

钟敬文全集

30

钟敬文全集

5

第二卷 民间文艺学卷

第二册

神话传说学

谜语与谚语

民族民间文学

钟敬文 著

董晓萍 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文全集. 5, 第二卷, 民间文艺学卷. 第二册,
神话传说学 谜语与谚语 民族民间文学 / 钟敬文著;
董晓萍编. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②董… III. ①钟敬文(
1903-2002) - 全集②民间文学 - 中国 - 文集 IV. ①C52
②I207.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055313号

钟敬文全集 5

ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑 汤悦 迟宝东
徐莉萍 梅咏
责任编辑 孟鹏
书籍设计 王凌波
责任校对 窦丽娜
责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京盛通印刷股份有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 23.25
字数 320千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版次 2018年11月第1版
印次 2018年11月第1次印刷
总定价 3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 36783-002







国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明

刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧

连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣

钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠

萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳

潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

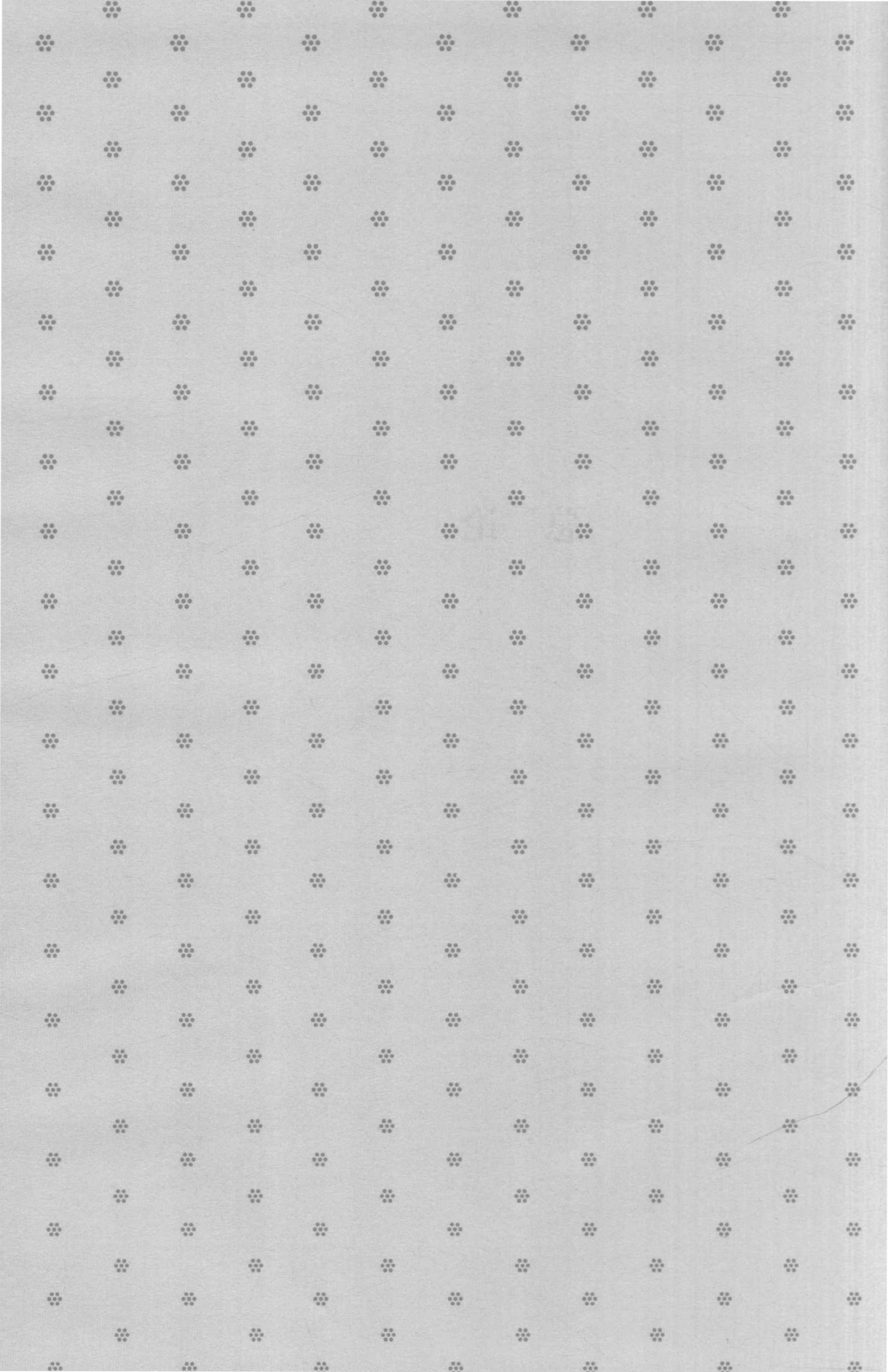
目 录

总 论	1
我在学术上的几点反思与体会	3
神话学	13
答茅盾先生关于《楚辞》神话的讨论 （附茅盾原信）	15
中国的植物起源神话	22
中国神话之文化史的价值	
——序清水君的《太阳和月亮》	35
关于说明神话	
——写在《妇女与儿童》的《说明神话专号》之前	41
槃瓠神话的考察	43
马王堆汉墓帛画的神话史意义	67

论民族志在古典神话研究上的作用	
——以《女娲娘娘补天》新资料为例证	90
洪水后兄妹再殖人类神话	
——对这类神话中二三问题的考察，并以之就商于 伊藤清司、大林太良两教授	112
 传说学	 133
 关于孟姜女故事研究的通信	
（五则·附顾颉刚按语）	135
为孟姜女冤案平反	146
顾颉刚和他的《孟姜女故事研究》	162
马头娘传说辩	168
关于刘三妹故事的材料（六则）	174
刘三姐传说试论	178
中国的水灾传说	202
中国的地方传说	228
老獭稚型传说的发生地	
——三个分布于朝鲜、越南及中国的 同型传说的发生地域试断	253
古传杂钞之一（八则）	272
古传杂钞之二（六则）	280
《浙江风物传说》序	282

谚语和谜语	287
《农谚》序	289
《中华谜书集成》序	293
民族民间文学	299
谈谈新近的民族民间文学工作	301
记录和探索少数民族民间文学的一个榜样 ——马学良《素园集》序	306
雪中送炭 ——在《格萨尔学集成》首发式上的讲话	311
民间文学的搜集整理	315
关于故事记录整理的忠实性问题 ——写在《民间故事、传说记录、 整理参考材料》的前面	317
民间文学集成的科学性等问题	324
三十年来我国民间文学调查采录工作 ——它的历程、方式、方法及成果	330
编后记	董晓萍 339

总 论



我在学术上的几点反思与体会

我致力民俗学的工作，时间是那么长，在这方面，当然要有许多经验和教训。因为我现在还在从事这项工作，在日常的独自思考中，或在与同行、学生的谈话中，总不免引起对过去工作得失的反思，或对于后辈值得注意的体会的种种念头。然而，它们平时大都只涌现于自己的心头或口上；偶而形诸文字，也大都是断片的。现在，我想，有必要提出其中自己认为比较重要的几点，给予论述，或可作为一个老年学者赠与青年们的一点精神礼品。

先谈反思。

（一）从文学切入。我国早期致力民俗学的学者，他们原来的所从事的专业，基本上是各各不同的。有的是搞文学的，有的是搞史学的，有的是搞语言文字学的，有的是搞社会学的。自然，也有人一开始就搞民俗学，但那只是众多学者中的极少数人而已。这种情形，也许是一种新学术（特别是从外国引进的）出现的初期，在还没有形成较多的专家的情况下所难免的。但不管怎么说，这是一种客观事实。我自己原来是志在文学的。最初，在私塾里上过几年旧学。辛亥革命后，我上了半旧半新的所谓“学校”，在那里开始了对旧文学的学习，甚至于也学做起平平仄仄的旧体诗来了。但是，过了几年，新文化运动起来了，我又转向了新文学，耽读新出版的新杂志、新诗歌、新小说，也兼读翻译的文艺作品及新的文学理论著作。光是阅读，还不过瘾，自己也学习写

作新诗和散文，兼及文评。但是，事情并不那么单纯。当我正在热衷着新文学的时候；我又爱上了野生的文艺，并同样是那么痴情。在1930年以后，我的活动，尽管逐渐向民俗学方面倾斜，但平心而论，我始终没有抛弃我的“老朋友”（文学），不管在杭州时期，在东京时期，还是后来在坪石或香港时期。民俗学与文学（特别是诗歌），在我虽然有偏重偏轻的时候，却始终没有只务其一，不问其它的情形。这就使我的民俗学活动，或多或少的受到文学的熏染。这种熏染的结果，自然有积极的一面，如它使我在广泛的民俗事象的研究上，开辟了自己较专门的一部分园地（民间文学，特别是民间口头叙事文学），并对它进行着深耕细耨地操作。这种局部地、比较深入地研究成果，也有利于我对一般民间文化的理解和感悟。但是，不可否认的，它也有消极的一面，那就是限制了我对民俗事象的其他方面（物质生活方面、社会组织方面等）的更为深入的理解。这种限制（或说畸形），使我作为一门学科的领导者，分明是有它的缺点的。一种学科，特别是那些内容比较广阔的学科，作为它的一个研究者，要“十八般武艺，样样精通”，自然是不容易的。但是，如果他处的不只是一个专门家的位置，而是兼负有引导整个学科前进之责的学者，则武艺越多，就越有利于事业的计划和策进。因此，我对于自己学术上的这方面局限，是耿耿于怀的。

（二）书斋学者。现代学者，从他们取得资料的工作过程和形成观点的治学方式看，一般可分为两类，一类是书斋学者，另一类是田野作业学者。前者，他的取材和观察的范围，大致限于古代文献或同时代人的著述；后者，则主要依靠到一定的时空场所去收集、采录和进行直接观察，以获得第一手资料来从事写作。这当然是大体上的分类，实际的情形可能是有交叉的。又由于学科性质的不同，这两方面的情况的侧重也会有所差异。民俗学是一门现代学，谨慎一点说，是带有浓厚的历史意味的现代学。这种学科，跟社会学、民族学、人类学等相近，它的基本资料和观点的形成，是需要由当前事实现象提供的。因此，田野作业是它的比较重要的路径（除了民俗史或民俗学史等史学著