

幼儿园传统文化 主题式课程研究

沈群英

主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

幼儿园传统文化 主题式课程研究

沈群英

主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书立足于中国传统文化,深入贯彻儿童教育理念。研究开发了一系列主题式课程。课程设计形式丰富,拓展载体,避免空洞讲述,注重启发性和实践性,适合幼儿身心特点,适合幼儿学习方式。在实施中国传统文化教育过程中我们由浅入深,循序渐进,不急功近利,通过富有传统文化特色的卢宅古建筑群、民俗街、国学馆、工艺美术馆、艺海小镇五大载体,结合幼儿年龄特点生成各种不同领域的内容,探究古朴瑰宝,进行自主区域游戏,在蒙养学堂读经典,进行简单的艺术创作,在小型社会中体验,将传统文化深刻内涵和《幼儿园教育指导纲要》精神相结合,在融合中发展,在发展中传承。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园传统文化主题式课程研究 / 沈群英主编. —上海:上海
交通大学出版社,2018

ISBN 978-7-313-20733-3

I. ①幼… II. ①沈… III. ①中华文化—教学研究—学前教育
IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 299548 号

幼儿园传统文化主题式课程研究

主 编:沈群英

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:虎彩印艺股份有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:272 千字

版 次:2019 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-20733-3/G

定 价:88.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:16.5

印 次:2019 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0769-85252189

序

让中华优秀传统文化滋养孩子的心灵

党的“十九大”报告中特别指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”在当今社会全球化、多元文化发展的浪潮下，面对外来文化的冲击，如何保有我们民族优秀的传统文化，如何让优秀传统文化得以更好地传承与发扬，如何在传承文化中促进儿童全面和谐的发展，是摆在教育者前面的一项艰巨任务。

虞永平教授曾言“课程是特殊的文化形态”。^① 的确，“文化是课程的源泉，文化造就了课程，课程起源于文化传承的需要，没有文化便没有课程。另一方面，课程作为一种独特的文化形态和生命机制，对文化有传承、整合、发展的作用”。^② 因而课程具有既传承文化又促进儿童发展的双重价值。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)强调“幼儿园应综合利用各种教育资源，为幼儿的发展创造良好的条件。充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀。”《易经》说“蒙以养正，圣功也”，即要在童蒙时期，用中华民族优秀的传统文化来培育幼儿的人格和习性，用优秀的传统文化熏陶出一种纯正无邪的品质，培养出一种向善关怀的气质。

特别欣喜的是，沈群英园长及其团队就在探索这样的实践，他们基于培育孩子品行素养的需要，基于传承优秀文化的需要，秉承“幼儿接受优秀传统文化的

① 虞永平. 学前课程的多视角透视[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2006: 79.

② 王春燕. 浙江民间文化与幼儿园课程[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2012: 1.



“第一口奶”必须是民族的、中国的”，经过多年的研究，建构了“蒙以养正”的主题式课程体系，并通过实践梳理了实施“蒙以养正”主题课程的十大策略，希冀用一种包容的、圆融的思维，体察到幼儿的需求，照拂幼儿的心理，涓滴渗透式地、润物细无声式地促进幼儿的自我生长，同时传承优秀文化，如同春风催动花事一般。

透过文字，我可以感受到沈群英园长及其团队用真诚的爱心对待幼儿，努力让幼儿从传统节日、本土文化、民间游戏、经典文辞中习得经验，体会文化，孕育精神。在幼儿心灵最纯净、模仿力最强、记忆力发展最迅速的阶段，让他们从小就接触中华优秀传统文化中最有价值的东西，让这些内容在他们幼小的心灵中不断反刍、内化，成为滋养他们一生优美人格的源头活水。

当然，我也希望沈群英园长及其团队继续思考幼儿园优秀传统文化主题式课程的设计及内容框架，完善课程的目标体系，夯实课程的理论基础，梳理实施“蒙以养正”主题式课程十大策略的维度，让幼儿园优秀传统文化主题课程更科学、更规范，更具文化遗产的价值，更赋有儿童发展的功能，更能滋养儿童的心灵。让我们的孩子就如陈鹤琴先生所言“做人，做中国人，做现代中国人”，真正成为有根的中国人。

很荣幸接受沈园长的盛情邀约，故利用寒假阅读学习了他们的书稿并为之作序，与幼儿园诸位老师共勉。

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

王春燕 副院长、教授、博士

2018年2月28日

前言

中国的传统文化是我国各族劳动人民在历史发展中的智慧结晶,其中包含着优秀的经典、手工艺、民间游戏等优秀的教育资源。将传统文化融入幼儿教育阶段中去,可以让幼儿从小就感受、体验、欣赏中国各民族的优秀文化,帮助幼儿初步树立良好的思想道德品质,形成优良的品格。同时,幼儿教育是接受学校教育的起始阶段,对幼儿的未来学习和生活发展有着重要的影响。因此,我们应该充分挖掘中国传统文化中的幼儿教育资源,为幼儿教育提供最经典、最有价值的内容,为幼儿今后的发展打造良好的基础。

东阳市实验幼儿园是一所具有历史感和文化感的幼儿教育机构,现址倚肃雍得雅丽,肃雍堂始建于明朝,集儒家礼乐文化之大成,汇传统工艺于一体,不仅是一部建筑文化的典故,还是一个儒家文化的大观园。因此,幼儿园秉承老黄门的传统文化礼仪,来传承肃雍堂的建筑文化,建构传统文化主题课程。

1. 创设环境让幼儿浸润于传统文化中

《3—6岁儿童学习与发展指南》十分重视环境对儿童身心发展的影响,并把环境创设看作教育教学和课程设计的重要组成部分。我们将民族文化内容渗透到环境创设中去,可以扩大幼儿的视野,丰富他们的知识,使幼儿能从另外一个角度接触和认识民族文化。例如我们创设工艺美术长廊,幼儿们可以在这里做木工、女工,可以学着东阳建筑工人做泥塑。利用空间建成的富有古建筑特色的艺海小镇,里面开设了药铺、茶馆、饭馆等场所。各班教室也凸出中国风,比如有的整个教室布置是围绕水墨元素来展开的。孩子们从创设的环境中追忆我国历史,了解我国的古文化,增加幼儿爱祖国爱家乡的情感。

2. 传统文化教育在幼儿一日活动中的渗透

幼儿与成人、同伴之间的共同生活、探索、交往等,是其社会学习的重要途径。我们从生活、学习、游戏中可感知的民族文化因素入手,择其精华,对幼儿进行民族文化教育。如每个节日的由来、庆祝的方式、风俗习惯等内容都可以引导



幼儿认识。在活动区中开展民间游戏主题,如表演区开展皮影戏,艺术区戏说脸谱,益智区摆放象棋、围棋、五子棋、飞行棋等。在户外活动中增设传统体育类游戏,比如打陀螺、跳皮筋、钻板凳、踩高跷等。还有很多有价值的儿童传统游戏,引导幼儿去玩,老游戏新玩法有益于促进孩子身心健康发展。

3. 传统文化教育在社区活动和自然环境中开展

大自然是一本活的书,社会是一个大课堂。新《纲要》指出:充分利用自然环境和社区的教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间。我们应努力挖掘利用周围环境中有利的教育资源,充实教育内容,拓宽教育途径。如组织幼儿参观东阳木雕博物馆,欣赏馆内世界级精品,走访木雕厂,了解木雕制作过程,生成教学活动。参观恐龙馆了解中国东阳龙的来历、生活环境,观赏巨大的恐龙化石,认识不同的恐龙,激发幼儿探索的兴趣。以古宅探秘、小组自由组合的方式走访肃雍堂,以有奖竞猜、提问的方式自由言说,了解肃雍堂里大明堂、大堂灯等的秘密,了解古建筑的古文化,领略门当户对之简约美、亭台楼阁之精致美、黑瓦白墙之古朴美、飞檐峭壁之古韵美、石雕牌坊之恢宏美。去非遗文化中心观看土布的制作和无骨花灯生产的流程,欣赏东阳竹编工艺,聆听东阳道情,品尝东阳风味小吃,学说东阳方言等,并运用主题建构模式开展主题活动,让幼儿用耳朵、眼睛等感官感受浓郁的民族文化气息,受到良好的熏陶。

4. 传统文化教育在幼儿园家园共育中融合

新《纲要》指出:家庭是幼儿园重要的合作伙伴。我们应争取家长的理解、支持和主动参与。我们可以通过幼儿园的家长会、家长开放日等活动,提高家长对民族文化教育的认识,让家长明确民族文化教育的目标、内容,使他们积极配合幼儿园教育,并将传统文化教育延伸到家庭教育中。

我们在编写此课程过程中凸显了以下特点:

(1)选择经典的内容:中国优秀传统文化的创造性转化,需要与当代文化相适应,与现代社会相协调,赋予时代内涵。我们筛选了传统节日、本土文化、民间游戏、经典文辞四大内容,根据时代需要和符合大众口味的形式对传统文化做出新的“阐释”,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承,追求的是在每一个幼儿身上得到落实,使每一个幼儿都能得到和谐发展。

(2)采取适宜的方式:课程设计丰富形式,拓展载体,避免空洞讲述,注重启发性和实践性,适合幼儿身心特点,适合幼儿学习方式。在实施中国传统文化教育过程中我们由浅入深,循序渐进,不急功近利,通过富有传统文化特色的卢宅古建筑群、民俗街、国学馆、工艺美术馆、艺海小镇五大载体,结合幼儿年龄特点生成各种不同领域的内容,探究古朴瑰宝,进行自主区域游戏,在蒙养学堂读经典,进行简单的艺术创作,在小型社会中体验,将传统文化深刻内涵和《纲要》精

神相结合,在融合中发展,在发展中传承。

在具体操作过程中注意了以下两点:

(1)系统梳理开发中华优秀传统文化教育的课程。诗词经典、传统美食、传统节日与礼仪等,只有走进课程,成为教学内容,才有开展教育的前提,才可能走进生活。在研发课程时注意特色课程与普通课程兼备,除了研发关于中华优秀传统文化的特色课程之外,同时注意使优秀传统文化的光彩能在五大领域中闪耀,强调所有教师对中华优秀传统文化的主动理解、掌握与传授。

(2)加强教师的中华优秀传统文化素养。一位对中华优秀传统文化有着深刻理解的教师,应该能够把自己的理解认知注入任何学科的任何课程。教师是教育的关键人物,决定了教育的品质。教师对中华优秀传统文化的感情、认知和相关的能力,直接影响到传承发展工程的顺利实施。我们通过《心灵朗读者》《新教育分享》《班主任论坛》等多种途径进行了探讨、实践、展示。

幼儿园优秀传统文化主题式课程的研究,以沈群英老师的浙江省规划课题为依托,反映了沈群英老师的教育思想。在历时5年的研究过程中,沈群英老师承担了总策划、总指导和具体指导的任务,楼美英、徐丽超、徐红艳老师负责课程的实施管理。在本书的编写中,沈群英老师负责全书写作的整体规划与统稿工作。具体分工如下:

前言——徐红艳

第一章至第五章——沈群英

第六章——沈群英、楼美英、徐丽超、徐红艳、蔡曼倩

第七章——徐丽超

第八章至第十章——楼美英、蔡曼倩

第十一章——第一节是由赵颖、卢潇灵、张珊珊、单思嘉撰写的主题,由楼美英负责整理;第二节是由楼美英、徐丽超、赵颖、胡锦妙、张珊珊撰写的主题,由徐丽超负责整理;第三节是由郭佳佳、袁秀婷、吴蓉撰写的主题,由吴彬负责整理;第四节是由骆季玲、叶晓梅、卢潇灵、马云燕撰写的主题,由徐红艳负责整理。

第十二章——是由王丹霞、蒋倩倩等老师撰写的实践经验,由吴彬负责整理。

由于时间仓促和编者的水平有限,书中存在的不足之处,诚望广大读者批评指正。

目 录

第一章 课程思考 / 1

- 一、孩子接受优秀传统文化的特点 / 1
 - 二、幼儿园优秀文化传承的课程要求 / 1
-

第二章 课程综述 / 2

- 一、传统文化与幼儿教育的研究 / 2
 - 二、幼儿园园本课程的研究 / 2
 - 三、现有研究的不足之处 / 2
-

第三章 课程历程 / 3

- 一、碎片化摸索优秀传统文化课程 / 3
 - 二、系统化探索优秀传统文化传承 / 3
 - 三、全面推广优秀传统文化主题式课程 / 4
-

第四章 课程设计 / 5

- 一、研究界定 / 5
 - 二、课程目标 / 5
 - 三、研究思路 / 6
-



第五章 课程架构 / 7

一、理论依据 / 7

二、核心理念 / 7

三、育人目标 / 7

四、课程原则 / 8

五、课程特点 / 8

六、课程载体 / 8

七、课程内容 / 9

八、课程评价 / 9

九、课程保障 / 9

第六章 课程实施 / 11

一、建构“蒙以养正”主题式课程四大内容 / 11

二、搭建“蒙以养正”主题式课程五大载体 / 19

三、实施“蒙以养正”主题式课程十大策略 / 24

四、形成“蒙以养正”主题式课程教研模式 / 25

第七章 课程评价 / 30

一、儿童成长“护照”综合素养评价 / 30

二、教师成长“手册”专业素养评价 / 32

三、课程电子档案袋过程性评价 / 33

第八章 课程保障 / 36

一、组建团队 科学管理 / 36

二、立足园本 实施课程 / 36

三、经费保障 严格规范 / 36

第九章 课程成效 / 37

- 一、“育人”之效:幼儿综合素养明显提升 / 37
- 二、“强师”之效:教师专业素养全面提升 / 38

第十章 课程环境 / 40

- 一、周边环境 古朴优雅 / 40
- 二、园舍环境 中式典雅 / 40
- 三、主题环境 中国风味 / 41
- 四、节日环境 传统活泼 / 42
- 五、游戏环境 返璞归真 / 43

第十一章 主题课程选编 / 45

- 一、传统节日主题课程 / 45
- 二、本土文化主题课程 / 76
- 三、民间艺术主题课程 / 133
- 四、民间游戏主题课程 / 175
- 五、经典文辞主题课程 / 198

第十二章 教师课程实践经验选编 / 220

- 一、传承传统文化 感受传统魅力(沈群英) / 220
- 二、基于传统节日 培养核心素养(沈群英) / 221
- 三、娃娃逛庙会——自主民间游戏伴随幼儿成长(沈群英) / 223
- 四、古宅建筑之“美”课程(沈群英) / 226
- 五、感受·体验·传承(徐丽超) / 229
- 六、古宅探秘——与肃雍堂的大班之约(吴彬) / 230
- 七、童心玩转新年秀(叶晓梅) / 231
- 八、“龙腾虎跃”手工龙 DIY 之感悟(楼笑笑) / 232
- 九、“娃娃逛庙会” “庙”不可言(王丹霞) / 232



- 十、“戏”中看教育(张珊珊) / 234
- 十一、春节活动策划初体验(赵颖) / 235
- 十二、红红火火过新年——T台服装秀(蒋倩倩) / 236
- 十三、“娃娃逛庙会”大带小之观后感(胡锦涛) / 237
- 十四、与财商的一次亲密接触(许巧丽) / 239
- 十五、红彤彤的实幼 红彤彤的年(陈瑶) / 240
- 十六、逢清明 话清明(叶晓梅) / 240
- 十七、人生美丽的风景线——规则(陈瑜) / 241
- 十八、娃娃逛庙会 民俗趣体验(单思嘉) / 242
- 十九、幸福的味道——棉花糖坊小记(马云燕) / 243
- 二十、娃娃庙会之我见(马闪) / 243
- 二十一、喜气洋洋中国年(单思嘉) / 244
-

参考文献 / 246

后记 / 248

第一章 课程思考

中国优秀传统文化源远流长,在幼儿园开展优秀传统文化的教育既是时代赋予的责任,也是每一位中国人发展的内在要求。

一、孩子接受优秀传统文化的特点

(1)跳出“崇洋怪圈”的需要。随着城市化进程的加快,人们的乡土观念发生了较大变化,对传统文化情感淡漠。当前幼儿园本土文化元素缺乏,课程资源受到外来文化的深刻影响。我们必须跳出这个怪圈,正视优秀传统文化的价值。

(2)传承优秀传统文化的需要。中华优秀传统文化是中华民族的“根”,是每个中国人的“精神命脉”。要想把传统文化根植于每个人的内心,优秀传统文化的传承必须从孩子一出生就开始。幼儿园的启蒙教育往往会影响孩子的一生。

二、幼儿园优秀文化传承的课程要求

(1)培育孩子品行素养的需要。幼儿园优秀文化传承的课程必须符合幼儿发展的年龄特征,正所谓“蒙以养正”。我们将开展丰富多彩的优秀传统文化课程,尊重幼儿天性、遵循发展自然、重视孩子体验,把优秀传统文化融入幼儿园的每一个角落,培养幼儿良好的品行素养,从而继承传统文化的优秀品质。

(2)开创“蒙以养正”课程的需要。处在3~6岁年龄段的幼儿都活泼好动,有强烈的好奇心和学习兴趣,对事物的认知还停留在相对浅显的层面,思维也以具体形象思维为主。“蒙以养正”课程应当选取优秀传统文化的精髓,根据幼儿的年龄发展特征推陈出新,组织易为幼儿接受的、蒙蒙的、好玩的传统文化主题课程。

第二章 课程综述

一、传统文化与幼儿教育的研究

山东省巨野县实验幼儿园课题组在《优秀传统文化进幼儿园的实践性研究》中结合各种传统节日对幼儿进行了“四仪八礼”的教育,设计了一系列围绕传统文化的幼儿活动。他们还研究了传统民间游戏在幼儿游戏中的运用,探索了以本土文化为主线设计的传统文化主题,使用了大量的民俗材料,打造了一条民族风情的室内走廊。他们的实践研究为我们提供了课题研究的线索。

二、幼儿园园本课程的研究

南宁市吴芑叶老师所在的幼儿园选择了在生活 and 活动中渗透、在环境中熏陶以及家园共育三种途径,开发并完善了五大领域民俗文化园本课程。这不仅为我们利用卢宅肃雍堂、东阳板凳龙、东阳民谣等传统文化进行园本课程的开发提供了借鉴,还使幼儿在民俗端午乐、娃娃逛庙会、闹元宵等快乐的童年生活中烙下传统的印记。

三、现有研究的不足之处

随着城市化进程的加快,人们的乡土观念发生了很大变化,对民风民俗情感淡漠……这使幼儿园传承传统文化的难度加深。虽然全国在提倡继承优秀的传统文化,但真正适合幼儿年龄特点,能深入幼儿心底,让幼儿容易接受,并促进幼儿成长的传统文化教学活动还不多。因此,需要我们组建课程研究管理团队,从幼儿的生活入手,用主题的方式探索、教研,挖掘传统文化的元素,让幼儿全身心地吸收、接纳,从而形成幼儿园的特色文化。

第三章 课程历程

我们采用“教师现场行动教研法”“师幼交互学习法”“个案研究法”“经验总结法”等研究方法,经历了从自发到系统探索再到全面推广的研究过程,逐步形成了“蒙以养正”的育人思路与幼儿园开展优秀传统文化教育的主题式课程体系。

一、碎片化摸索优秀传统文化课程

2012年之前,幼儿园部分教师自发地开设了传统文化课程。创设了京剧脸谱、粮食画等美术区域,象棋、围棋等益智区域;布置了“板凳龙”“蒲扇”“汉字的演变”等主题墙,主题教学中有意识地加入了传统文化元素。特别是利用社区肃雍堂的便利条件,有计划地带领幼儿参观当地有名的传统文化教育基地。《东阳竹编》获金华市主题教学优质课一等奖,并在浙江省贯彻《纲要》阶段性成果中展示。

作为“草根”摸索,幼儿园逐渐意识到,要培养一名富有中国传统文化气息的“中国人”,要实现中国优秀传统文化的传承,幼儿的“第一口奶”必须是民族的、传统的、当地的。

二、系统化探索优秀传统文化传承

2012—2015年间,幼儿园全面铺开传统文化课程的构建。“魅力家乡东东腔”被评为金华市幼儿园精品课程;“艺海小镇”承接了江西井冈山大学国培、金华市教研室和金华教研共同体等多项观摩研讨活动;“娃娃逛庙会”在东阳市地方课程展示中获得好评;《点墨创想》《撕贴画:古建筑群》《说唱“道情”^①》等活动

① 道情:中国汉族曲艺品种的一个类别,南宋始用渔鼓、筒板伴奏,故又称道情渔鼓。它是一种以唱为主、以说为辅的表演艺术形式。



在地市多次进行教学活动成果展示。

在该过程中,幼儿园教师认为,优秀传统文化内容是严肃的,传承方式应该是活泼、好玩的,需要符合幼儿年龄特点开展。在统筹安排和研磨下,幼儿园传统文化的课程走向系统化、全面化。

三、全面推广优秀传统文化主题式课程

2015 年底,《传统文化浸润“儒雅”品行的实践研究》被立为浙江省教育科学研究院规划课题。我们正式提出了“蒙以养正”的培养思路,明确培养目标,即培育活泼、知礼、求知、尚美为核心素养的纯正“中国蒙娃”,系统化优秀传统文化主题式课程。

幼儿园优秀传统文化主题式课程是指教师基于优秀传统文化这个既定主题,选择与此相关的材料渗透到语言、艺术、科学、健康、社会五大领域。我们建构由四个模块组成的主题式课程内容体系(传统节日课程、本土文化课程、民间游戏课程、经典文辞课程),搭建课程实施的五大载体(古宅肃雍堂、工艺美术馆、经典国学馆、民俗特色街、艺海小镇),采取实施课程的十大策略(古宅探秘、蒙宝说书、蒙娃学艺、角色体验等),提出课程评价的四条途径(儿童成长护照:童心争奖章、童行现品德、童眼探世界、童创展才艺),形成教师教学行动教研模式。

第四章 课程设计

一、研究界定

(1)研究对象:全园 22 个班,756 名幼儿。

(2)概念界定:蒙以养正,语出《易经》蒙卦:“蒙以养正,圣功也。”《易经》说:蒙童时代应培养纯正无邪的品质,这是造就圣人的成功之路。“蒙”说明幼儿处于蒙昧幼稚阶段,“正”是指良好的品行。“蒙以养正”,指从童年开始,就要施以正确的教育。

传统文化:文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。

本课题传统文化:指对幼儿的思想、性格、品行、礼仪、道德、气质、风度等各方面起塑造作用的优秀历史文化。

主题式传统文化课程:以传统文化为主题基点、核心,让其渗透、融合各领域的教育教学内容,使优秀传统文化的精髓内于心外于形,从而建构成的独特性、综合性的课程。

二、课程目标

(1)传统节日主题课程目标:让幼儿初步了解传统节日的民俗文化,积极主动参与活动,擅于体验、探究传统民情民风,从而增长智慧,促进社会化发展。

(2)本土文化主题课程目标:让幼儿初步了解东阳本地的民俗文化,使幼儿萌发热爱家乡的情感,产生作为一个东阳人的自豪和骄傲。

(3)民间游戏主题课程目标:促使幼儿喜欢各类传统民间游戏,能参与体验民间体育游戏、民间益智游戏、民间歌谣游戏,创新游戏新玩法,使其身心健康发展。

(4)经典文辞主题课程目标:让幼儿初步了解中华民族璀璨文化,感受祖国