



安徽师范大学文学院学术文库（第四辑）



古典文学论集

G U D I A N W E N X U E L U N J I

吴振华 著



安徽师范大学出版社



安徽师范大学文学院学术文库（第四辑）



古典文学论集

G U D I A N W E N X U E L U N J I

吴振华 著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:房国贵

装帧设计:丁奕奕 欧阳显根

图书在版编目(CIP)数据

古典文学论集/吴振华著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2019.1

(安徽师范大学文学院学术文库. 第四辑)

ISBN 978-7-5676-3785-6

I. ①古… II. ①吴… III. ①中国文学—古典文学研究—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第215334号

本书由安徽高校省级学科建设重大项目资助出版

古典文学论集

吴振华 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址: <http://www.ahnupress.com>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 328千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3785-6

定 价: 68.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

总 序

安徽师范大学文学院的前身是1928年建立的省立安徽大学中国文学系，是安徽省高校办学历史最悠久的四个院系之一。1945年9月更名为国立安徽大学中文系，1949年12月更名为安徽大学中文系，1954年2月更名为安徽师范学院中文系，1958年更名为合肥师范学院中文系，1972年12月更名为安徽师范大学中文系，1994年10月更名为安徽师范大学文学院。这里人才荟萃，刘文典、陈望道、郁达夫、朱湘、苏雪林、周予同、潘重规、宗志黄、张煦侯、卫仲璠、宛敏灏、张涤华、祖保泉、余恕诚等著名学者都曾在此工作过，他们高尚的师德、杰出的学术成就凝成了我院的优良传统，培养出了一大批出类拔萃的各类人才。

文学院现设有汉语言文学、秘书学、汉语国际教育、戏剧影视文学等4个本科专业，语言研究所、古籍整理研究所等5个研究所（中心）。拥有中国语言文学博士后科研流动站，中国语言文学一级学科硕士点、博士学位点；设有中国古代文学等10个硕士学位二级学科授权点和学科教学（语文）、汉语国际教育两个专业学位点；有1个安徽省一流学科（中国语言文学，2017），安徽省A类重点学科（中国语言文学，2008），3个安徽省B类重点学科（中国古代文学、汉语言文字学、中国现当代文学）；有1个国家级特色专业建设点（汉语言文学专业），1个国家级教学团队（中国古代文学），两门国家级精品课程（文学理论、大学语文）；主办1种省级刊物（《学语文》）。

文学院师资科研力量雄厚，现有在岗专任教师95人，其中教授26人，副教授32人，博士52人。2010年以来，本学科共主持省部级以上科研项目131项，其中国家社科基金项目41项（含重大招标项目2项和重点项目3项），获得省部级以上奖励24项。教师中，有国家首届教学名师1人，享受国务院特殊津贴12人，皖江学者3人，二级教授8人，5人入选省级学术和技术带头人，6人入选省级学术和技术带头人后备人选。

走过九十年的风雨征程，目前中文学科方向齐全，拥有很多相对稳定、特色鲜明的研究领域。唐诗研究、古代文论研究、儿童语言习得研究、古典文献研究、宋辽金文学研究、词学研究、当代文学现象研究、古典诗歌接受史研究、梵汉对音研究、句法语义接口研究等，在全国居于领先地位或在学术界有较大影响。特别是李商隐研究的系列成果已成为传世经典，国务院学位委员会委员、北京大学教授袁行霈先生说，本学科的李商隐研究，直接推动了《中国文学史》的改写。

经过几代人的薪火相传，中文学科养成了严谨扎实的学术传统，培育了开拓创新的学术精神，打造了精诚合作的学术团队，形成了理论研究与服务社会相结合、扎根传统与关注当下相结合、立足本位与学科交融相结合、历代书面文献与当代口传文献并重的学科特色。

21世纪以来，随着老一辈学者相继退休，中文学科逐渐进入了新老交替的时期，如何继承、弘扬老一辈学者的学术传统，如何开启中文学科的新篇章，成了摆在我们面前的迫切任务。基于这一初衷，我们特编选了这套丛书，名之为“安徽师范大学文学院学术文库”，计划做成开放式丛书，一直出版下去。我们认为，对过去的学术成果进行阶段性归纳汇集，很有必要，也很有意义，可以向学界整体推介我院的学术研究，展现学术影响力。

现在奉献的是第四辑，文集作者既有资深的老教师，也有年富力强的年轻学者，学科领域涵盖文学、语言学等领域，大致可以反映文学院学术研究风貌的历史传承与时代新变。

我们坚信，承载着九十年的历史积淀，文学院必将向学界奉献更多的学术精品，文学院的各项事业必将走向更悠远的辉煌！

储泰松

二〇一八年十月

目 录

考论“序”的含义	1
“序”体溯源及先唐诗序的流变历程	7
论唐代帝王诗序	32
论王勃的诗序	57
论柳宗元创作唐雅的现实意义及其艺术特点	74
论李贺的奉礼郎经历与其诗歌中的音乐描写	96
李商隐近体诗运用虚词的艺术成就	117
虚词所表现的情感与心态	130
李商隐近体诗运用虚词的艺术手法	141
绮窗凄梦:词中之商隐	
——论义山诗对梦窗词的影响	157
韩愈诗歌奇险意象的艺术特征	179
韩愈诗歌的虚词艺术成就	220
韩愈对元好问的影响	247
韩愈的文学观念	260
试论元稹的文学思想	
——以《故工部员外郎杜君墓系铭并序》为中心	281
“不著织女襄”试解	295

试论陈廷焯的词学观念

——以《白雨斋词话》对吴文英的评论为中心297

论刘熙载《艺概》对王国维《人间词话》的影响313

后 记330

考论“序”的含义

“序”本指古代建筑物（房屋）的组成部分。《尔雅·释宫第五》：“东西墙谓之序。”^①《说文解字》也说：“序，东西墙也。”^②《中文大辞典》则更明确地说：“序，堂之东西墙也。”^③此后，《辞源》^④、《汉语大辞典》^⑤等大型工具书均采用了这一释义。“序”的含义由“东西墙”引申为“东西厢（墙边）”。如《尚书·顾命》：“西序东向，敷重底席，缀纯，文贝仍几。东序西向，敷重丰席，画纯，雕玉仍几。”郑玄注：“东西厢谓之序。”在东西厢陈列了饰以“文贝”“雕玉”的“几”（座位），用于“旦夕听事”和“养国老飧群臣”^⑥。显然，中国古人对“东”“西”两个方位是非常看重的。这是因为“东”“西”方向建构了中国古人的“秩序”观念。我们的祖先居住在位于北半球温带的黄河中游流域，这里四季分明，冷暖交替、季风时至，春生夏长秋收冬藏的农作物生长规律，早晚的日出东岭和日落西山，形成了时间的概念。这种有规律的时间流变、季节播迁

① 胡奇光、方环海：《尔雅译注》，上海古籍出版社1999年版，第204页。

② 许慎：《说文解字》，天津古籍出版社1991年版，第192页。

③ 林尹、高明：《中文大辞典》第十一册，据1967年台湾中文大辞典编纂委员会的原版，于1982年北京重印本，第375页。

④ 《辞源》（一卷本），商务印书馆1988年版，第543页。

⑤ 《汉语大词典》（缩印本）（上册），汉语大词典出版社1997年版，第1955页。

⑥ 李学勤：《十三经注疏·尚书正义》，北京大学出版社1999年版，第502页。本篇下引此书只注篇名、页码。

影响到中国古人的空间建筑观念。如清代戴震的《考工记图·卷下》绘有周代定制（周前已经如此，周代更为完善）的“王城”“世室”“明堂”“宗庙”等四种最重要的建筑物体制的平面图，都是按南北向中轴线对称建筑的（俗称“坐北朝南”），并以东西为“序”，其中“宗庙”的核心部“（祭）堂”正好处于两“楹”和“东西序”之间^①。中国古人的宇宙概念与庐舍有关，“宇”是屋宇，“宙”是由“宇”中出入往来。他们从屋宇中得到空间观念，从“日出而作，日落而息”（《击壤歌》），由宇中出入而得到时间观念。“空间、时间合成他的宇宙而安顿着他的生活。”^②因此，中国古人在建筑房屋时，首先要确定的是“东西”方位。《考工记》说：“为规，识日出之景（影），与日入之景（影）。昼参诸日中之景（影），夜考之极星（北辰），以正朝夕。”^③这里“正朝夕”就是定“东西”方位，只有这样才能“南北正”。

中国古代是最重“礼乐”制度的，而“礼乐”的核心就是“秩序”。《礼记正义·卷五十二·中庸》说：“宗庙之礼，所以序昭穆也；序爵，所以辨贵贱也；序事，所以辨贤也；旅酬下为上，所以逮贱也；燕毛，所以序齿也。”故《礼记·乐记》：“乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制。过制则乱，过作则暴。明于天地，然后能兴礼乐也。”又说：“乐著大始，而礼居成物。著不息者，天也。著不动者，地也。一动一静者，天地之间也。故圣人曰‘礼乐’云。”^④作为“天地之序”的“礼”具有排列等级、建构社会和谐秩序的意义。正如《旧唐书·礼仪志》所概括的：（由于）“欲无限极，祸乱生焉。圣人惧其邪放，于是作乐以和其性，制礼以检其情，俾俯仰有容，周旋中矩。故肆觐之礼立，则朝廷尊；郊庙之礼立，则人情肃；冠婚之礼立，则长幼序；丧祭之礼立，则孝慈著；蒐狩之礼立，则军旅振；享宴之礼立，则君臣

① 戴震：《考工记图》，商务印书馆1955年初版，第110-113页。

② 宗白华：《中国美学史论集》，安徽教育出版社2000年版，第73-74页。

③ 《十三经注疏·周礼注疏》，第1148-1149页。

④ 《十三经注疏·礼记正义》，第1090页，1097页，第1439页。

笄。是知礼者，品汇之璇衡，人伦之绳墨，失之者辱，得之者荣，造物已还，不可须臾离也。”^①这种“不可须臾离”的“礼”其实与古人的日常生活紧密相关，即融于“六礼”“七教”“八政”之中^②，其中很多重要活动都是在“序”这个地点有“秩序”“按次序”举行的。如：

(1) 主人升，立于序端，西面；宾西序，东面。

——《仪礼注疏·上·卷二·士冠礼》

这是主人与宾客相向而立，位定，将行冠礼的情景。地点在两“序”之间，而且注重东西向的站位。仪式结束后，“宾降，直西序，东面，主人降，复初位。”

(2) 主人坐奠爵于筐，兴对。宾复位，当西序，东面。……宾降，主人辞。宾对，复位，当西序。

——《仪礼注疏·上·卷八·乡饮酒礼第四》

乡饮酒礼是很重要的礼仪，非常重视长幼尊卑的序次排列，故“揖让升。宾厌介升，介厌众长，众宾序升，即席”。郑玄注曰：“众宾序升者，谓三宾堂上有席者，以年长为首，以次即席也。”这里描写出乡饮酒礼彬彬有礼、揖让有序、秩序井然的场面。“序”已经由本义“东西墙”引申出了“次序，按次序排列”这一重要意义。

(3) 宾降，立于西阶西。射人升宾，立于序内，东面。……序进，盥，洗角，升自西阶；序进，酌敬，交于楹北。

——《仪礼注疏·卷四十·燕礼第六》

这里的“序进”也是按照规定的次序进行的意思。

① 刘昫等：《旧唐书》（第三册），中华书局1975年版，第815页。

② 《十三经注疏·礼记正义·卷十三·王制》。“六礼：‘冠、昏、表、祭、乡、相见’”。“七教：‘父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客’”。“八政：‘饮食、衣服、事为、异别、度、量、数、制’”。

(4) 敦弓既坚，四楨既均。舍矢既均，序宾以贤。

——《毛诗正义·下·卷十七》

郑注后孔颖达“正义”曰：“言序宾以贤者，谓次序为宾，以此择之而皆贤也。然则非贤不得为宾，故言宾客次序皆贤也。”这四句是说：彩绘雕弓坚劲，四支利箭击中靶心，然后按照射箭胜负来安排座次。这首诗描写周天子与族人宴饮、比射，最后以敬老结束，宣扬“周家忠厚”的本旨。而“宾序以贤”突出了按次序排列贤才的礼制观念。

由此可见，“序”由本义“东西墙”引申出了“次序”“排列次序”的含义。这个新义与古代礼乐制度紧密相关，不妨说是古代礼乐制度对“秩序”的追求赋予了“序”以新的涵义。按“次序”排列座次，古人非常重视，并深深影响后代。如：

(5) 席南乡（向）北乡，以西方为上；东乡（向）西乡（向），以南方为上。

——《礼记正义·上·卷二·典礼上》

宴席上的座次以“坐西朝东”为尊，这种观念在后代产生了很深的影响。较典型的如《史记·项羽·本纪》：“项王、项伯东向坐。……沛公北向坐，张良西向侍。”^①《史记·魏其武安侯列传》：“（田蚡）尝招客饮，坐其兄盖侯（按：即王信）南向，自坐东向，以汉为相尊，不可以兄故私挠。”^②可见周代的“西序东向”为尊在西汉是普遍接受的概念，这一观念一直延续到现在（安徽黟县西递宏村的明清建筑及乡俗还是如此，即可证明这一点）。

周代还有一项重要的“庠（序）”制度，如：

(6) 司徒修六礼以节民性，明七教以兴民德，齐八政以防淫，一道德以同俗，养耆老以致孝，恤孤独以逮不足，上贤以崇德，简不肖

① 司马迁：《史记》（第一册），中华书局1959年版，第312页。

② 司马迁：《史记》（第九册），中华书局1959年版，第2844页。

以拙恶。……

耆老皆朝于庠，元日习射上功，习乡（郑注谓饮酒，乡礼，春秋射，国蜡，而饮酒养老）。……

有虞氏养庶老于西序。殷人养国老于右学，养庶老于左学。周人养国老于东胶，养庶老于虞庠。虞庠在国之西郊。

——《礼记正义·上·卷十三·王制第五》

郑玄注曰：“上庠、右学，大学也，在西郊；下庠、左学，小学也，以国中王宫之东；东序、东胶，亦大学，在国中王宫之中；西序、虞庠亦小学也，西序在西郊，周立小学于西郊。”由此可见，周代“序”具有“学校”的意义，其设置大致在王宫之“东”、“西”郊。学校设置的目的在于“养国老”，推行礼制，故《孟子·滕文公》说：“设为庠序以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。（王念孙认为“序”即“射”，是教导之名）夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之，皆所以明人伦也。”^①

由此可见，“序”又具有“学校”（大学、小学）的含义，后来“序”又衍生出“文体”名称的含义，即介绍、评述作品内容的一种文体。这是因为“序”与“叙”“绪”音同义通，如王逸《离骚经序》说：“故上述唐、虞、三后之制，下序桀、纣、羿、浇之败”^②。这个“序”与“叙（述）”是同义的。据《尔雅》，“序”又与“绪”通，具有“端绪”之义。如《汉书·韦贤（玄成附）传》：“今皇帝有疾不豫，乃梦祖宗见戒以庙，楚王梦亦有其序。”颜师古注曰：“序，绪也，谓端绪也。”^③这种文体名称来由，应该如明代吴讷所云：“其次第有序，故谓之序也。”^④

如果我们将上述考索联系起来，就会得出这样的认识：中国古人由于东西方位建立了时间有序交替的概念，逐渐形成了“秩序”的观念，因而非常重视东西方位的意义，故建筑房屋时首先确定东西方位，并将房屋最

① 杨伯峻：《孟子译注》（上），中华书局1960年版，第122页。

② 洪兴祖：《楚辞补注》，中华书局1983年版，第2页。

③ 班固：《汉书》（第十册），中华书局1962年版，第3121页。

④ 吴讷：《文章辨体序说》，于北山点校，人民文学出版社1962年版，第42页。

重要的“东西墙”命名为“序”。由于“序”是古代礼制施行场所“堂”的重要组成部分，许多重要的礼仪活动如冠婚、宴饮、祭祀等都在这里举行，因此“序”引申出“次序”“排序”的含义，而且以“西序东向”最为尊大。推行礼仪制度的重要场所是学校，故“序”又获得了“学校”的含义，最后演化出叙述“端绪井然”“叙述次第有序”的文体名称。“序”的含义显示了中国古人在重礼治的文化背景下，对自然和人类社会秩序的形而上的理性追求，具有深厚而广泛的文化内涵。

（原载《文史知识》2009年第7期）

“序”体溯源及先唐诗序的流变历程

中国古代最重礼乐制度，“礼”的核心就是“秩序”。古人由东西方位建立了时间有序交替的概念，逐渐形成了自然“秩序”观，因而建筑房屋时首先确定东西方位，并将房屋最重要的“东西墙”命名为“序”。“序”是古代礼制施行场所“堂”的重要组成部分，许多重要的礼仪活动如冠婚、宴饮、祭祀等都在这里举行，因此“序”又引申出“次序”“排序”的含义，而且以“西序东向”最为尊大。推行礼仪制度的重要场所是学校，故“序”又获得了“学校”的含义。最后，因整理文献而演化出叙述“端绪井然”“次第有序”的文体名称。“序”的含义显示了中国古人在重礼治的文化背景下，对自然和人类社会秩序形而上的理性追求，具有深厚而广泛的文化内涵。本篇即打算在这一文化背景下，追溯“序”体的源流，辨析其基本类型，并以“诗序”为例，勾勒出先唐诗序的流变历程，进而揭示出诗序的文学史意义。

一、“序”的源流及其基本类型

作为文体的“序”到底什么时候产生、最早的序谁人制作的呢？这是看似简单却几千年来悬而未决的难题。通过考察文章、文集发生过程，我们可以得出一些新的看法。

文献记载中有几种比较典型的说法：

(1)《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。”^①

按：唐张守节《史记正义》注曰：“序，《易序卦》也。夫子作《十翼》，谓《上彖》《下彖》《上象》《下象》《上系》《下系》《文言》《序卦》《说卦》《杂卦》也。”

(2)《周易正义》：“《序卦》者，文王既繇六十四卦，分为上下二篇，其先后之次，其理不见。故孔子就上下二《经》，各序其相次之义，故谓之《序卦》焉。”^②

(3)《陔余丛考·序》：“孙炎云：序，端绪也。孔子作《序卦》及《尚书序》，子夏作《诗序》，其来尚已。”^③

从司马迁，到郑玄，经孙炎到孔颖达，再到赵翼，都认为“序”体产生于春秋末期，第一篇“序”是孔子作的《序卦传》。

这一说法有人反对。如明代吴讷《文章辨体序说·序》：“《尔雅》云：‘序，绪也。’序之体，始于《诗》之大序，首言六义，次言《风》《雅》之变，又次言《二南》王化之自。其言次第有序，故谓之序也。”^④他认为最早的“序”不是《序卦》而是《诗大序》，至于作者是谁，吴氏未说明。而欧阳修《易童子问·卷三》说：“童子问曰：‘《系辞》非圣人之作乎？’曰：‘何独《系辞》焉，《文言》《说卦》而下，皆非圣人之作。而众说淆乱，亦非一人之言也。’”^⑤又《序问》说：“或问：‘《诗》之《序》，卜商作乎？卫宏作乎？非二人之作，则作者其谁乎？’应之曰：‘《书》《春秋》皆有《序》，而著其名氏，故可知其作者。《诗》之序不著名氏，安得而知之乎？虽然，非子夏之作，则可以知也。’”^⑥这里欧阳修否定了《诗序》为子夏所作，认为最早的“序”并非产生于春秋战国

① 司马迁：《史记》（第六册），中华书局1959年版，第1937页。

② 李学勤：《十三经注疏·周易正义》，北京大学出版社1999年版，第334页。

③ 赵翼：《陔余丛考》，河北人民出版社1990年版，第403页。

④ 吴讷：《文章辨体序论》，于北山点校，人民文学出版社1962年版，第42页。

⑤ 欧阳修：《欧阳修全集·卷七十八》，中华书局2001年版，第1119页。

⑥ 欧阳修：《欧阳修全集·卷六十一》，中华书局2001年版，第900页。

时期。

这种解说经传而相互矛盾的说法相当于普遍，因为经学在流传过程中存在“尊经”和“疑经”两大派别，尊经者往往要推圣人扛大旗，疑经者却坚决反对。由此而考索“序”体的产生，困难较大。但我们可从经典产生的先后，大致推断哪个“序”最先产生。

据《史记·太史公自序》载其父司马谈论“六家要旨”，是首列《易大传》。刘昫《旧唐书·经籍上》“甲部经录十二家的顺序是：‘《易》类一，《书》类二，《诗》类三，《礼》类四，《乐》类五，《春秋》类六……小学类十二。’”^①

据此可以断定，《易经》是最早形成的典籍，且没有受秦“焚书坑儒”的影响，其传承从未中断过，故应以《序卦》为诸“序”中最早者，至少在司马迁之前就流传了很长时间并定型，其产生时间应在春秋至战国晚期。那《序卦》一定是孔子所作吗？如果不是，为什么又会附会于孔子呢？我认为这应该考察经典形成及文集产生的历史过程。

儒家六经之首是《周易》，其经传的创作过程经历了远古时代至春秋战国之间的漫长过程，是先民以集体智慧探索宇宙、社会、人生大秩序的结晶，成为经典后，则推为圣人所作。“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”^②指出其运用“观物取象”的方法，通过从上到下、由近及远的观察，对客观自然进行由表及里、从现象到本质的概括，达到“通神明之德，类万物之情”的境界。《周易》中到处可见宇宙世界“秩序”的认识。如“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”这是乾坤和人类的大序。“日来则月往，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”这是阴阳、四时相互推演之序。“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞以尽其言。……彰往而察来，显微阐幽，……其称名也小，其取类也大，其旨

① 刘昫：《旧唐书·经籍上》，中华书局1962年版，第1966页。

② 黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社1989年版，第572页。