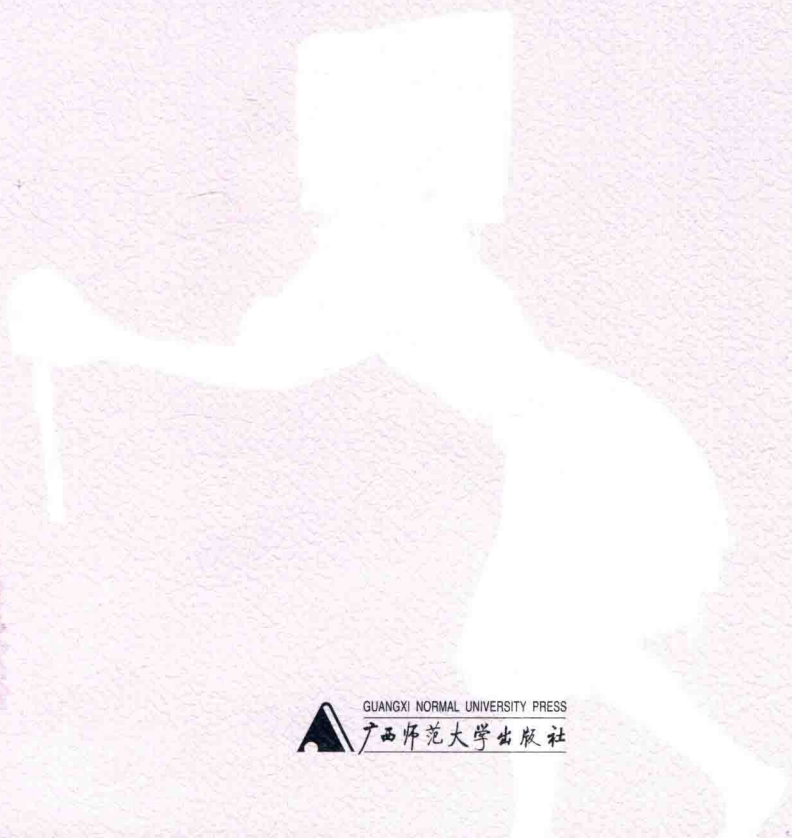


李 倩 ⊙ 主编



# 广西与东盟 民间舞组合教程



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

2016 年度广西高等教育创优计划——自治区级特色本科专业部分资助项目

李倩  
主编

# 广西与东盟 民间舞组合教程

贵州师范学院内部使用

编委：尹佳鸽 岑晓琳 苏原春 付宜玲

音乐编辑：贺伟 周璇



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

广西与东盟民间舞组合教程 / 李倩主编. — 桂林:  
广西师范大学出版社, 2017.8  
ISBN 978-7-5598-0211-8

I. ①广… II. ①李… III. ①民间舞蹈—广西—  
高等学校—教材②民间舞蹈—东南亚—高等学校—教材  
IV. ①J722.21②J732.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 216883 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

( 广西桂林市八桂路 1 号 邮政编码: 541001 )

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 7.5 字数: 138 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



## || 前 言

民族舞蹈是世界各族人民共同创造的文化成果,是舞蹈文化的宝贵财富。如何将本地区民族民间舞蹈引入高校课堂是当下许多高校的研究课题。然而,根据多年的教学发现,目前我国独立学院的本土民间舞教材少之又少,而使用合适的教材是实现独立学院培养应用型人才目标的有效途径。因此,将广西民间舞与东盟民间舞引入独立学院舞蹈课堂,对于传播与传承民族文化具有非常重要的意义。

广西是全国五大少数民族自治区之一,其与东盟各方面的合作是我国“一带一路”倡议的重要内容之一。根据独立学院应用型人才的培养目标,本教材所选内容以师范类舞蹈专业的教学目的与学生实际水平为依据,开发利用广西与东盟民间舞的舞蹈资源,搜集、整理大量材料,并进行舞蹈组合创编,将其作为独立学院课堂教学的内容,形成适合独立学院师范类舞蹈专业的特色民间舞组合教程。教材中既包含了广西师范大学漓江学院教师科研教改项目的研究成果,也有教学实践与社会实践中值得推广的教学经验与精品舞蹈组合,可以帮助学生为其专业学习奠定理论和技能基础,对提升师范类舞蹈专业毕业生的就业率以及推动独立学院舞蹈教育的发展有一定积极作用。



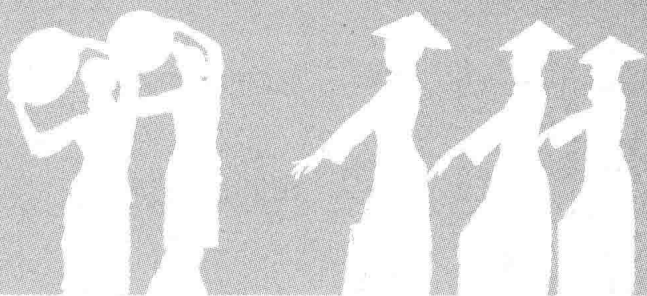
本教材分为广西民间舞与东盟民间舞两大部分。广西部分共有四章。每章介绍广西地区一个民族最具代表性的两种民间舞:第一章壮族民间舞包括蚂拐舞和绣球舞;第二章瑶族民间舞包括香龙舞和猴棍舞;第三章苗族民间舞包括芦笙舞和银铃舞;第四章京族民间舞包括花棍舞与斗笠舞。东盟部分分为两章。第五章泰国民间舞包括南旺舞与诺拉舞;第六章印尼民间舞包括玛琅舞与日惹舞。以上每章均包括舞蹈概况、音乐特点、舞蹈组合三个模块。

我们计划将整本教材分为六个学期进行教学,要求学生每个学期掌握一个民族的两种民间舞组合,重点学习民间舞独特的体态、风格、韵律,体会传统舞蹈的文化内涵,掌握其独特的审美特征。就各阶段的教学目标而言,一年级侧重舞蹈基本动作训练,要求学生重点学习动作规范要求;二年级侧重舞蹈组合的综合表演性特点,要求学生的民间舞组合表演起来要有特色;三年级侧重对所学知识的运用,要求学生将所学组合在教学实践与实习作品中体现出来。我们希望通过兼具系统性、知识性、可操作性的教材内容,体现出舞蹈教学的特色,培养出能够创编通俗易懂、内容不受区域限制、结合当地实际情况灵活运用素材的作品的独立学院创新应用型舞蹈人才。

本书既可作为独立学院的师范类舞蹈专业教材,也可作为中小学舞蹈教师的教学用书。限于此项研究尚处于探索的初级阶段,教材中不少地方仍待改进,恳请广大读者提出宝贵意见和建议,共同为舞蹈学科的发展努力。

编 委





## 目 录

### 第一部分 广西民间舞 / 1



#### 第一章 壮族 ..... 3

第一节 舞蹈概况 ..... 3

第二节 音乐特点 ..... 9

第三节 蚂拐舞 ..... 11

第四节 绣球舞 ..... 22



#### 第二章 瑶族 ..... 26

第一节 舞蹈概况 ..... 26

第二节 音乐特点 ..... 32

第三节 猴棍舞 ..... 34

第四节 香龙舞 ..... 39



#### 第三章 苗族 ..... 48

第一节 舞蹈概况 ..... 48

第二节 音乐特点 ..... 51

第三节 芦笙舞 ..... 53

|               |    |
|---------------|----|
| 第四节 银铃舞 ..... | 60 |
|---------------|----|



|              |    |
|--------------|----|
| 第四章 京族 ..... | 66 |
|--------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第一节 舞蹈概况 ..... | 66 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二节 音乐特点 ..... | 70 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第三节 花棍舞 ..... | 71 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第四节 斗笠舞 ..... | 77 |
|---------------|----|

## 第二部分 东盟民间舞 / 83



|              |    |
|--------------|----|
| 第五章 泰国 ..... | 85 |
|--------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第一节 舞蹈概况 ..... | 85 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 第二节 音乐特点 ..... | 88 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第三节 南旺舞 ..... | 90 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第四节 诺拉舞 ..... | 96 |
|---------------|----|



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第六章 印度尼西亚 ..... | 102 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一节 舞蹈概况 ..... | 102 |
|----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第二节 音乐特点 ..... | 105 |
|----------------|-----|

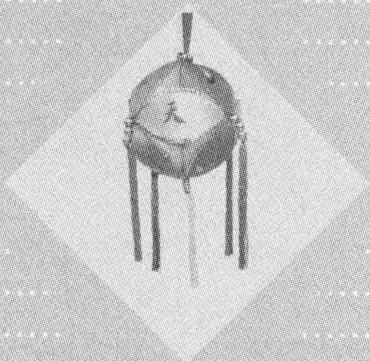
|               |     |
|---------------|-----|
| 第三节 玛琅舞 ..... | 106 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 第四节 日惹舞 ..... | 110 |
|---------------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 参考文献 / | 114 |
|--------|-----|

第一部分

广西民间舞



贵州师范学院内部使用







## 第一章 壮族

### 第一节 舞蹈概况

#### 一、历史沿革

##### (一) 壮族概况

壮族是中国少数民族中人口最多的民族。广西壮族自治区的壮族人口主要聚居在南宁、百色、河池、柳州等地区。这些地区大部分雨量充足,植被四季常青,适宜各种农作物生长。

##### (二) 壮族舞蹈发展历程

依据目前所能找到的资料记载,岭南地区在远古时代就有人类居住,有柳江县的“柳江人”和“甘前人”、来宾市的“麒麟山人”、荔浦县的“荔浦人”、都安县的“干淹人”和“九楞山人”、柳州市的“白莲洞人”和“都乐人”、桂林市的“宝积岩人”、田东县的“定模洞人”,等等。

先秦时期,广西为骆越国,居住着“骆越”“西瓯”“苍梧”人。骆越国是岭南壮族祖先所建立的一个著名的方国,最早见于《逸周书·王会》,其中提到“路人大竹”。朱右曾在《逸周书·集训校释》中说:“路音近骆,疑即骆越。”《逸周书》亦称《周书》,乃先秦古籍,多数篇章出于战国,其中所记商周之事,必有所本。在《吕氏春秋·本味》里,又提到“越骆之菌”。汉代高诱注:“越骆,国名。菌,竹笋。”越骆是汉语提法,意为



越山谷,或越鸟,越人语言倒装为骆越。因此,壮族是古代百越部落中西瓯和骆越支系的后裔,是广西的土著民族。贵港市风流岭出土的西汉早期墓葬中的博衣大袖、右手挥舞的陶俑,以及贵县罗泊湾墓葬出土的西汉文物,即竹节形铜箫上的漆画纹饰中的中原文化狩猎的舞蹈图像,雄辩地证明在这个时期壮族先民的骆越西瓯文化已逐步发展起来。

在三国两晋至南北朝时期,西晋有个著名的女舞蹈家绿珠,是白州博白县(今玉林市博白县)人。她聪明艳丽,能歌善舞,被大地主石崇用三斛珍珠买去。绿珠既会吹笛子,又善于表演“明君舞”,以委婉的歌声、优美的舞姿,真切地表现了王昭君出塞的故事情节,感人至深,令人难忘。在西晋时期,广西有如此出色的女舞蹈家,且艺术水平这样高,确实是难能可贵的。

唐代,《岭表录异》中有“舂堂舞”的记载:“广南有舂堂,以浑木剝为槽,一槽两边约十杵,男女间立,以舂稻粮。敲磕槽舷,皆有遍拍,槽声若鼓,闻于数里,虽思妇之巧弄秋砧,不能比其浏亮也。”这是对壮族先民在粮食丰收后,以舂米为题,以敲击声伴舞的生活的写照。

五代十国时期,随着生产技术的进步,广西铜鼓乐舞非常盛行。其舞风格独特,新颖健美,在许多民族的社会生活中都有着突出的地位。

宋代,广西成为行政区域名称。桂林一带的傩舞相当发达,有官方的演出队和民间演出队,艺术水平相当高。其他民间歌舞还有抛绣球、采茶舞、捞虾舞、舂牛舞等,男的舞姿刚健有力,女的舞姿婀娜多姿。这些舞蹈在其他地区也相当盛行,并流传至今。

明朝建立后,集权中央,广西的农业、手工业有了很大的发展,各民族的舞蹈艺术也相应地兴盛起来,特别是民间宗教祭祀舞蹈相当流行,如钦州的“跳岭头”、巫求、祭鬼王等。如今,傩舞、跳神和巫师的祭祀形式,依然活跃在不少地区。

在汉族戏剧的影响下,大约在清代,壮族开始出现戏剧。其中一种是用壮语演唱的壮剧、师公戏和木偶戏;另一种是在民间歌舞基础上发展形成的歌舞剧。壮剧又分为两种,第一种是流行于田林、西林、百色一带的“北路壮剧”。它是在滇戏的影响下,于民间说唱曲艺“板凳戏”的基础上形成的,吸收了滇戏的唱腔,伴奏的乐器有壮族的马骨胡、葫芦胡、木叶和汉族的笛子、三弦、二胡。第二种是流行于靖西、德保一带的“南路壮剧”。它是在马隘土戏的基础上,受粤剧影响而形成的演唱合一的戏曲形式,伴奏乐器除本民族的马骨胡、葫芦胡外,还采用了粤剧的文锣、武锣、大钹、小钹、二胡、三弦、笛子、鼓、梆子,以及在龙州县发掘出的天琴弹拨乐器。

抗日救亡时期,我国著名的舞蹈家吴晓邦和戴爱莲先生相继来到桂林,为“新旅”



教授舞蹈和排练节目《虎爷》。《虎爷》是我国第一部完整的大型舞剧,已经载入我国舞蹈发展的史册。

## 二、广西壮族民间舞种类

壮族民间舞有着悠久的历史文化和独特的风格。壮族信奉多神,崇拜大石、老树、龙蛇、鸟类,此外还有祖先崇拜。壮族的铜鼓舞是从秦汉时期的铜鼓乐舞变化而来的。“师公舞”“跳神”“傩舞”是从楚文化与花山岩壁画上的巫术祭礼演变而来的。唐代以后道教的影响很大,民间有半职业性的道公和后来称作师公的民间巫师,为人们打醮作道场,以驱魔赶鬼、祈福禳灾等。师公继承了壮族的原始信仰,结合古代文化和原始舞蹈遗存创制成师公舞,后发展成今日的娱乐性舞蹈形式。其他壮族民间舞蹈,也都不同程度地保存了古代的农耕文化和风俗习惯,如:左右江各县的扁担舞是由唐朝的“春堂舞”演变而来的,“三月三”节日上的抛绣球表演是宋朝“飞陀”的延续。

根据舞蹈功能形态的差异,壮族民间舞基本可分为两大类:(1)民间祭祀舞蹈,有师公舞(蜂鼓舞)、蚂拐舞、铜鼓舞、巫舞、傩舞等;(2)节庆习俗娱乐舞蹈,有打砵舞、扁担舞、绣球舞、采茶舞、板鞋舞、捞虾舞等。

### (一) 民间祭祀舞蹈

#### 1. 师公舞

壮族的师公舞多用来祭祀神灵,以实现人们心中天旱求雨、丰收酬神、驱瘟逐疫、保佑安康、求子还原、人丁兴旺等愿望。师公舞流传于桂中、桂南和桂西北的河池、武鸣、邕宁、都安、马山、上林、贵县、武宣、来宾、象州、宜山、环江、柳江、钦州等县、市。舞蹈语汇比较丰富,动律鲜明,民族特色浓郁,具有鲜明的岭南越文化色彩。

师公舞的基本舞姿为上身含胸矮桩,下身蹲得越矮越好;特征是必须佩戴面具表演,而表演的主要伴奏乐器是蜂鼓。面具是以无虫蛀、不变形、不开裂的樟木、黄杨木、柳木等木料雕刻着色而成的。将面具佩戴于脸前,盖满脸部、形象逼真的是暗相;明相的木制比暗相略小,表演时斜着戴在额前露出脸部,便于表演,而竹制明相仅在钦州市的“跳岭头”中使用。木相根据造型可分六种:文相、武相、凶相、善相、丑相和女相。文相多为白脸朱唇,眉清目秀;武相则浓眉大眼,威严英武;凶相为红面獠牙,鼓眼瞪睛;善相满脸皱纹,善良可爱;丑相歪嘴挑眼,笑容可掬;女相一般为柳叶眉、丹凤眼,

红腮绛唇。蜂鼓又称腰鼓、陶鼓、瓦鼓等,形状为两头大而中间细,如蜂腰。以陶烧成的鼓腔中间空,两头分别呈喇叭形和球形,并用牛羊皮蒙住,再用铁环环绕两头,穿以棕绳,以调节音高。右手击打喇叭形鼓面发出浑厚深沉的声音,左手以木棍击打球形鼓面发出高亢清脆之声。两手配合音响协和,节奏多变,颇具广西特色。

师公舞的形式可分为两大类:(1)独舞传统型跳神舞蹈。此类舞蹈以河池、柳江、象山等市、县为代表,其表演形式为:自始至终端坐不动的坐唱形式和过门时随节奏起舞不断反复直到唱完的出相形式。表演过程中掌坛大师念请神巫语,念完一师公戴面具上场做舞,舞完端坐或者站立于神台前,由场外师公演唱其身世功德。(2)多人舞变异型跳神舞蹈。此类舞蹈为加入了多种审美需求的跳神舞蹈,如钦州市的“跳岭头”,表演者十余人,还加入了龙舞、采茶和民间戏曲的套路和身段动作,舞蹈动作丰富多样,场面热闹,观赏价值高。

## 2. 蚂拐舞

蚂拐(青蛙)舞是流传于河池地区天峨、东兰、凤山以及红水河沿岸等地区,在桂西壮族人民最隆重的传统节日——蚂拐节里佩戴面具表演的一系列古朴、粗犷的民间祭祀舞蹈。

蚂拐节又称“蛙婆节”,一般活动要持续一个月,从农历正月初一开始直到月底。目的是通过祭奠蚂拐,祈求风调雨顺、驱灾逐疫,保佑人畜平安、五谷丰登。节日活动有找蚂拐、孝蚂拐、闹亭蚂拐、游田垌、埋蚂拐、跳蚂拐舞、驱瘟等,项目结束后各家各户以丰盛的酒水热情款待外地宾客,大家在欢声笑语中结束整个活动。

蚂拐舞是在节日活动最后的一项仪式——埋蚂拐之后表演的,表演者均为男性。舞蹈由《皮鼓舞》《蚂拐出世舞》《敬蚂拐舞》《拜铜鼓舞》《征战舞》《耙田舞》《插秧舞》《庆丰舞》等组成。

舞蹈动作分为两种不同类型,一是模拟性动作,即动作形态是对劳动生产动作的直接模拟;二是程式化动作,如小蚂拐、猴王、牛的各种表演。舞蹈表演风格原始粗犷、古朴简拙,特点是双腿屈膝深蹲形若蚂拐,气息沉稳,节奏单一平稳,步伐坚实,重心后靠下沉,体现出壮族人民含蓄内向的民族性格。

蚂拐舞内容和表演形式上的特点有:(1)母系社会的痕迹。蚂拐节又称“蛙婆节”,节日活动包括将一个女性形象作为膜拜的主神,并由两个戴女式面具的青年男扮女装进行击打表演。(2)动物崇拜意识。青蛙与过去以农业为主的壮族人民的生活息息相关,壮族人民对其有着特殊情感,创作了许多相关的神话故事,把它看作至高无上的神灵,形成了许多祭礼。(3)原始舞蹈特征。表演者惟妙惟肖地模仿动物的形态与各种动作,展示了鲜明的原始色彩。(4)农耕社会生活面貌。蚂拐舞中有反映



宗教意识的祭祀活动和表现农业生产的舞蹈,有对插秧、收割、纺纱、打鱼、捞虾等农耕生产的直接模仿,还有体现人民生活情趣的画面和比赛的场景。

蚂拐舞的发展经历了形成—兴盛—衰退—再发展的过程。人们在跳蚂拐舞祭奠蚂拐图腾的同时,也得以自娱自乐。

## (二) 节庆习俗娱乐舞蹈

### 1. 绣球舞

绣球舞是一种模仿劳动生活的壮族民间舞,以“壮采茶”“壮族师公舞”“壮戏台步”为基本风格、动律。在歌圩进入高潮时表演,盛行于广西西南部地区。

绣球是壮族男女之间表达爱慕之情的信物。托物言志,抒发情感,是绣球的重要功能。绣球呈花状球形,这一方面是受大自然鸟语花香的影响,另一方面与花婆崇拜不无关系。壮族绣球多以红、黄、绿等暖色调作底及面料颜色,先将布制成花瓣状,并在每瓣上用色线或加上色布绣成壮族人民所熟悉和喜爱的各种图案,然后按6、8或12瓣等合成花球状,最后在下端系一条五彩的丝坠或重穗子。大体说来,绣球的传统图案主要有三大类:一是花卉果木,包括牡丹、菊花、梅花、芭蕉、荔枝等;二是祥禽瑞兽,包括龙、凤、麒麟、仙鹤、青蛙等;三是文字符号,包括“万事如意”“岁岁平安”“百年好合”等。其中,花卉果木类题材在绣球的图案纹样中比重最大。

据研究,在今靖西旧州,绣球之所以由早期的布囊包变为球状并绣有图案,是因为旧州原是州城所在地,受汉族先进工艺文化影响较大。关于壮族以绣球传情、求偶的风俗,自宋代以来屡有记述,但风俗的源头远不止于宋代。不论是从文献记载,还是从现代民俗材料来看,抛绣球本是歌圩的一项活动。而歌圩是在原始社会族外婚时期形成的,抛绣球求偶既然是歌圩求偶不可分割的一部分,其起源或可上溯到原始社会。在广西的“绣球之乡”靖西旧州和“山水甲天下”的桂林,都流传着关于绣球的美丽传说。这些传说一传十、十传百,绣球就慢慢地变成了壮乡人民的吉祥物,进而相约成俗,演变成青年男女的定情信物。

抛绣球过程:对歌到了情投意合时,姑娘载歌载舞,将自己精心绣制的绣球,抛向意中人。小伙子接到绣球后,如感到满意,就在球上扎一手帕,载歌载舞地又将绣球抛给姑娘。然后双方唱约会歌,相约到清静的地方去谈情说爱,或约定日期地点再表达深情厚谊。

表演形式:每逢春节、三月三、中秋节等传统佳节,壮族青年男女相邀会集于村边、野外,分成男女两方对歌。通过对歌,男女双方相互越来越了解,此时姑娘们会把

手中的绣球掷向自己中意的小伙子,小伙子接住绣球欣赏品味一番后又向姑娘抛回去。经过数次往返抛接,如果小伙子看上这位姑娘,就在绣球上系上自己的小礼物,抛回并馈赠给女方。姑娘若收下小伙子的礼物,即表示接受小伙子的追求。

## 2. 采茶舞

采茶舞是壮族民间的自娱性舞蹈,流传于崇左、扶绥、大新、德保等市县。据说在明末清初,汉代采茶由钦州、邕宁一带传入崇左等地。壮族人民按照当地的生活习俗和审美情趣,结合壮族歌曲的优美旋律和民间舞蹈,并用南部壮语方言道白、演唱,逐渐形成了具有浓郁地方色彩和民族风格的壮族采茶歌舞。采茶舞主要由“开台茶”“收台茶”“六月斗金花”“麒麟灯”“踢伞舞”“铜钱舞”“百年歌”七个节目组成。

表演形式:歌舞结合,一般由一男二女表演,场地在谷场或者广场舞台,在后者表演时人数会增加。表演者女子穿斜襟上衣、长裤、背心、银链围兜或者百褶短裙,头戴圈;男子对穿襟上衣、长裤、背心,缠腰带。男的称茶公,女的称茶娘。道具分别有钱尺、彩扇、手帕、花篮等。伴奏乐器主要有二胡、笛子、打击乐器等。

动作特点:男性热情、粗犷,以双腿的蹲跳、双膝的上下颤动,以及头部的左右摇摆为主。女性以胯部的左右扭摆为主,步伐轻盈、优雅。

## 拓展阅读

### 关于绣球的传说

在很久以前的靖西县旧州古镇的一个小村庄里,居住着一户贫穷人家。贫穷人家的儿子阿弟爱着邻村的姑娘阿秀。阿秀美丽漂亮、生性善良,也爱着诚实、勤劳、勇敢的阿弟。有一年春天,阿秀在一次赶圩时,被镇上一个有钱有势的恶少看上了,要娶阿秀为妻,阿秀以死相胁,誓死不从。当恶少得知阿秀深深地爱着邻村的阿弟时,为了让阿秀死心,恶少眼珠一转,计上心来。他贿赂官府,以“莫须有”的罪名将阿弟判了死刑并关进地牢,等待秋后问斩。阿秀听到这个消息后,似晴天霹雳,整日以泪洗面,哭瞎了双眼。哭瞎了双眼以后,阿秀开始为秋后就要被问斩的阿弟一针一线地缝制绣球。针扎破了手,血流在了绣球上,被血浸染以后,绣球上的花更艳了,叶更绿了,鸟更活了。经过九九八十一天,装满了阿秀对阿弟深深的爱恋、浸透了阿秀鲜血的绣球做好了。阿秀用变卖了自己所有的首饰换来的钱和家中的积蓄,买通了狱卒,在家人的陪伴下,在阴暗潮湿的地牢里见到了自己日思夜想却已被折磨得骨瘦如柴的阿弟。阿秀绝望了,摸索





着从身上取出绣球戴在了阿弟的脖子上。这时,奇迹出现了,只见灵光一闪,阿秀、阿弟和家人便不见了。等他们醒来时,已躺在远离恶魔的一处美丽富饶的山脚下。后来,阿秀和阿弟结婚了,生了一儿一女,靠自己勤劳的双手,过上了幸福的生活。

## 蚂拐节传说

关于蚂拐节的来历,民间有很多传说。壮家的传统习俗是每逢大年初一,不论男女老少都要到井边喝一口水、洗一把脸,表示新一年吉祥如意。有一年天大旱,寨子中一位年近五十仍未娶妻生子的姓李的人,那天随众人在井边喝水洗脸,祈求雷神下雨,也祈求老天爷保佑他能娶妻生子。正在他洗脸时,一只蚂拐突然跳入他的怀中,他小心地将其掏出,放在地上,可是蚂拐又往他怀里反复跳了三次。他觉得奇怪,就把它捧到手上,那蚂拐眼睛一眨一眨地望着他,并对他连叫数声。于是,他认为这是苍天赐给他的儿子,把它带回家中精心喂养。

经过七七四十九天,蚂拐变成了一位披着蚂拐皮的后生,还对着他喊“爹爹”,于是他高兴地帮蚂拐取名为“龙王宝”。从那天起,天降大雨旱情解除,此后年年风调雨顺、五谷丰登,人们的生活非常幸福。之后有一年,番邦入侵。皇帝发榜,只要能率兵征服番邦者,封其为大将军,且招为驸马。龙王宝因智勇双全、能征善战,很快被封为镇殿大将军。龙王宝成了大将军后不穿朝服,仍旧穿他的蚂拐皮,使得满朝文武官员品头评足,皇太后十分不悦。有一天,皇太后在龙王宝熟睡后将其蚂拐皮偷偷拿到火中烧掉,谁知道龙王宝没了命根子马上就丢了性命。皇帝得知龙王宝的死讯后,万分悲痛,亲自为他举行了隆重的葬礼,并且命令全国每年这个时候举行祭奠活动。自此,壮族就有了蚂拐节,蚂拐舞也代代相传,流传至今。

## 第二节 音乐特点

### 一、概况

壮族约有 1700 万人(2010 年统计),其中 90%以上聚居于广西壮族自治区,其余散居于云南文山、广东连山、湖南江华等地。壮族人民喜爱歌唱,每年有举行风俗性

歌会的传统,北部方言区称其为歌圩,南部方言区称埠坡、嗽屯,今统称为歌圩。歌圩原有祈天乐神和择偶婚配两种活动形式。近代以男女青年交友嬉戏、演唱情歌或盘歌为主,以春节、中元节(农历七月十五)、中秋节最盛,往往聚集千百人,歌声通宵达旦,乃至数昼夜。壮族音乐主要有民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、器乐五种。其中,壮族民歌最为丰富,并对其他音乐体裁有深远影响。

## 二、特点

### (一) 调式旋律

壮族民间音乐主要采用五声音阶和四音音列,采用三个音的曲调也有。这种情况多出现在谣唱型的民歌和说唱音乐中,三个音之间的音程关系有三度、四度和五度三种。壮族民间音乐中常用的四音音列有三种,第一种由宫、商、角、徵组成,第二种由羽、宫、商、角组成,第三种由徵、羽、宫、商组成。第一种音列可称为宫调式四音音列,采用这种四音音列的旋律多结束在宫音上。在此四音音列的基础上,可添加羽音形成宫调式五声音阶。壮族民间音乐中的宫调式作品,即采用这种五声音阶,在旋律进行中强调宫调、角和角、徵间的三度进行。第二种四音音列可称为羽调式四音音列,它是在羽宫角三音框架的基础上添加商而构成的。在旋律的进行上仍强调羽、宫、角三个音,三度进行占有重要的地位,落音可以是羽,也可以是宫。第三种四音音列可称为徵调式四音音列,这种四音音列中所强调的是商、徵、羽三个音。因此,此种四音音列显然和四、五框架有关。采用这种四音音列的曲调多结束在徵上,有时也结束在商上。这种四音音列也可以有两种发展变化的形式:第一种是在徵音的下方添加一处变徵音来加强徵音的稳定性;第二种是加角音变为五声音阶,此时角不占重要地位,常作为商音的上助音出现。上述三种四音音列及由它们发展变化而成的各种五声音阶是构成壮族民间音乐音阶调式的基础。

### (二) 节奏和节拍

壮族民间音乐较少采用散板,有板的作品常用二拍子和四拍子,三拍子和六拍子的比较少见。这是因为壮语没有重音,节奏划分比较自由,有均分、前短后长及前长后短等各种不同的类型,但以均分和前短后长两种类型为主。由于词的结构整齐,大

