华.....	144
2.2 雄辩更胜千军万马	147
三、修辞学家的修养.....	152
3.1 演说家能说任何事.....	152
3.2 雄辩是一种美德.....	156

第六讲 雕塑艺术：从古罗马说起

导言	160
一、为什么要雕塑，以及图像的力量	160
二、从米龙到波乔尼，雕塑以及艺术史的一些方法	165
2.1 贡布里希谈《掷铁饼者》和《驭者》	165
2.2 温克尔曼谈《观景楼的阿波罗》	168
2.3 《加德纳艺术通史》中的《君士坦丁像》	170
2.4 傅雷谈《圣乔治》	173
2.5 瓦萨里笔下的《摩西像》	175
2.6 范景中笺注《圣特雷莎的狂喜》	178
2.7 罗丹与学生谈《加莱义民》	181
2.8 吕胜中评《空间持续性的特殊形式》	186
三、从雕塑到 3D 打印，以及对技术的反思	189
3.1 青铜像的制作	191
3.2 复制希腊雕塑	192
3.3 3D 打印	193
四、超越雕塑	195
4.1 动态雕塑	195
4.2 大地艺术	196
4.3 公共艺术	198



第一讲 罗马帝国盛世的六个时刻

引言

罗马历史很长，从王政时期到共和国，从帝国到东西罗马分裂，再到君士坦丁堡陷落。东西罗马分裂时中世纪开始，君士坦丁堡陷落时中世纪结束。而我们的课程，把时段限制在罗马前期帝国，起点为人们津津乐道的暗杀恺撒事件，终点为哲学家皇帝马可·奥勒留去世。罗马帝国一般被分为前期帝国（前27年—192年）和后期帝国（193年—476年）两个阶段。前期帝国经朱里亚·克劳狄王朝、弗拉维王朝至安敦尼王朝（五贤帝时代）达到鼎盛。国家稳定、社会繁荣，被称之为罗马的黄金时期。在这一时期之后，罗马帝国缓慢地丧失了进取的动力。

恺撒最先对权力伸出试探之手，但是遭到报复性的惩罚；恺撒的继承人屋大维吸取教训，成功地攫取了最高权力，创立元首制，称奥古斯都；朱里亚·克劳狄王朝的最后一位皇帝尼禄则是史上有名的暴君，这位多才多艺的皇帝，想要触摸至高权力的边界；经过短暂的动荡时期，罗马重回和平，迎来了先后五位贤明的皇帝，包括创造帝国最大版图的图拉真、把帝国的权力与希腊文化结合起来的哈德良和著名的哲学家国王马可·奥勒留。

于是，我们可以选择六个时刻，通过在这六个时刻发生的故事，来理解关于罗马帝国的盛世。这六个时刻包括：恺撒遇刺、屋大维获得奥古斯都称号、尼禄焚毁罗马城、图拉真记功柱在罗马落成、哈德良门在雅典落成和《后汉书·西域传》记载的“大秦王安敦来使”。

一、朱利阿斯·恺撒的3月15日

朱利阿斯·恺撒是罗马共和国末期的军事统帅、政治家和文学家。他出身贵族，历任罗马共和国的财务官、祭司长、大法官、执政官、监察官、独裁官等职。公元前60年与庞培、克拉苏秘密结成前三头同盟，随后出任高卢总督，在8年的时间里征服了高卢全境（今法国一带），还袭击了日耳曼和不列颠。公元前49年，他率军占领罗马，打败庞培，集大权于一身，实行独裁统治，制定了《儒略历》。

根据古罗马人阿庇安的《罗马史》所述，恺撒是在公元前44年3月15日这天被刺杀的。而此前就有预言说他将于这一天死亡，在那天清早，恺撒还开玩笑地对预言家说：“好，15日已经到了。”预言家毫不迟疑地说：“但是还没有过去。”于是恺撒在罗马元老院被共和派刺杀，当然也有说法是这些人其实是恺撒的政敌庞培的旧党。恺撒于56岁时被刺，一直以来被视为罗马共和国对抗独裁政治的最后一次努力。此刻，罗马帝国还未诞生，然而我们可以把恺撒遇刺的这一天视为与罗马帝国盛世有关的第一个重要时刻。

1.1 恺撒的独裁及其遇刺

古罗马历史学家阿庇安在其《罗马史》第十四卷（内战史第二卷）中这样记载了恺撒遇刺前后的一系列事件：



图 1.1 Karl Theodor von Piloty 作于 1865 的油画《恺撒之死》

恺撒的独裁及其遇刺

106. 现在绥克斯都隐藏起来，从事海盗生活。恺撒在结束内战之后，匆忙地回到罗马，人们对他的尊敬和畏惧是空前的。每个部落，所有的行省及所有和罗马同盟的国王都毫无限制地把一切光荣加在他身上，使他快乐，甚至那些神圣的光荣——祭祀、赛会、在所有的神庙中和公共地方竖立雕像——也加在他身上。他被用各种不同的身分表现出来；有时戴着橡树的冠冕，当作祖国的救星，因为以前那些性命被人挽救了的人常用这种冠冕以酬谢他们的救命恩人的。他被宣称为祖国之父，被选为终身独裁官和为期 10 年的执政官，他的身体被宣布为神圣不可侵犯。法令又规定他应当坐在黄金象牙的宝座上处理公务，他本人应当永远穿着凯旋的服装致祭，每年罗马城市应当在他历次取得胜利的日期举行庆祝，每 5 年僧侣们和维斯塔女祭司们应当为他的安全举行公开的祈祷，最高行政长官们在他们就职的时候应当马上宣誓，不反对恺撒的任何命令。为了对他的门第表示敬意起见，把昆提利斯月改为朱赖月。许多神庙被宣布贡献给他，好像贡献给神一样。有一个神庙是贡献

给他和仁慈女神的；仁慈女神的像塑成拍手的样子。这样，当他们害怕他的权势的时候，他们恳求他的仁慈。

107. 有人建议给他以国王的尊号，但是当他知道他们的用意的时候，他以威吓禁止他们，他说，因为他们祖先的诅咒，国王是一个不祥的称号。他解散了他的禁卫大队，这些大队在战争的时期是作他的卫队的；他只带着非武装的普通护卫出现在群众面前。当他正在讲坛前面这样处理公务的时候，元老院的元老们，由两个执政官引导着，每人都穿着官服，带着赠予他上述各种荣誉的法令到他那里来。当他们走近他的时候，以及当他们留在那里的时候，他只把手向他们伸出，而没有站起来。这也给诽谤他的人一个口实，谴责他希望人们把他当作一个国王一样致敬。除10年任期的执政官职务以外，一切赠予他的荣誉他都接受了。至于次年的执政官，他指定他自己和他的骑兵长官安敦尼，他任命雷必达为骑兵长官以代替安敦尼，雷必达当时是西班牙的总督，但是他的朋友们代他管理西班牙的行政。恺撒又召回那些流亡者，只有那些因为重大罪行而被放逐者除外。他宽恕了他的敌人；许多过去和他作战的人，他提拔为任期一年的最高行政长官，行省总督或军队司令官。因此人民主要地希望他会恢复他们的共和国，正好像苏拉在取得同样的最高权力之后所做的一样。

108. 在这方面，他们失望了，但是在那些有意传播他想为国王的消息的人中间，有一个人把一个桂冠放在他的雕像上，用一条白带系着。保民官马鲁拉斯和西塞提阿斯找出这个人来了，把他下在狱中，装作也想借此以讨好恺撒，因为对任何谈到尊他为国王的人，他曾经警告过。恺撒容忍他们的行动。当他从某处回来，有些人在城门口遇着他，把他当作一个国王致敬，而人民叹息的时候，他高兴地对那些这样向他致敬的人说：“我不是国王，我是恺撒”，好像他们把他的名字弄错了的样子。马鲁拉斯的随员又找出了那个首先呼喊的人来了，命令官吏把他带到他的法庭里去受审。最后他不再容忍了，而在元老院中控告马鲁拉斯的党羽狡猾地阴谋把王权的恶名加在他身上。他又说，他们罪当处死，但是免除他们的职务，把他们从元老院中逐出，也就够了。这样他想作国王，他暗中企图称王，他的暴政已经完备了——这些猜疑都由他证实了，因为他们受处罚的原因是他们反对王号的热情；并且依照法律和古代的誓言，保民官的职位是神圣不可侵犯的。他甚至不等到他们的职务满期，就把他们免职，这样他更加深了民众的愤怒。

109. 当恺撒看到这种情况的时候，他后悔了；考虑到这是他在和平时期没有军权在手所作的第一个严峻而武断的行为。据说，他命令他的朋友们保护他，因为他已经给予敌人以口实，而敌人正在设法反对他。但是当他的朋友们问他，是不是他愿意把他的西班牙人大队再召集起来作卫队的时候，他说：“没有什么事比永远戒备更为不幸的；那是一个胆小的人所作的事。”就是这样，为他争取王号的企图还是没有停止；因为，当他在广场里坐在讲坛前的金椅上观看疏柏卡斯节日的表演的时候，他的同僚执政官安敦尼，依照那个节日僧侣的习惯，正在裸体涂油赛跑的时候，突然跳上讲坛，把一个王冠加在恺撒的头

上。看到这个情景时，有少数人鼓掌，但是大多数人暗中叹息，恺撒把王冠丢掉。安敦尼又把王冠放在他的头上，恺撒又丢掉了。当他们两人正在这样互相推让的时候，人民保持肃静，他们心事沉重地等着看结果如何。当他们看见恺撒胜利了的时候，他们欢呼，同时因为他没有接受王冠而向他喝彩。

110. 或者由于他放弃了他的希望，或者由于厌倦了，他想在这时避免这种阴谋和恶名，或者有意地把罗马城让给他的某些敌人，或者希望去治疗他的癫痫和痉挛的病症（这个病是他突然得着的，特别是在不行动的时候），现在恺撒有了远征基提人和帕提亚人的思想。基提人是一个与罗马边界邻近的、能够吃苦耐劳、勇敢善战的民族，他们将首先受到攻击。帕提亚人对克拉苏的背信弃义，也应当受到惩罚。他预先派遣16个军团步兵和10000个骑兵横渡亚得里亚海。但是现在又有谣言流行了，说西俾尔圣书上预言，非等到罗马人由一个国王指挥，帕提亚人是不会屈服的。因为这个缘故，有人乘机说，他们应当尊称恺撒为罗马人的独裁官和皇帝，他事实上已是如此，或者除国王以外，他们可以尊称他以任何他们所愿意的名义，但是应当明确地称他为罗马附属民族的国王。这个建议，恺撒也拒绝了。他完全忙于迅速地离开罗马，因为在罗马城中他遭到这样嫉妒。

111. 在他预定离开罗马的前四天，他在元老院的议事厅中被他的敌人刺杀了，或者是由于对他的幸福和权势的嫉妒，这种嫉妒已经发展到很大的程度了；或者，如他们自己所承认的，由于他们想恢复他们祖先的共和国，因为他们担心（在这一点上，他们是知道他们的对手的），如果他也征服了这些民族的话，那么，他当然是无可争辩的国王了。仔细考虑后，我得到结论：他们实际上在这个增加的头衔上找到了阴谋的借口，虽然这两个称号的差别只是一个单纯的双关语，因为很明显地事实上“独裁官”和“国王”完全是一样的。阴谋者中的主要人物是马可·布鲁图和盖约·喀西约。布鲁图别号西彼俄（他是在苏拉革命时期被处死的那个布鲁图的儿子），他在法萨鲁惨败之后，投到恺撒这一边来的。喀西约是在赫勒斯滂带着三列桨战舰向恺撒投降的。两人从前都是庞培的党羽。阴谋者中也有恺撒最亲密的一个朋友狄西摩斯·布鲁图·阿尔拜那斯。所有这些人都是恺撒经常敬重而相信的人，过去他委任他们担任最重大的任务，当他到阿非利加去作战的时候，他使他们指挥军队，以狄西摩斯·布鲁图为山外高卢的总督，以马可·布鲁图为山南高卢的总督。

112. 当布鲁图和喀西约同时受命为大法官的时候，两人为了谁作罗马城市大法官的问题发生争执，这是一个最尊贵的职位，或者是因为他们真的有名利的野心，或者是作为一个掩护，使他们两人看来彼此之间似乎没有共同的谅解。恺撒被选为两人之间的公断人。据说，恺撒曾对他的朋友们说，公理似乎在喀西约的一边，但是他要袒护布鲁图。在一切问题上，恺撒对这个人表示同样的偏爱和袒护。甚至有人认为布鲁图是恺撒的儿子，因为大约在布鲁图出生的时候，恺撒是他的母亲塞尔维利亚（伽图的姊妹）的情人；因为这个缘故，当恺撒在法萨鲁胜利的时候，据说，他马上下令给他的军官们，要用一切方法挽救布鲁图。是不是布鲁图忘恩负义，或者不知道他母亲的错误，或者不相信这件事，或者以

这件事为耻辱，他是不是一个这样热爱自由的人，而把祖国的利益放在一切之上，或者是不是因为他是古时那个驱逐国王的布鲁图的一个后裔，因此他主要地被人民所侮辱和激发，以致作出这件事来（因为老布鲁图的雕像上有人秘密地贴上这样的字句，同时给布鲁图自己的法庭也写了这样的文字，“布鲁图，难道你受了贿吗？”“布鲁图，难道你死了吗？”“在现在这个时候你应当是活着的！”“你的子孙有辱于你，”或者，“你不是他的子孙”，）——总之，这些以及许多类似的讽刺语言，煽动了这个青年去作一件像他的祖先所作的事。

113. 关于国王的谣传最盛的时候，有一次正在元老院将举行会议之前，喀西约遇着布鲁图，喀西约抓着布鲁图的手，问道：“如果那些谄媚恺撒的人提出法案，推举恺撒为国王，我们在元老院议事厅中将怎样办呢？”布鲁图回答说：“我将缺席。”于是喀西约又问他：“我的好布鲁图啊，如果我们以大法官的资格被召往那里去，我们又怎样办呢？”他回答说：“我决定至死保卫祖国。”喀西约拥抱他，说：“如果你有这个意思的话，哪个贵族不在你的旗帜下集合起来呢？你认为那些写秘密信到你的法庭里来的人是工匠们和店员们呢，还是那些最高贵的罗马人呢？这些最高贵的罗马人虽然向别的大法官们要求赛会、跑马和野兽决斗，但是他们向你要求自由，这是无愧于你的祖先的一个恩惠。”这样，他们彼此泄露了他们已经私自考虑了很久的事情。他们两人各自试探了自己的朋友中和恺撒的朋友中那些他们认为是两党中最勇敢的人。在他们自己的朋友中，他们勾结了西西利阿斯和巴科连那斯两兄弟；除这两人之外，还有卢布里阿斯·卢加、昆塔斯·利加利阿斯、马可·斯柏里阿斯、塞维利阿·加尔巴、绥克斯提阿斯·那索和蓬提阿斯·阿揆拉。这些是他们自己的党羽。在恺撒的朋友中，他们得到了我已经说过的狄西摩斯·布鲁图；此外还有盖约·卡斯卡、特累邦尼阿斯、提利阿斯·西姆柏和密纽喜阿斯·巴西拉斯。

114. 当他们认为他们已经有了足够的人数，不宜把这个阴谋泄漏给更多的人的时候，他们彼此互相保证，没有宣誓，也没有祭神，但是没有人变心，或泄漏秘密。于是他们寻找时间和地点，时间是很紧迫了，因为恺撒准备四天之后起程远征，到那时候他将有一个卫队在他身边。他们选定元老院作为地点，因为他们认为元老们事先虽然不知道这个阴谋，但是他们看见这个行动的时候，他们是乐意参加的；据说，当罗慕路由国王变为暴君的时候，曾经发生过这样的事情。他们认为这件事情和古时那件事情一样，在公开的元老院中进行，似乎可以表示这不是一个私人的阴谋，而是为了祖国；因为是为了公众的利益，不会有遭到恺撒的军队攻击的危险。同时，他们认为荣誉是属于他们的，因为民众不会不知道是他们领导的。为了这些缘故，他们一致赞成选定了元老院为举事的地点，至于所采用的方式，他们意见分歧。有人认为安敦尼也应该杀掉，因为他和恺撒同为执政官，是恺撒最有势力的朋友，在军队中最有声誉。但是布鲁图说，因为恺撒一人之死，他们会取得杀戮暴君的光荣，因为那就等于杀死一个国王；如果他们也杀死他的朋友们，人们会把此事归咎于私人的仇恨，归咎于庞培党人。

115. 他们听从了这种理论，等待元老院下次开会的时候。在开会的前一天，恺撒去