

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

满维齐

MAN WEIQI

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

满维齐

MAN WEIQI

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 满维起 / 连辑主编; 满维起著. — 北京:
文化艺术出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5039-6580-7

I. ①中… II. ①连…②满… III. ①艺术—作品综合集—中国—
现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第222827号

中国艺术研究院
艺术家系列

满维起

主 编 连 辑

著 者 满维起

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 梁一红 赵 月

整体设计 顾 紫

本册美编 楚燕平

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年12月第1版

印 次 2018年12月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.5

字 数 20千字 图片58幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6580-7

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若嘉 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目录

艺术自述

一画者，万象之根 \ 2

艺术作品

侗乡暮韵 \ 6

春风春雨 \ 8

清泉流过碧山头 \ 10

寂静太行山 \ 12

红土牧歌 \ 14

豫西人家 \ 16

待将豫西描画 \ 18

青城滴翠图 \ 20

水曲山偎数人家 \ 22

喜以青绿染黔中 \ 24

红土家山 \ 26

和谐家园 \ 28

川西梦境图 \ 30

沟里人家 \ 32

红色家园 \ 34

青城幽境图 \ 36

家居翠微间 \ 38

豫西晴秋 \ 40

留乡春融 \ 42

打工归来 \ 44

水曲山偎数人家 \ 46

和谐家园 \ 48

绿叶山庄 \ 50

早春三月 \ 52

黄山写生之皖南 \ 54

黄山写生之查济 \ 56

黄山写生之初到黄山遇雨 \ 58

黄山写生之西海晴峦 \ 60

黄山写生之西海小景 \ 62

黄山写生之西海雨意图 \ 64

袁家界写生 \ 66

袁家界之后花园 \ 68

李家山晨曦 \ 70

李家山暮韵 \ 72

李家山的十月 \ 74

吕梁一景孙家沟 \ 76

吕梁人家 \ 78

秋临李家山 \ 80

古村李家山 \ 82

姑苏怡园一角 \ 84

苏州环秀山庄 \ 86

苏州拙政园一角 \ 88

狮子林写生 \ 90

写生苏州国画院 \ 92

苏州平江路水乡 \ 94

苏州国画院写生 \ 96

姑苏平江路写生 \ 98

网师园一隅 \ 100

细雨沧浪亭 \ 102

澳洲国家公园 \ 104

奈良神鹿公园 \ 106

金泽兼六园日本之秋 \ 108

奈良小园林写生 \ 110

西班牙托雷多写生 \ 112

龙达小镇 \ 114

卢瓦尔河谷小镇 \ 116

西班牙皇宮后花园 \ 118

卢浮宮晨晖 \ 120

创作思考

笔墨当随时代 \ 124

青城采风所感 \ 128

一画者，万象之根

大概上天在青睐艺术家时不甘心让他们轻易获得“艺术之花”，所以其中的过程坎坎坷坷。但当劳动逐渐获得收获时，看见自己渐渐能够创作出满意的作品，喜悦和欣慰之情也并不是常人所能理解的。所以我从来没有后悔自己的选择，作为一名中国画画家，一直是我觉得最骄傲的事情。

20世纪百年中国画的发展，风风雨雨，从来没有安静的时候。受西方文化的冲击，这种动荡在改革开放以后达到高潮，中国人的文化虚无主义愈演愈烈，所以有“中国画穷途末路”之说。但也恰恰在那时，我坚定了自己研究和发扬中国传统绘画的信念。中国画自有它强大的生命力，它是中国人以视觉方式对人类认识世界的特殊贡献。中国画强调文史性，它不同于油画那样是强调数理性的绘画，所以中国人讲究笔墨，讲究画外之意，这是其他绘画所无法替代的。

谈到自己对中国传统绘画的看法，我有很长一段时间沉浸于传统技法之中，汲取其中的养分，窗外大声论战，但是我却能安心学习，如果说我现在有一些成绩的话，都与那时候对中国传统绘画的学习脱不开干系。

中国传统绘画精深博大，可以学习的东西浩如烟海。对画家来说，没有所本，是不可想象的，所以在历代大师中，我选择与自己性情、喜好比较接近的石涛，希望通过学习石涛的绘画技法作为突破口，进而深入传统，使修养得以全面提升。

我临摹了许多石涛的作品，但开始时不得要领，自己临摹的作品与石涛原作比较，总是感觉少了点儿什么，只有其形，没有其神。后来我找到了原因，最重要的是，要理解和领会画家认识世界的方式与方法，不能只看见一个事物的结果而不在意这个结果是通过何种方式获得的，所以我找来石涛的《画语录》仔细研读。虽然开始时有些困难，但随着不断地摸索理论和绘画实践，我对石涛的画学有了深入的理解。

石涛是中国画坛上的一位奇才，是中国画“黄山派”的创始人。由于他自幼出家为僧，对佛学有极深的研究，并在诗词等方面也有很高的造诣。在禅学思想的影响下，他的画风独树一帜，笔墨恣肆纵横，超凡脱俗，不拘一格，意境苍莽新奇，为中国画的发展开创了一派新的意境。他提出“笔墨当随时代”“我自用法”的绘画见解，极富禅学思想，并以此痛斥那些闭门造车、模仿古人、投机取巧的庸才狂徒。他的绘画艺术成

就对中国画的发展产生了十分深远的影响，直至今天还为人所赞誉。

石涛的《画语录》也是一本奇书，不仅微言大义，而且奥妙卓越，是中国画理论集大成之作。其中许多理论，如“一画”“变化”“蒙养”等，都对绘画实践有着直接的指导作用。尤其是“一画”思想，更是对我理解中国画的深刻内涵有着重要的推动作用，所以我想多花一些笔墨阐述一下我对这个问题的理解。

石涛说：“法于何立？立于一画。一画者，众有之本，万象之根。”在这里，石涛提出了立法的原则。“一画”就是一个笔画，就是与这个笔画相符的所有笔画，就是融入天地的所有笔画。“一画”归于天地宇宙，就是天地一画，就是一。或者说，“一画”就是符合一个关系，绘画的最后一笔改变了前一笔所确定的关系，所有的笔画要符合最后的关系，这个关系就是“一画”，或是画和宇宙的关系。“一画”的顺序是实、更实，虚、更虚和最后的归元。所以，在艺术家创作的过程中，有一画不如意并不影响绘画的完成，因为所有的笔画最后都是为了确定关系存在的，而不仅是为一画存在的。因此，简单地理解笔墨，必定误解中国画的光辉大义。

“一画”与“气韵生动”是同样的道理，只是“一画”比“气韵生动”包含更多的内容，由此可知石涛的时代是中国画理论集大成的高潮时期。“一画”也与绘画中的“一波三折”，与书法中的藏锋、回锋都有直接的关系，它们都反映出中国书画的哲学。

“一画”思想可以代表中国画的思想，它的关键是“合”，与画“合”、与人“合”和与天地宇宙“合”。“一画”如果作为动词理解，就是“天人合一”中的“合”，它是天和人之之间的联系，这个联系就是绘画的联系。绘画其实只是媒介，它的重要性在于，提供人与天地契合的平台。“一画”的解释如此得到圆满。

如果说中国画的思想是“合”，那么西画的思想就是“取”。西画主要关注对实际物理空间的获取，画家绘画如此，观众看画也是如此。西画对观众来说是向外走的。而中国画则关注对虚幻心理空间的获得，画家绘画如此，观众读画也是如此。中国画是牵引观众向里走的，观众被画带到更远的地方，观众最后与天地宇宙合而为一，这就是绘画的最高境界了。

“一画”思想是通过绘画方式阐述对世界的宏观看法，石涛高屋建瓴地认识到绘画这个如此强调技术的艺术门类，其理想就是“合”。不是简单地排斥，而是宽容、包容，直至最后的“合”而为“一”，是“大一”。

这虽然看似玄之又玄，但却有其切实的意义。中国画走到石涛面前的时候，已经是生命力微弱。参照气象万千的大自然和内容丰富的社会生活，作为表达认识的途径，石涛创造的就是绝路逢生的奇迹。由于他的“一画”思想，以及他卓尔不群的伟大绘画，使近于贫血的中国画有了本质的起色。石涛和受石涛精神鼓励的其他画家，构成以后三百年中国画的最大亮点，甚至影响至今且魅力不减。

我想“一画”思想对今天中国画的发展，依然有实际的意义。石涛能够讲“合”和“归元”，现代人当然也能如此，不要作茧自缚和自寻死路，不要小心翼翼和胆战心惊，要有开放的心态，要积极进取，要有不顾一切的创造精神，中国画才会有脚踏实地的切实未来。

从石涛走来，我能够更为清晰地理解中国画和它背后的中华文化。因此，我的绘画道路也走得更为顺畅。我选择了青绿山水作为自己的主攻对象。

以上的想法虽然浅陋，但却是我通过实践摸索而来的，对我来说弥足珍贵。我对中国画的未来抱有希望。我希望未来的中国画仍然是有中国特色的绘画，所以研究和探索中国传统绘画非常重要。传统是什么，就是可以传递和统一的东西，而这只能是生命力，延续中国画发展的就是在历史中无时不在的中国画的生命力，用这个生命力迎接未知的挑战，击退艰难险阻，蒙垢的珍珠才可能大放异彩！

满维起

2018年8月于北京

侗乡暮韵

纸本设色

200cm × 180cm

1994 年

