

美哉我少年中国 与天不老  
壮哉我中国少年 与国无疆

# 影响中国的演讲

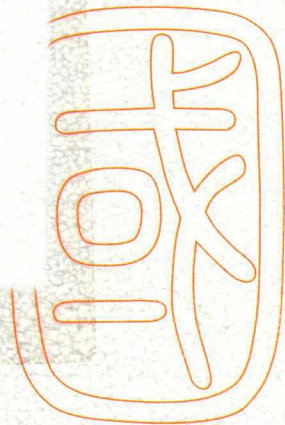
朱振武

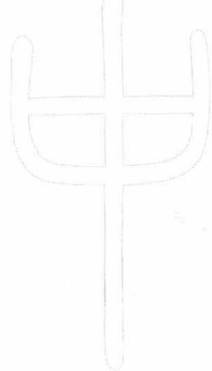
谷恒恒

编者



辽宁人民出版社





# 影响中国的演讲

朱振武

谷恒恒

编者

© 朱振武 谷恒恒 2019

图书在版编目 ( C I P ) 数据

影响中国的演讲 / 朱振武, 谷恒恒编著. — 沈阳:  
辽宁人民出版社, 2019.3

ISBN 978-7-205-09389-1

I . ①影… II . ①朱… ②谷… III . ①演讲—中国—  
选集 IV . ① I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 282786 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 天津中印联印务有限公司

幅面尺寸: 147mm × 210mm

印 张: 7

字 数: 156 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2019 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈 昊

封面设计: 蒋宏工作室

版式设计: 路 星

责任校对: 刘宝华

书 号: ISBN 978-7-205-09389-1

---

定 价: 39.80 元



yǐng xiàng zhōng guó  
de yǎn jiǎng

## 文字和语言的力量

传说仓颉造字的时候有鬼哭泣。之后，文字经历了以龟甲兽骨、竹木、缣帛和纸张为载体的漫长历程，并在人类历史上发挥着“此时无声胜有声”的巨大影响。文字表达的另一种方式就是借助于声音，或传达信息，或鼓舞人心，或抒发感情，或教育启迪……演讲就在这样的情况下应运而生。在特定的情境下，演讲者以积极的形象、利落的声音、缜密的思维、雄辩的文字面向大众发表具有目的性的演说，在社会上形成一定的感染力和号召力。伟大的领袖可以是演讲家，他们用慷慨激昂的文字影响了国家和人民的命运；与文字为伴的作家可以是演讲家，他们以冷峻深刻的笔锋向人们述说着对人性的思考；身体力行的教育家可以是演讲家，他们言传身教为一代代青年人指引着前进的方向……该书梳理了从古至今众多影响深远的演讲稿，人物涉及古代雄辩家盘庚、诸葛亮、王安石，著名作家鲁迅、郁达夫，以及教育家蔡元培、梅贻琦等。他们以演讲的方式让文字具有了难以估量的

力量，让国人以至全世界都记住了他们的声音。“口者，心之门户，智谋皆从之出”，好的演讲是成功的一半，学习演讲是我们发挥文字力量的绝佳方法。

《影响中国的演讲》与已经传世的《改变世界的演讲》(*Speeches That Changed the World*)一书正好相映成趣、互为补充，成为中学生、大学生及其他读者的手边读物。



ying xiang zhong guo  
de yan jiang

## 壹 民族精神类

- 燕雀安知鸿鹄之志 ..... 陈 胜 / 002
- 答谢中书书 ..... 陶弘景 / 004
- 与高司谏书 ..... 欧阳修 / 006
- 恨不能接堂上大人来京居住 ..... 曾国藩 / 014
- 少年中国说 ..... 梁启超 / 016
- 与妻诀别书 ..... 林觉民 / 022
- 老调子已经唱完 ..... 鲁 迅 / 028
- 一句话的演讲 ..... 邹韬奋 / 036
- 最后一次演讲 ..... 闻一多 / 037
- 论气节 ..... 朱自清 / 041

## 贰 文化艺术类

- 顾长康道画 ..... 顾恺之 / 048
- 艺术与人生 ..... 徐志摩 / 050
- 东西文明异同论 ..... 辜鸿铭 / 054
- 魏晋风度及文章与药及酒之关系 ..... 鲁 迅 / 061

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 大学的艺术教育 .....     | 蔡元培 / 067  |
| 外来文化的本土化 .....    | 何炳松 / 071  |
| 写字的方法 .....       | 弘一法师 / 075 |
| 讲故事的人 .....       | 莫 言 / 078  |
| 中国知识分子的崇高担当 ..... | 朱振武 / 084  |

## 叁 政论类

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 重建家园 .....      | 盘 庚 / 088 |
| 大道之行也 .....     | 孔 子 / 092 |
| 更法 .....        | 商 鞅 / 095 |
| 谏逐客书 .....      | 李 斯 / 101 |
| 罢黜百家，独尊儒术 ..... | 董仲舒 / 107 |
| 隆中对 .....       | 诸葛亮 / 115 |
| 谏太宗十思疏 .....    | 魏 徵 / 119 |
| 答司马谏议书 .....    | 王安石 / 124 |
| 革命的根本问题 .....   | 蔡和森 / 128 |
| 新的大厦 .....      | 黄炎培 / 132 |

## 肆 教育类

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 学而时习之 .....      | 孔 子 / 136 |
| 诫子书 .....        | 诸葛亮 / 139 |
| 勉学 .....         | 颜之推 / 141 |
| 敬告中国二万万女同胞 ..... | 秋 瑾 / 144 |
| 学生的精神 .....      | 陶行知 / 147 |

|               |           |
|---------------|-----------|
| 大学之道·····     | 梅贻琦 / 150 |
| 今日青年之弱点·····  | 章太炎 / 154 |
| 青年的出路和做人····· | 郁达夫 / 157 |

## 伍 经济类

|            |           |
|------------|-----------|
| 五亩之宅·····  | 孟 子 / 162 |
| 轻重·····    | 桑弘羊 / 165 |
| 论贵粟疏·····  | 晁 错 / 172 |
| 市民与银行····· | 梁启超 / 180 |

## 陆 军事类

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 公输·····               | 墨 子 / 186 |
| 与陈伯之书·····            | 丘 迟 / 190 |
| 察情·····               | 辛弃疾 / 195 |
| 抗日通电·····             | 宋哲元 / 198 |
| 革命军的目的是求中国之自由与平等····· | 冯玉祥 / 199 |

## 柒 科学与生态类

|               |           |
|---------------|-----------|
| 禹之禁·····      | 周 公 / 202 |
| 圣人处物·····     | 庄 子 / 204 |
| 科学与实业的关系····· | 任鸿隽 / 207 |
| 科学与人类的精神····· | 李石岑 / 211 |

|           |       |
|-----------|-------|
| 参考文献····· | / 215 |
|-----------|-------|



ying xiang zhong guo  
de yan jiang

## 民族精神类

扫码即可收听  
编者章节导读



## 燕雀安知鸿鹄之志 / 陈胜

### 导读：

陈胜（？—公元前208），字涉，阳城（今河南商水西南）人，秦朝末年农民起义的领袖之一，少年时曾为人做雇工，后与吴广带领戍卒在大泽乡起义，建立张楚政权，最终失败被杀。本篇节选自司马迁的《史记·陈涉世家》，记录了陈胜替人佣耕时所抒发的远大抱负。题目为编者所加。其中，“燕雀安知鸿鹄之志”一句，吐露出中国历代具有雄伟理想却又不被常人所理解之人物的苦闷心声，也是激励无数怀才不遇之人的名言。

### 原文：

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕<sup>[1]</sup>，辍耕之垄上<sup>[2]</sup>，怅恨久之，曰：“苟富贵<sup>[3]</sup>，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉<sup>[4]</sup>！”

### 译文：

陈胜是阳城人，字涉。吴广是阳夏人，字叔。陈涉年轻时曾

[1] 佣耕：被雇佣去给人耕地。佣，被雇佣劳动。

[2] 垄：田埂。

[3] 苟：倘若，如果。

[4] 鸿鹄：鸿是指大雁，而鹄则是指天鹅。古人常将两者合称，作为对飞行极为高远的鸟类的通称。这里指具有远大抱负的人。

经和他人一起受雇耕田，某日他停下劳作，在田垄上休息时，因失望而叹恨了许久，他说：“如果我们有谁日后富贵了，可不要忘了彼此啊！”那些同样被雇佣的人笑着回应他：“你给人家耕田，哪里来的富贵啊？”陈涉叹息一声说：“唉，燕雀哪里知道鸿鹄的志向啊！”

## 答谢中书书<sup>[1]</sup> / 陶弘景

### 导读：

陶弘景（456—536），字通明，号华阳隐居，生活于南朝，历经宋、齐、梁三朝，著名的文学家、医药家，人称“山中宰相”。本篇选自《全梁文》，是陶弘景寄给友人谈山水之美的一封信笺。南北朝是中国历史上十分动荡的时期，不少文人遁迹山林，从自然中去寻求精神上的慰藉和解脱。陶弘景在经历一段仕途生活后，也归于山林。在这封浅谈山水的信中，体现出一种超然独立的清高人格，为后代身处乱世的士大夫提供了一种精神榜样。全文结构巧妙，语言精奇，短短六十八字，即已集江南之美于一身，切切实实地道出了山川的自然之美和欣赏者的精神之美。

### 原文：

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉<sup>[2]</sup>。青林翠竹，四时俱备<sup>[3]</sup>。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来<sup>[4]</sup>，未复有能与其奇者。

[1] 谢中书：即谢微（一说谢微），字元度，曾任中书鸿胪（掌朝廷机密文书），所以称之为谢中书。

[2] 五色交辉：五色，古代以青黄黑白赤为正色，这里形容石壁色彩斑斓。

[3] 四时：四季。

[4] 康乐：指南朝著名山水诗人谢灵运，他继承祖父的爵位，被封为康乐公。

## 译文：

高山流水的美丽，是古往今来文人骚客共同谈论的话题。高耸的山峰升入云端，溪流清澈见底。两岸的石壁，色彩斑斓，交相辉映。青翠的树林和竹林，四季常存。早晨的浓雾将要消散的时候，猿、鸟的叫声交织在一起；夕阳西下之时，潜游在水中的鱼竞相跃出水面。这实在是人间的仙境。自从南朝的谢灵运以来，再也没有人能欣赏这样的奇观了。

## 与高司谏书<sup>[1]</sup> / 欧阳修

### 导读：

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家，“唐宋八大家”之一，继承并发展了韩愈的古文理论，领导了北宋诗文革新运动，从而开创了一代文风。本篇选自《欧阳文忠公集》，作于景祐三年（1036）。当时主张改革政治的范仲淹因批评弊政，与宰相吕夷简发生冲突，因此被贬饶州知州。当时，身为谏官的高若讷，面对范仲淹被贬的错误处置，非但不谏，反而落井下石，诋毁范仲淹。欧阳修对此感到非常不满，于是写下这封信给高若讷，揭穿其虚伪与卑劣。该信言辞犀利，气势磅礴，一股浩然正气充溢于字里行间，是后世谏官的警世之言。

### 原文：

修顿首再拜，白司谏足下<sup>[2]</sup>：某年十七时，家随州，见天圣二年进士及第榜<sup>[3]</sup>，始识足下姓名。是时予年少，未与人接，又居远方，但闻今宋舍人兄弟<sup>[4]</sup>，与叶道卿、郑天休数人

[1] 高司谏：即高若讷，字敏之，并州榆次（今属山西）人，时任右司谏。

[2] 足下：敬辞，古代下称上或同辈相称都可用足下。

[3] 天圣：宋仁宗的年号（1023—1032）。

[4] 宋舍人兄弟：指宋庠、宋祁兄弟，安陆（今属湖北）人，均为北宋文学家。舍人：官名，在中书省掌制诰等事务。

者<sup>[1]</sup>，以文学大有名，号称得人。而足下厕其间<sup>[2]</sup>，独无卓卓可道说者，予固疑足下不知何如人也。其后更十一年<sup>[3]</sup>，予再至京师，足下已为御史里行<sup>[4]</sup>，然犹未暇一识足下之面。但时时于予友尹师鲁问足下之贤否<sup>[5]</sup>。而师鲁说足下：“正直有学问，君子人也。”予犹疑之。夫正直者，不可屈曲；有学问者，必能辨是非。以不可屈之节，有能辨是非之明，又为言事之官，而俯仰默默，无异众人，是果贤者耶！此不得使予之不疑也。自足下为谏官来，始得相识。侃然正色，论前世事，历历可听，褒贬是非，无一谬说。噫！持此辩以示人，孰不爱之？虽予亦疑足下真君子也。是予自闻足下之名及相识，凡十有四年而三疑之。今者推其实迹而较之，然后决知足下非君子也。

前日范希文贬官后<sup>[6]</sup>，与足下相见于安道家<sup>[7]</sup>。足下诋诃希文为人。予始闻之，疑是戏言；及见师鲁，亦说足下深非希文所为，然后其疑遂决。希文平生刚正、好学、通古今，其立朝有本末<sup>[8]</sup>，天下所共知。今又以言事触宰相得罪。足下既

[1] 叶道卿：即叶清臣，字道卿，长洲（今江苏苏州）人，曾官翰林学士。

郑天休：即郑戢，字天休，吴县（今江苏苏州）人，曾官吏部侍郎、枢密副使。

[2] 厕：置身。

[3] 更：经过。

[4] 御史里行：宋朝以寄禄官阶低者为御史时，称里行。御史：掌管监察的官员。

[5] 尹师鲁：即尹洙，字师鲁，河南洛阳人，北宋散文家，曾官起居舍人。贤否（pǐ）：是否贤能。否：坏，恶。

[6] 范希文：即范仲淹，字希文，吴县（今江苏苏州）人，北宋著名文学家、政治家，官至参知政事，死后谥“文正”。

[7] 安道：即余靖，字安道，韶州曲江（今广东韶关）人，时任集贤校理。

[8] 本末：指遇事知轻重、主次。

不能为辨其非辜，又畏有识者之责己，遂随而诋之，以为当黜，是可怪也。夫人之性，刚果懦软，禀之于天<sup>[1]</sup>，不可勉强。虽圣人亦不以不能责人之必能。今足下家有老母，身惜官位，惧饥寒而顾利禄，不敢一忤宰相以近刑祸<sup>[2]</sup>，此乃庸人之常情，不过作一不才谏官尔。虽朝廷君子，亦将闵足下之不能<sup>[3]</sup>，而不责以必能也。今乃不然，反昂然自得，了无愧畏，便毁其贤以为当黜<sup>[4]</sup>，庶乎饰己不言之过。夫力所不敢为，乃愚者之不逮；以智文其过，此君子之贼也。

且希文果不贤邪？自三四年来，从大理寺丞至前行员外郎<sup>[5]</sup>，作待制日<sup>[6]</sup>，日备顾问，今班行中无与比者<sup>[7]</sup>。是天子骤用不贤之人<sup>[8]</sup>？夫使天子待不贤以为贤，是聪明有所未尽。足下身为司谏，乃耳目之官，当其骤用时，何不一为天子辨其不贤，反默默无一语；待其自败，然后随而非之。若果贤邪？则今日天子与宰相以忤意逐贤人，足下不得不言。是则足下以希文为贤，亦不免责；以为不贤，亦不免责，大抵罪在默默尔。

---

[1] 禀：授予，赐予。

[2] 忤(wǔ)：触犯，违背。

[3] 闵：同“悯”，可怜，同情。

[4] 毁：诋毁。

[5] 大理寺丞：中央司法机构的官员。前行员外郎：指吏部员外郎。前行，唐宋时六部分为前行、中行和后行三等，吏部属前行。

[6] 待制：宋朝在各殿阁皆设待制之官，备皇帝顾问之用。

[7] 班行(háng)：按位次排列的班次行列，文中指同僚。

[8] 骤用：多次任用。骤：屡次，多次。

昔汉杀萧望之与王章<sup>[1]</sup>，计其当时之议，必不肯明言杀贤者也。必以石显、王凤为忠臣，望之与章为不贤而被罪也。今足下视石显、王凤果忠邪？望之与章果不贤邪？当时亦有谏臣，必不肯自言畏祸而不谏，亦必曰当诛而不足谏也。今足下视之，果当诛邪？是直可欺当时之人，而不可欺后世也。今足下又欲欺今人，而不惧后世之不可欺邪？况今之人未可欺也。

伏以今皇帝即位已来，进用谏臣，容纳言论，如曹修古、刘越虽歿<sup>[2]</sup>，犹被褒称。今希文与孔道辅皆自谏诤擢用。足下幸生此时，遇纳谏之圣主如此，犹不敢一言，何也？前日又闻御史台榜朝堂<sup>[3]</sup>，戒百官不得越职言事，是可言者惟谏臣尔。若足下又遂不言，是天下无得言者也。足下在其位而不言，便当去之，无妨他人之堪其任者也。昨日安道贬官，师鲁待罪<sup>[4]</sup>，足下犹能以面目见士大夫，出入朝中称谏官，是足下不复知人间有羞耻事尔。所可惜者，圣朝有事，谏官不言而使他人言之，书在史册，他日为朝廷羞者，足下也。《春秋》之法，责贤者备。今某区区犹望足下之能一言者<sup>[5]</sup>，不忍

[1] 萧望之：字长倩，东海兰陵（今山东苍山西南）人。汉宣帝时任太子太傅，后受宣帝遗诏辅佐幼主汉元帝。因受石显等诬害，自尽而死。王章：字仲卿，钜平（今山东宁阳）人。汉成帝时为京兆尹，后因论帝舅大将军王凤专权，被诬陷死于狱中。

[2] 曹修古：字述之，建州建安（今福建建瓯）人。章献太后垂帘听政时，曹修古任御史知杂事，上书请太后还政，被贬兴化军。刘越：字子长，大名（今属河北）人，曾任左司谏。

[3] 榜：张贴告示。

[4] 安道贬官，师鲁待罪：范仲淹遭贬后，余靖上言论救，被贬为监筠州酒税。尹洙也上疏，自列于范党，后亦遭贬。

[5] 区区：诚挚的样子。