

朱万章
著

尺素清芬

百年画苑书札丛考

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



朱万章 著

尺素清芬

百年画苑书札丛考

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



· 桂林 ·

CHISU QINGFEN
BAINIAN HUAYUAN SHUZHA CONGKAO

图书在版编目 (CIP) 数据

尺素清芬：百年画苑书札丛考 / 朱万章著. —桂林：
广西师范大学出版社，2019.5
ISBN 978-7-5598-1696-2

I. ①尺… II. ①朱… III. ①小品文—作品集—
中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 060338 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园内 邮政编码：541199)

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：7.625 字数：190 千字

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

定价：36.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门联系调换。



朱万章，1968年生，四川眉山人，毕业于中山大学和中国艺术研究院研究生院，获博士学位，现为中国国家博物馆研究馆员、中国美术家协会理论委员会委员。从事明清以来书画鉴藏与研究，著有《书画鉴考与美术史研究》《销夏与清玩：以书画鉴藏史为中心》《书画鉴真与辨伪》《画林新语》《画里晴川》《鉴画积微录》《明清书画谈丛》等。兼擅书画，尤以画葫芦著称，出版有《一葫一世界：朱万章画集》《学艺：朱万章和他的艺术世界》等。

称书信为“信”，是近代的事情。古代称短的书信为“尺素”，后逐渐成为书信的代名词，承载着无数的悲欢与情长。本书再现了近世书画家们以信件来往相互交流的过程，日常的问候、对书画的见解，都流于纸上。尺素虽小，承载的却是情深意长。

- 出版统筹 = 张 明
- 责任编辑 = 周 华
- 助理编辑 = 刘 玲
- 书籍设计 = 徐俊霞 俸萍利 [广大迅风艺术 设计]
- 责任技编 = 王增元 伍先林

自序

这是我写的第一本和近现代学人相关的非虚构散文集。与之前出版的多本论著不同的是，此书都是以信札为主题勾勒出现代学人的交游网络与翰墨因缘，其中所折射的学术与艺术交融的痕迹尤为明显。

从信札所涉人物而论，本书大致可分为三部分：一为所涉画家或学人的信札，虽然与我并无任何关系，但其内容多为晚清民国以来画苑和学界轶事，可补学术史之不足，如居廉致杨永衍、陈师曾致梁鼎芬、方人定致邓芬、谢稚柳致朱泽、陈凝丹和黄独峰致苏卧农、赖少其致周乃空、亚明致吴振华等，其信札一方或双方均为书画家或学者；二为信札内容虽然与我并无直接关系，但信札所涉一方为我之师友，与我有直接交游，如于省吾、谢稚柳、邓白、龚继先、崔振昆、刘九庵、杨仁恺、魏隐儒、曾敏之、谢辰生、诸涵等人信札的受信者为先师苏庚春，其内容多以书画鉴定家苏庚春为中心；徐邦达、刘九庵、邓白、杨之光和龚继先等人信札的受信者为我的老同事兼师友、陶瓷鉴定家宋良璧；程十发信札的受信者系与我亦师亦友的古文字学家、书法篆刻家马国权；赵少昂和周士心信札的受信者为我的友人、加拿大华人画家黄硕瑜；三是信札作者为我的师友，均系他们直接致信于我，其作者有杨仁恺、苏庚春、吴灏、马国权、王玉池、薛永年等，他们或为书画鉴定家，或为书画

家，或为学者，与我均为忘年交。这些信札，大多为我直接或间接经历，记录的是不为人所知的文化记忆，堪称信史。这是为未来留存这个时代的集体回忆。

从信札内容来看，既有书画家或学人之间的交游往事，也有探讨书画鉴定或学术研究的心得体会，更有关于鉴藏、古籍、文物保护、装池、书画用纸、润格、彝器、美食、药材、雅集、编辑、临池、诗歌、书画交易等诸多方面的点点滴滴。这些看似琐碎的文字记录，恰如散落于地的碎金，拾掇起来，便成为20世纪以来书画鉴藏与学术史嬗变的缩影。这些信札的作者，大多为晚清民国以来活跃于书画界、书画鉴定界、文学界和学术界的硕德耆宿。他们大多不以书法见称，但其学养深邃、独抒性灵的书法却为洞悉其多方面的艺术或学术成就提供了参考样本。见微知著，透过这些饱含作者生命意志与艺术激情的寸缣短札，或可略窥离我们渐行渐远的这一代学人的身影。

信札在我们这个自媒体高度发达和信息化无限膨胀的时代，已经逐渐远离我们的日常，所以现在捧读起来，感觉是异常的亲切与不舍。这些信札，有的来自公库所藏，有的来自寒斋蒐集，也有的来自友朋珍度。我很荣幸能成为除受信者之外的最早一批读者。每一札尺牍，我都曾摩挲再四，爱不释手，因而有感于心，遂援笔成文，以志怀想。

郑逸梅在《尺牍丛话》中曾说，收藏信札“与其罗致显贵，毋宁山泽之癯，风雅之辈，较为隽逸有味”，笔者所遴选的三十通尺牍，均以此为准绳，读者诸君，若能据此体会“风雅之辈”的“隽逸有味”，则此书的意义就远不止于拾遗补阙和以物证史了。

朱万章

二〇一九年二月十五日时客之江之转塘

目 录

上卷

- 3 “佳日春秋共放船”
居廉致杨永衍信札
- 11 “臭味取舍与我同”
陈师曾致梁鼎芬书札
- 18 古文字学家的书法魅力
于省吾致苏庚春
- 24 论争与融合
方人定致邓芬书札
- 30 谢稚柳信札中的交游往事
以苏庚春为考察对象
- 49 便条中的书法之美
谢稚柳致朱泽信札
- 54 画派域外有继人
赵少昂致黄硕瑜信札

- 61 《艺苑掇英》结下的翰墨缘
邓白、龚继先致苏庚春、宋良璧信札
- 77 跨界交融
徐邦达致宋良璧书札
- 85 花埭记往
陈凝丹致苏卧农信札解读
- 90 良晤之约
黄独峰致苏卧农信札
- 98 贞古斋学徒崔振昆
- 103 刘九庵尺牍中的鉴藏往事
从一通致苏庚春信札谈起
- 114 往事述怀
刘九庵致宋良璧信札
- 120 书画鉴定家的翰墨因缘
杨仁恺、苏庚春往还信札
- 128 传承与教诲
杨仁恺致朱万章信札
- 134 古拙厚重的赖少其书札

下卷

- 141 古籍版本学家的翰墨情
从魏隐儒致苏庚春信札谈起
- 147 文学家与鉴定家
曾敏之致苏庚春信札

- 156 “吉金乐石有真好”
程十发致马国权
- 163 文物守护神的笔墨趣
从谢辰生致苏庚春信札谈起
- 171 传统画家的笔墨情
周士心书简
- 177 燕粤两居人
苏庚春信札
- 184 画家亚明的信札
- 189 因展览而结缘
吴灏致朱万章信札
- 195 画家诸涵致苏庚春信札
- 202 书中有画的杨之光书札
- 207 奖掖后进，嘉惠学林
马国权信札琐谈
- 221 会议与学缘
王玉池致朱万章信札
- 225 薛永年诗书俱佳
- 231 关于信札收藏的访谈
- 234 后 记

上 卷

(1828—1915)

“佳日春秋共放船”

居廉致杨永衍信札

居廉（1828—1904）是19世纪名重一时的花鸟画家，在岭南地区影响甚巨。他字士刚，号古泉，别署隔山樵子、隔山樵人、隔山樵、隔山老人、隔山老叟、隔山老樵、隔山樵叟、罗浮道人、嘯月琴馆主人、古泉老人、古老、老古等，广东番禺人，与堂兄居巢并称“二居”，皆以花鸟见长，兼擅人物、山水，出版有《居巢居廉画



居廉像（曾藏陆氏红树室）

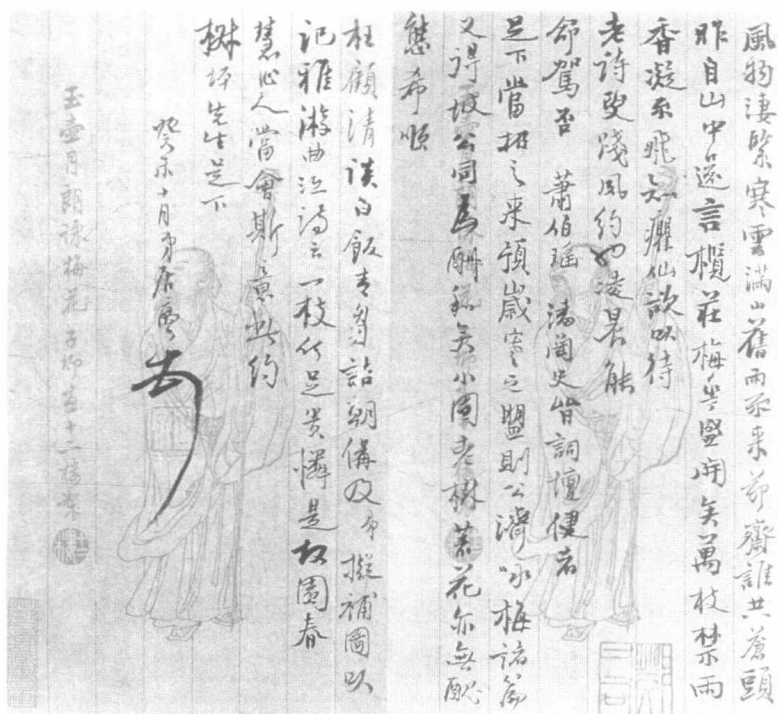
集》《居廉扇面画选》等。笔者曾于2007年撰写出版了《居巢居廉研究》，今年再次修订，出版了《对花写照：居巢居廉画艺》，对“二居”的生平事迹、艺术成就及其在晚清画坛的地位作了全面论述。近日得见居廉一通信札，遂又勾起关注居氏书画的兴致。

和很多卓有成就的名画家一样，居廉在画艺之外，兼擅书法，可惜其书迹传世并不多。笔者曾见其写赠艳村的《行书七言诗轴》（广东省博物馆藏）、写赠柱臣的《行书七言诗团扇》（广州艺术博物院藏）和写赠其弟子高剑父的《行书七言联》（香港中文大学文物馆藏）及大量的绘画题识和题跋等，多为行书，结体修长，似从米芾和赵孟頫中来，运笔潇洒，气韵连贯，颇具文章之气。居廉的信札并不多见，笔者所见者为两开，现藏广州博物馆，其书写风格与其扇面、对联及立轴略有不同，显得更为随意，无拘无束。尤为难得的是，信札体现其艺术风格之外的文献价值，其书文曰：

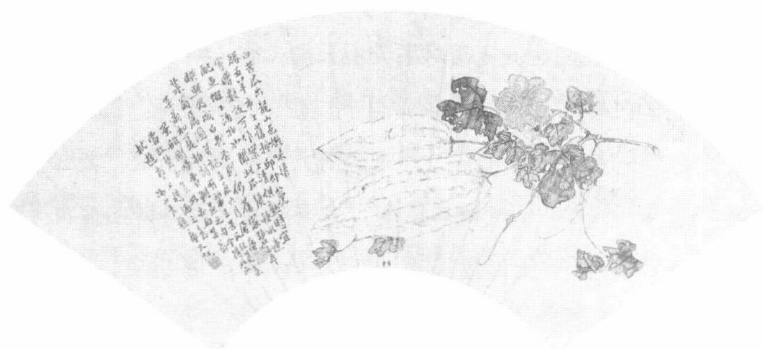
风特凄紧，寒云满山，旧雨不来，茆斋谁共。苍头昨日自山中还，言榄庄梅花盛开矣。万枝禁雨，香凝不飞，知癯仙欲以待老诗叟践风约也。凌晨能命驾否？萧伯瑶、潘兰史皆词坛健者，足下当招之来，预岁寒之盟，则公济咏梅诸篇又得坡公同为酬和矣。小圃老树著花亦无丑态，希顺，枉顾清谈，白饭青刍，诘朝备及，弟拟补图以记雅游。曲江诗云：一枝何足贵，怜是故园春。慧心人当会斯意。此约

椒坪先生足下。癸未十月，弟居廉顿首。

铃白文方印“古泉”。信札书写在人物画笺纸上，乌丝栏，画笺题识曰：“玉壶月朗咏梅花，子柳画，十二楼制”，铃白文圆印“十二楼”。鉴藏印有朱文长方印“邓又同藏书画”和朱文方印“邓又同”。



居廉致楊永衍行書札，紙本，廣州博物館藏



居廉《白苦瓜》扇面，紙本設色，廣東省博物館藏

邓又同为广东顺德人，长期寓居香港，从事教学、学术研究及书画收藏，出版有《学海书楼藏书目录》《陈湛铨先生讲学集》《清代广东翰林考》《邓和简公奏议》等，曾将所藏书画及乡邦文献捐赠给广州博物馆。此信札即是其捐赠文物之一。

收信者“椒坪先生”为杨永衍（1818—1903），字椒坪，别署添茅（茆）老人，广东番禺人，工诗词及画，著有《添茅小屋诗草》六卷，所居曰添茅小屋、半园，后徙鹤洲，居处名鹤洲草堂。他是清末广东文坛的重要人物，不仅长于诗词文赋，在书画方面也卓然有成，与两广文人保持着良好的关系，所居住的添茅小屋和鹤洲草堂是当时文人雅集的中心，广西文人于式枚（1853—1916），广东诗人兼画家张维屏（1780—1859）、黄培芳（1779—1859）、熊景星（1791—1856）、何翀（1807—1883）、袁杲、汪浦，学者陈澧（1810—1882）、陈璞（1820—1887）、潘恕（1810—1865）等均觞咏其中，居巢、居廉兄弟也是常客。信中“癸未”，为清光绪九年（1883），居廉时年五十六岁。信中“癯仙”即倪鸿，字延年，号云癯、耘锄，广西桂林人，工诗文书画，著有《桐阴清话》《退遂斋诗集》《退遂斋诗集续集》。他宦游广东多年，与杨永衍、居巢、居廉等交善，曾为居廉的《得寿图》写过题咏诗，居巢有《题倪云癯少尹珠海夜游图》《癸亥三月暂归会城寓斋对雨读倪云癯少尉（鸿）诗卷感题三绝句（用李师中体）》诸诗，显示其与“二居”交游甚笃。萧伯瑶，为萧馥常（？—1915），字伯瑶，广东南海人，擅诗词书法，著有《萧亭词》《萧斋余事约刊》《海声》等，为居廉写过祝寿诗四首及《啸月琴馆寿言》。潘兰史即潘飞声（1858—1934），字兰史，号剑士、独立山人，别署老剑、说剑词人等，广东番禺人，近代有名的诗人，兼擅书画，同时也是一个美术活动家，著有《说剑堂集》《两窗杂录》《剪淞阁随笔》《老剑文稿》《柏林游记》《西海纪行》《天外归槎录》

《泰西铁路图考》《香海集》等，与丘逢甲、居巢、居廉、伍德彝、宝筏、黄节、钱慧安、杨佩父、马端西、吴昌硕、黄旭初、蒲作英、杨逸、顾翔生、姚伯鸿、沈心海、高邕、黄克明、冯梦华、潘叔和、金巩伯、杨古醞、杨了工、郁屏翰、马企周、朱紫翔、何诗孙、程瑶笙、张善子、沙辅卿、王一亭、徐訥甫、洪庶安、汪仲山等人均有交游，但凡研究近代美术史（尤其是岭南和海上画史），潘飞声都是一座不可绕过的重镇。在萧伯瑶和潘飞声诗文中，均有多处记载与居廉、杨永衍交游事，如潘飞声的《国香慢·杨椒坪招同萧伯瑶、居古泉、陈柏心泛舟瑶溪，小憩是岸寺，登榄庄探梅，归饮四薇花馆。古泉作图，属余倚声》《丙戌二月八日符子琴别驾招同陈古樵司马、何一山贰尹、杨椒坪郡丞、萧伯瑶山人、居古泉少尉、宝筏上人宴集约云楼》、萧伯瑶的《符子琴别驾招同陈古樵司马、杨椒坪郡丞、居古泉山人、何一山贰尹、伍懿庄观察、潘兰史典籍、宝筏上人等约云楼观画》。从其诗（词）题可知，他们一起泛舟、探梅、赋诗、宴集、作画、观画，演绎着传统文人雅集的主要项目。居廉的这通信札，乃询问雅集召集者杨永衍相约萧伯瑶、潘飞声等“词坛健者”来“预岁寒之盟”，正可作为他们交游的佐证，与诸家诗词可相互参照，了解晚清时期以杨永衍、居廉、潘飞声为中心的交友圈情况。

信的主人杨永衍，比居廉年长十岁，与居廉交往最久，交情也最深。在居廉有上款的作品中，赠予杨氏的就有十数件，从咸丰十一年（1861）到光绪二十九年（1903），时间跨度长四十余年。杨永衍在作于光绪十三年（1887）的《啸月琴馆寿言》诗中写道：“皓首论交四十年，盟同松柏老逾坚。菊花时节桃花浪，佳日春秋共放船。”以此年上推四十年，则二人订交时间至少可上溯至清道光十七年（1837），此年居廉年仅十二岁，而杨永衍二十二岁。