

价值
阅读

价值解读
图文并茂
引导人生成长
增加阅读乐趣
注音释义
名家导读
扫除理解障碍
掌握阅读技巧

(清)吴敬梓 著

儒林外史

经典名著 大家名作
闻钟◎主编



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press



经典名著 大家名作

闻 钟◎主编

儒林外史

(清)吴敬梓 著



商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

儒林外史 / (清) 吴敬梓著. —北京 : 商务印书馆, 2018 (2019.1 重印)

(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-13904-5

I. ①儒… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 101751 号

权利保留,侵权必究。

儒林外史

(清)吴敬梓 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-13904-5

2018年10月第1版

开本 915×630 1/16

2019年1月北京第2次印刷

印张 33

定价:36.80元



经典名著实现价值阅读

培养一生有用的品质

价值阅读读什么

——《儒林外史》一书以“王冕”为例进行解读

故事综述：

王冕自幼勤奋好学，他因家贫无法在学堂念书，于是趁放牛的闲暇买旧书来读，未满二十岁便将天文地理等学问融会贯通。他还自学绘画，笔下的荷花栩栩如生，大家争相来买他的画作。当知县来请他时，他故意外出躲避。皇帝征聘他人朝做官，他却离家出走，自此隐居在山林之中。

价值解读：

1. 关于孝顺

王冕十分遵守孝道。母亲告诉他因家贫而不能供他念书时，他体贴地安慰母亲；秦老给他腌鱼、腊肉等食物时，他总是拿回家与母亲分享；他还常常用卖画得来的钱买东西孝敬母亲。百善孝为先，王冕的种种美德，都是从孝顺这一品质中衍生出来的。

价值启示：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”我们生长在这个世界上，获得的所有幸福与快乐都源于我们的父母。孝顺父母是天经地义的事情，乌鸦尚知反哺，羊羔犹能跪乳，何况我们人呢？

2. 关于勤奋

虽然因为家贫无法在学堂里念书，但王冕常常省下点钱买书来读。即使没有画师教自己，王冕也能对着满池的荷花勤学苦练，自学成才。最后，王冕凭着这种勤奋刻苦的精神，不但精通了书本上的知识，还成为知名的画家。

价值启示：因为勤奋，铁杵可以被磨成针；因为勤奋，水滴可以穿透巨石；因为勤奋，绳子能将木头锯断。勤学说起来很容易，付出努力就能有所收获；勤学做起来很难，因为它需要坚韧不拔的信念和持之以恒的努力。

3. 关于淡泊名利

王冕既不求官爵，又不交朋友，终日闭户读书。翟买办邀他见危素，他以抱病为由拒绝；时知县亲自来请他，他故意外出躲避；皇帝征聘他为官，他悄悄地隐居山林。淡泊名利的品质让王冕不受功名羁绊，一生保持人格独立与心灵自由。

价值启示：只有保持淡泊的心态，才能俯仰自得，享受生活的乐趣；只有保持淡泊的心态，才能荣辱不惊，感受生命的美好；只有保持淡泊的心态，才能正视成败，成就人生的意义。心之所向，素履以往，但行好事，莫问前程。

著名作家寄语



一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认真真读几本经典。

——马 原

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”的引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实的思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

著名评论家寄语



经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化遗产的一种坚守和一种再造，我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院副院长、文学评论家 张清华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

编者前言

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，自称秦淮寓客，晚年又号文木老人，清代滁州全椒（今安徽全椒县）人，出身于世代书香的封建大地主家庭。他的著作，除长篇讽刺小说《儒林外史》外，今存《文木山房集》四卷和辑佚诗文三十多篇。另有《文木山房诗文集》十二卷，《诗说》七卷（一说八卷），尚有未成书的《史汉纪疑》，均已佚失不传。

吴敬梓一门曾有过辉煌的科举史，曾祖父、祖父、叔祖父，都曾取得过很好的科举名次，其中曾祖父吴国对考过探花，叔祖父吴晟考过榜眼。到了他的父亲，家门开始衰落，他父亲死后，由于他不治产业，为人慷慨，家产很快败落干净。乡绅们把他看作败家子，“传为子弟戒”（《文木山房集·减字木兰花》注）。他后来搬到南京，寓居秦淮河畔，过着卖书鬻文的日子。到了晚年，他更加穷困潦倒，主要靠友人接济过活，甚至到了冬天夜里冷得没办法，便和朋友在城外绕行数十里，直到天明才回来，并谓之“暖足”。他一生由富贵到贫穷，饱经沧桑，深感世态炎凉。他二十岁即考中秀才，却一直未中进士，数次的科举经历让他体会到了科举对人才的摧残，这成为他日后创作《儒林外史》的原始动力。

他的个人经历非常像《儒林外史》中的杜少卿，一般认为他本人即是杜少卿的原型，不过杜少卿装病不参加举荐一事，却与他的经历不符，因为安徽巡抚赵国麟举荐他应博学鸿词科考试后，他参加了地方考试，后来准备到京师考试时，确实是因病没法继续，在《伤李秀才（并序）》中他说“丙辰三月，余应博学鸿词科，与桐城江若度、宣城梅淑伊、宁国李岑森同受知于赵大中丞，余以病辞而三君入都，李君试毕卒于都下，赋此伤之”。自此他对科举彻底心灰意冷，这也成为他创作《儒林外史》的助力。于是，小说家个人的不幸，成了世人的大幸，《儒林外史》这一经典名著横空出世。《儒林外史》成书大约在他

四十九岁前，程晋芳的《怀人诗》说“外史记儒林，刻画何工妍，吾为斯人悲，竟为稗史传”。该诗大约创作于乾隆十四年（1749）。《儒林外史》一经问世，即刻受到世人的关注，宝文阁《儒林外史评》序中说“《儒林外史》一书盖出雍乾之际，我皖南北人多好之，以其颇涉大江南北风俗事故，又所记大抵日用常情，无虚无缥缈之谈，所指之人盖都可得之，似是而非似非而或是，故爱之者几百读不厌，然亦有以为古今皆然，何须饶舌，又有以为形容克薄非忠厚之道，又有藏之枕中为不龟手之药者，此由受性不同，不必相訾相笑，其实作者之意为醒世，非骂世也”。

《儒林外史》作为我国古代第一部现实主义长篇讽刺小说，主要描写封建知识分子的生活和精神状态，揭露科举制度的腐朽以及在这个制度奴役下的士人的丑恶灵魂。它继承了先秦诸子讽刺寓言的成果，对明代或同时代的粗浅长篇讽刺小说《西游记》《西游补》等，《聊斋志异》中的短篇讽刺小说等的主题思想和艺术手法进行了继承，并大胆突破，成为真正的讽刺文学，“于是说部中乃始有足称讽刺之书”（鲁迅《中国小说史略》），对后世产生了深远影响。

《儒林外史》的主题思想是讽刺科举，进而讽刺整个封建社会，作者已看到了科举对社会的毒害。官员们的结党营私，士人们的迂腐不讲实际，小民百姓对权贵的拍马逢迎，都与科举有千丝万缕的关系。进而作者提出“如何父师训，专储制举才”的疑问（王又曾《书吴征君敏轩先生文木山房诗集后》注，见《丁辛老屋集十二》），周进头撞号板，范进因乐而疯，匡超人忘恩负义，这些深受科举毒害的人何足效法？王冕这讲究“行文出处”的大贤，才值得效法。

《儒林外史》的结构“虽云长篇，颇同短制”（鲁迅《中国小说史略》）。全书没有一个主要人物或中心事件，全靠一个主题将全篇两百多个人物“串烧”起来，一个人物在本书还是主要人物，在下一回却仅是次要人物，甚至根本不出现。这种构思是作者匠心独运的结果，不但使小说不显得松散，而且成功避开了短篇小说每篇重塑人物、背景的烦琐。

《儒林外史》的语言特点是准确、洗练而富有形象化，善用对比。如第四回，范进到汤知县家做客，因刚丧母不肯用镶银的筷子，汤知县先给范进换了副象牙箸，范进仍不肯，又给他换了副竹筷，正怕他居丧尽礼，不用荤酒，却“看

见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，将范进的言行不一、虚伪表现得淋漓尽致。再如第五回，王氏提议自己死后，让赵妾“做个填房”，“赵氏忙叫请爷进来，把奶奶的话说了”，一个“忙”字将赵氏的虚伪表现了出来。再如第四十六回中“方六老爷笑容可掬，同他站在一处，伏在栏杆上看执事。方六老爷拿手一宗一宗的指着说与他听。权卖婆一手扶着栏杆，一手拉开裤腰捉虱子，捉着，一个一个往嘴里送”，非常有画面感，在入祠如此庄严的时刻，有如此滑稽的一面，将方六老爷的伪善，牙婆的逢迎，全部表现了出来，非常有讽刺效果。

《儒林外史》对人物的描写实现了突破。小说以塑造人物形象为中心，以往的小说塑造人物往往过于简单，非黑即白，《儒林外史》实现了对人更深刻全面的描述。作者认识到人物性格的复杂性，描写人物时，只站在旁观者的立场上描写故事，让读者自己对人物进行解读。这样读者读后会对人物产生分歧，比如杜慎卿支使鲍廷玺来找杜少卿，是助人为乐，还是算计自己的兄弟？再比如严监生临死，因灯盏里多点了一根灯草而不肯断气，这算作生活节俭还是过于吝啬？不同读者有不同的看法，这正是作者的高明之处。另外，作者描写人物也很注意人物的渐变性，如小说中的匡超人，他原来是一个勤劳善良的农家子弟，孝敬父母、友爱兄弟，发迹以后却变得麻木不仁、忘恩负义，把这种伴随科举历程，人物性格逐渐发生转变的过程，表达得很到位。

《儒林外史》脱稿后，“人争传写之”（程晋芳《文本先生传》），已知至迟在乾隆十四年即有传抄本。至于《儒林外史》的最早刻本，据清代金和在群玉斋本《儒林外史跋》中所说，是吴敬梓的表侄金兆燕做扬州府教授时刊刻行世的，还说“是书原本仅五十五卷，于述琴棋书画四士既毕，即接《沁园春》一词，何时何人妄增‘幽榜’一卷”。金刻本迄今未发现。现存最早的刻本是嘉庆八年（1803）镌刻的卧闲草堂本（以下简称“卧本”），共五十六回。卧本校刻虽不甚精，实为后来各本的祖本。此本第五十六回《神宗帝下诏旌贤 刘尚书奉旨承祭》，即金和跋文所称的“幽榜”。唐五代笔记小说如《唐摭言》等，已有文士死后追赐进士的“幽榜”。在《儒林外史》之前，《水浒传》结尾有“忠义榜”，《封神演义》结尾也有“正神榜”，因此，《儒林外史》的“幽榜”是否为后人所加，目前学术界仍存在不同意见。

本书是以卧闲草堂本为底稿，参考人民文学出版社1958年版《儒林外史》核查缺漏。虽然本书为白话文言作品，但有些内容现在理解起来确实有难度，考虑到本书的受众绝大多数是青少年读者，所以在不改动原著的基础上，对难理解的词语进行了注音、注释。另外，本书还对有启示性的句子、段落进行了点评。

本书在编辑的过程中，参考了很多学者的有益建议，在此一并感谢。因水平所限，本书的校订及编加内容可能不尽恰当，希望读者朋友们能够不吝赐教，多多提出宝贵意见，以便让我们更好地改进。

3个阅读要点

◎作品情节

《儒林外史》是一部讽刺小说，是一幅活生生的社会面貌图。正如惺园退士所说：“摹绘世故人情，真如铸鼎象物，魑魅魍魉，毕现尺幅；而复以数贤人砥柱中流，振兴世教。其写君子也，如睹道貌，如闻格言；其写小人也，窥其肺腑，描其声态，画图所不能到者，笔乃足以达之。卧闲草堂刻本评说：‘慎勿读《儒林外史》，读之乃觉身世酬应之间，无往而非《儒林外史》。’”由此可见，《儒林外史》以生动形象的笔墨，逼真地反映了社会。

◎主要人物形象

杜少卿

①作者极力称赞的人物，几乎具有一个真儒名贤的所有优点。他淡泊功名，对朝政有清醒的认识，对科场从不热心；他有真才学，讲究“文行出处”；他尊圣敬贤，积极参与泰伯祠的兴建；他为人慷慨，随手将银子赠人；他为人善良，对老门客极尽孝道，对有骗人前科的人只略旁敲侧击，不使人难堪；他积极乐观，能将自己的困顿当笑话讲给妻子听。

②不顾封建社会礼法的束缚，以平等身份对待妻子，反对约束妇女的“三从四德”。极力赞扬争取人格独立的妇女，赞扬与封建道德对立的反抗精神。

③不善持家，以致家财散尽，靠典当度日。交友不慎，以致歹人合伙蒙骗他的钱财。

◎主题思想

《儒林外史》的批判矛头主要是以八股取士的科举制度，作品塑造了一群热衷科举、追求“功名富贵”的读书人的形象，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风习，这在当时是有其重大现实意义和教育意义的。它

的语言是准确、生动、洗练的，人物形象的塑造栩栩如生，讽刺手法高超绝妙，艺术上达到了较高水平。鲁迅先生认为《儒林外史》的出现，“乃始有足称讽刺之书”。

2个知识要点

◎《儒林外史》改变了传统小说中说书人的评述模式，采取了第三人称隐身人的客观观察的叙事方式，让读者直接与生活见面，大大缩短了小说形象与读者之间的距离。作者尽量不对人物做评论，而是给读者提供了一个观察的角度，由人物形象自己呈现在读者面前。体味并学习这种写作手法。

◎《儒林外史》摆脱了传统小说的传奇性，淡化了故事情节，不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物，而是尊重客观再现，用寻常细事，通过精细的白描来再现生活，塑造人物。这种描写方法，值得我们学习借鉴。

1个成长要点

◎《儒林外史》除了否定、鞭挞科举制度，谴责官僚集团，揭露封建礼教之外，还对像鄙视功名的王冕、真诚善良的伶人鲍文卿以及人民群众都充满了深切的同情和热爱，颂赞他们正义、朴实的高贵品质和非凡的才能。当今社会我们依然需要正义和朴实的品格，当需要帮助的人得到救助时，他们会感到雪中送炭般的温暖，而救助者也会得到一种精神的慰藉，只有这样我们的社会才会更加和谐。

序 言

儒林外史序

(清) 闲斋老人

古今稗官野史，不下数百千种，而《三国志》《西游记》《水浒传》及《金瓶梅演义》，世称“四大奇书”，人人乐得而观之，余窃有疑焉。

稗官为史之支流，善读稗官者，可进于史，故其为书，亦必善善恶恶，俾读者有所观感戒惧，而风俗人心，庶以维持不坏也。《西游》玄虚荒渺，论者谓为谈道之书，所云意马心猿、金公木母，大抵心即是佛之旨，予弗敢知；《三国》不尽合正史，而就中魏晋代禅，依样葫芦，天道循环，可为篡弑者鉴，其他蜀与吴所以废兴存亡之故，亦具可发人深省，予何敢厚非？至《水浒》《金瓶梅》，海盜海淫，久干例禁，乃言者津津夸其章法之奇，用笔之妙，且谓其摹写人物事故，即家常日用米盐琐屑，皆各穷神尽相，画工化工合为一手，从来稗官无有出其右者。呜呼！其未见《儒林外史》一书乎？

夫曰“外史”，原不自居正史之列也；曰“儒林”，迥异元虚荒渺之谈也。其书以功名富贵为一篇之骨，有心艳功名富贵而媚人下人者，有倚仗功名富贵而骄人傲人者，有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者，终仍以辞却功名富贵、品地最上一层，为中流砥柱。篇中所载之人不可枚举，而其人之性情心术，一一活现纸上。读之者，无论是何人品，无不可取以自镜。

传云：“善者，感发人之善心；恶者，惩戒人之逸志。”是书有焉。甚矣！有《水浒》《金瓶梅》之笔之才；而非若《水浒》《金瓶梅》之致为风俗人心之害也！则与其读《水浒》《金瓶梅》，无宁读《儒林外史》。世有善读稗官者，当不河汉予言也夫！

乾隆元年春二月闲斋老人序

儒林外史序

(清)惺园退士

士人束发受书，经史子集，浩如烟海，博观约取，曾有几入？惟稗官野乘，往往爱不释手。其结构之佳者，忠孝节义，声情激越，可师可敬，可歌可泣，颇足兴起百世观感之心；而描写奸佞，人人吐骂，视经籍牖人为尤捷焉。至或命意荒谬，用笔散漫，街谈巷语，不善点化，斯亦不足观也已！

《儒林外史》一书，摹绘世故人情，真如铸鼎象物，魑魅魍魉，毕现尺幅；而复以数贤人砥柱中流，振兴世教。其写君子也，如睹道貌，如闻格言；其写小人也，窥其肺肝，描其声态，画图所不能到者，笔乃足以达之。评语尤为曲尽情伪，一归于正。其云“慎勿读《儒林外史》，读之乃觉身世酬应之间，无往而非《儒林外史》”——斯语可谓为书的评矣！

余素喜披览，辄加批注，屡为友人攫去。近年原板已毁，或以活字摆印，惜多错误。偶于故纸摊头得一旧帙，兼有增批，闲居无事，复为补辑，顿成新观。坊友请付手民。余惟是书善善恶恶，不背圣训。先师不云乎：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”读者以此意求之《儒林外史》，庶几稗官小说亦如经籍之益人，而足以兴起观感，未始非世道人心之一助云尔。

同治甲戌十月惺园退士书

目 录

- 第 一 回 说楔子敷陈大义 借名流隐括全文 / 001
- 第 二 回 王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第 / 013
- 第 三 回 周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报 / 023
- 第 四 回 荐亡斋和尚吃官司 打秋风乡绅遭横事 / 036
- 第 五 回 王秀才议立偏房 严监生疾终正寝 / 045
- 第 六 回 乡绅发病闹船家 寡妇含冤控大伯 / 055
- 第 七 回 范学道视学报师恩 王员外立朝敦友谊 / 064
- 第 八 回 王观察穷途逢世好 娄公子故里遇贫交 / 074
- 第 九 回 娄公子捐金赎朋友 刘守备冒姓打船家 / 083
- 第 十 回 鲁翰林怜才择婿 蘧公孙富室招亲 / 093
- 第 十 一 回 鲁小姐制义难新郎 杨司训相府荐贤士 / 102
- 第 十 二 回 名士大宴莺脰湖 侠客虚设人头会 / 112
- 第 十 三 回 蘧駪夫求贤问业 马纯上仗义疏财 / 121
- 第 十 四 回 蘧公孙书坊送良友 马秀才山洞遇神仙 / 131
- 第 十 五 回 葬神仙马秀才送丧 思父母匡童生尽孝 / 139
- 第 十 六 回 大柳庄孝子事亲 乐清县贤宰爱士 / 148
- 第 十 七 回 匡秀才重游旧地 赵医生高踞诗坛 / 157
- 第 十 八 回 约诗会名士携匡二 访朋友书店会潘三 / 166
- 第 十 九 回 匡超人幸得良朋 潘自业横遭祸事 / 174
- 第 二 十 回 匡超人高兴长安道 牛布衣客死芜湖关 / 183

- 第二十一回 冒姓字小子求名 念亲戚老夫卧病 / 191
- 第二十二回 认祖孙玉圃联宗 爱交游雪斋留客 / 200
- 第二十三回 发阴私诗人被打 叹老景寡妇寻夫 / 209
- 第二十四回 牛浦郎牵连多讼事 鲍文卿整理旧生涯 / 219
- 第二十五回 鲍文卿南京遇旧 倪廷玺安庆招亲 / 227
- 第二十六回 向观察升官哭友 鲍廷玺丧父娶妻 / 236
- 第二十七回 王太太夫妻反目 倪廷珠兄弟相逢 / 244
- 第二十八回 季苇萧扬州入赘 萧金铉白下选书 / 253
- 第二十九回 诸葛佑僧寮遇友 杜慎卿江郡纳姬 / 262
- 第三十回 爱少俊访友神乐观 逞风流高会莫愁湖 / 271
- 第三十一回 天长县同访豪杰 赐书楼大醉高朋 / 280
- 第三十二回 杜少卿平居豪举 娄焕文临去遗言 / 290
- 第三十三回 杜少卿夫妇游山 迟衡山朋友议礼 / 298
- 第三十四回 议礼乐名流访友 备弓旌天子招贤 / 307
- 第三十五回 圣天子求贤问道 庄征君辞爵还家 / 316
- 第三十六回 常熟县真儒降生 泰伯祠名贤主祭 / 325
- 第三十七回 祭先圣南京修礼 送孝子西蜀寻亲 / 333
- 第三十八回 郭孝子深山遇虎 甘露僧狭路逢仇 / 344
- 第三十九回 萧云仙救难明月岭 平少保奏凯青枫城 / 353
- 第四十回 萧云仙广武山赏雪 沈琼枝利涉桥卖文 / 361
- 第四十一回 庄濯江话旧秦淮河 沈琼枝押解江都县 / 370
- 第四十二回 公子妓院说科场 家人苗疆报信息 / 380
- 第四十三回 野羊塘将军大战 歌舞地酋长劫营 / 388
- 第四十四回 汤总镇成功归故乡 余明经把酒问葬事 / 397
- 第四十五回 敦友谊代兄受过 讲堪舆回家葬亲 / 404
- 第四十六回 三山门贤人饯别 五河县势利薰心 / 414
- 第四十七回 虞秀才重修元武阁 方盐商大闹节孝祠 / 422

第四十八回	徽州府烈妇殉夫	泰伯祠遗贤感旧	/ 431
第四十九回	翰林高谈龙虎榜	中书冒占凤凰池	/ 439
第五十回	假官员当街出丑	真义气代友求名	/ 447
第五十一回	少妇骗人折风月	壮士高兴试官刑	/ 454
第五十二回	比武艺公子伤身	毁厅堂英雄讨债	/ 461
第五十三回	国公府雪夜留宾	来宾楼灯花惊梦	/ 469
第五十四回	病佳人青楼算命	呆名士妓馆献诗	/ 477
第五十五回	添四客述往思来	弹一曲高山流水	/ 488
第五十六回	神宗帝下诏旌贤	刘尚书奉旨承祭	/ 496
延伸阅读			/ 504
本书名言记忆			/ 504
名家读名著			/ 505
知识点汇总			/ 510