



国家历史文化名城·商丘



王良田◎著

# 商丘汉画像石

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司




国家历史文化名城·商丘

# 商丘汉画像石

王良田◎著

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司

 大象出版社  
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

商丘汉画像石 / 王良田著. — 郑州 : 大象出版社,  
2018. 8

(国家历史文化名城·商丘)

ISBN 978-7-5347-9685-2

I. ①商… II. ①王… III. ①画像石—商丘—汉代—  
图集 IV. ①K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 009284 号

国家历史文化名城·商丘

## 商丘汉画像石

SHANGQIU HANHUAXIANGSHI

王良田 著

---

出版人 王刘纯

责任编辑 宋海波

责任校对 毛路

封面设计 烟涛

版式设计 王莉娟

---

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 208 千字

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 106.60 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市鼎尚街 15 号

邮政编码 450002

电话 0371-67358093

## “国家历史文化名城·商丘”系列丛书编委会

### 顾 问

王全周

### 总策划

曹月坤

### 编委会主任

栗朝举

### 首席文化顾问

李学勤

### 文化顾问（排名不分先后）

赵平安 赵世瑜 朱绍侯 乔 健 夏挽群 李玉洁 范国强 冯克坚 高有鹏 王树林  
刘太品 刘海旺 李可亭

### 编委会副主任

史新艳 陈东程 班奎星 高 进 张卫东

### 编委会成员（排名不分先后）

万济江 马文卿 马学庆 马媛媛 王少华 王红梅 王红霞 王良田 王增文 卢明庆  
冯继强 刘万华 刘春正 刘昭允 刘秀琴 刘秀森 任少华 任秀燕 许 华 孙付斗  
朱凤祥 朱洪涛 朱长征 李传杰 李广瑞 张学勇 张淞清 张新根 杨道彬 余福海  
陈功文 陈登华 杭冬青 尚起兴 尚 骥 赵云峰 侯公涛 侯 博 胡青松 洪文学  
贾 光 贾长城 唐文君 曹珂铭 梁晓晨 崔闫芳 崔 征 董志华 蒋友亮 谢君善  
潘海鹰

## 总主编

高 进 张卫东

## 执行总主编

张学勇

## 副总主编

潘海鹰 唐文君

## 校 稿

王 倩 王宇鸿 刘素兰 刘俊侠 申银利 许 如 许 慧 闫浩博 孙 鑫 李先梅  
李敏才 张语晴 沈其丽 宋 斌 陈 博 郭 慧 祝天惠 盛 鹏 崔闫芳 韩宪臣

## 摄 影

刘正义 张新根 张 民 刘小林 崔申义 张学勇 傅 青 魏文慧 吴士伟 张建起  
卢明庆 李建立 沈艳霞 闫松林 张冬至 张道军 马学庆 谢君善 吴超群

## 封面篆刻

张永乐 李 林 宋玉磊 范乾虎

## 绘画插图

高喜军 曹天舒 孟新宇 王圣松 杨 波 李晓伟 王保成 王根成 雷 玫 孙志杰

## 书 法

张永乐 李 林 贾长城 柴天麟

## 排 版

烟涛书坊

## 总 序

河南省商丘市睢阳区组织编撰了一套“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，我觉得这实在是一件好事。

之前商丘几届领导都曾打算组织对商丘历史比较熟悉的专家和学者编撰出版这样一套丛书，如今终于如愿！

这套丛书共计 25 种（26 册），我未能通读，对书的质量无法做出准确评价。但无论如何，这套丛书的出版，在商丘是一个可喜的突破，对当地文化资源的开发与利用是有实际意义的。

记得 2004 年 5 月，商丘市政府和河南省社会科学院共同举办“中国·商丘与商业起源研讨会”，邀我参加，但当时我因故未能成行，只向研讨会发了个贺电，实在遗憾。一个月后，我去商丘考察，先去了芒砀山，看了那里的汉墓群，看了那里的馆藏文物，又在当地领导的指引下到商丘博物馆参观。那么多有研究价值的文物，让人不能不对商丘灿烂悠久的历史表示赞叹，我在留言簿上欣然写下了“焕彩流光”四个字。那次在商丘，我还看了“中国·商丘与商业起源研讨会”的材料，感觉会议开得非常成功，就学术界怎样对国家建设做贡献迈出了很好的一步。会议之所以成功，缘于商丘有着深厚的历史文

化底蕴，缘于商丘领导一贯重视文化资源的开发。现在看来，学术界对商业起源于商丘的研究已经取得了明显的阶段性成果，应该给予充分的认可。

《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”商丘是商文化发源地，这应该是没有问题的。我想，等将来条件允许了，考古学界、历史学界的专家学者可以在这方面做更深入的探讨。商业是从商人祖先起源的。当时我在商丘也题了几个字：“商人商业源于商丘。”想追寻华商“根”，便一定要追溯到王亥。

近些年，不少学者提出“中原文化”这一概念。这不是要恢复中原中心论，而是说明在历史的若干关键性当口，特定的地区会起特殊的作用。商丘地处中原，帝喾都亳，在商丘；汤居亳，与葛为邻。《汉书·地理志》记载：“周封微子于宋，今之睢阳是也，本陶唐氏火正阍伯之墟也。”商丘一带又是道家主要代表人物庄子和名家代表人物惠施的故乡，也是儒家创始人孔子的祖籍地；有的史书记载说墨子也是宋国人，还做过宋大夫。商丘历史文化底蕴丰厚，特别是儒学，与商文化有着浓厚的渊源。在我们中国传统文化里面，儒学是主流，而经学又是儒学的核心。不研究经学，不了解经学，应该说就不能把握住我们传统文化的主流和核心部分。今天不少学者说，经过研究，儒家的经，不仅对于今天，对于未来的中国，甚至对于全世界的文化都可能有所贡献。经是什么？当然就是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。这些都不是在孔子那个时候才开始的，而是在孔子那个时代已经有了崇高的地位，不管它们是不是叫经。在《左传》《国语》里面，当时的贵族都是在讲《诗》《书》《礼》《乐》的一些问题，将其作为经典来引用。《诗》《书》《礼》《乐》等都是经典，孔子“述而不作”，删定“六经”，是做经学的工作。墨子也讲三代，讲先王，因为这属于传统文化，是他们都回避不了的。1956年，信阳长台关出土了一批竹简，我看到竹简上有三代、先王等概念，认为它一定是儒家的作品，可是后来被证明是墨家的。

这个问题很值得检讨。这是什么原因呢？就是因为儒家与墨家有一个共同的文化源头，受到相同的教育，所以他们会使用相同的概念，有相近的主张。这些都属于经学，尽管当时还没有经学这个名称。经学研究是中国传统文化里面的重要研究问题，儒学和商文化渊源很深，希望商丘学者能在这方面的研究上做出贡献。

编撰“国家历史文化名城·商丘”系列丛书，说明当地政府对商丘这一地域的历史文化是很重视的。这是一个很好的开端，以后可能会不断取得新的更大的成果，为弘扬中华民族优秀文化做出更大贡献。

李學勤

二〇一七年十月廿六日

（李学勤系著名历史学家、古文字学家，中国文字博物馆馆长，清华大学教授，清华大学出土文献研究与保护中心主任，出土文献与中国古代文明研究协同创新中心主任，国际欧亚科学院院士，夏商周断代工程专家组组长，首席科学家）



## 前 言

石刻艺术是人类社会发展到一定历史阶段的产物。在金属工具出现之前，石刻还只是一些简单的刻画符号、记号、记数等。到春秋战国时期，随着金属工具的使用，特别是冶铁技术出现之后，石刻艺术才有了较快的发展，并走向成熟。到了汉代，我国石刻艺术已发展到很高的水平，汉画像石是其中的典型代表。

汉画像石是汉代民间艺人以石为材、以刀代笔，雕刻在墓室、棺槨、祠堂、门阙上的融合绘画、雕刻、工艺美术和建筑艺术于一体的石刻艺术品，是我国汉代绘画、装饰艺术的杰出代表，是我国古代文化遗产中的瑰宝，反映了我国汉代艺术的辉煌成就。

商丘是中华文化的主要起源地之一，但由于历史上黄河无数次的泛滥改道，沉积的泥沙完全改变了商丘原始的地形、地貌，造成大量历史文化遗产深埋地下，因此早期的石刻在商丘发现不多。商丘汉画像石墓主要发现于商丘市东部，历史上受黄河泛滥淤积影响相对较小的夏邑县和永城市两个区域。1989年中国汉画学会成立大会在古城商丘召开，“商丘汉画像石”正式定名。“商丘汉画像石”出土地点集中、地域特征鲜明，画像内容以祥禽瑞兽为主，只有少量人物、动物、楼阁等，雕刻技法为剔地浅浮雕、阴线刻，多数是两种技法并用，也有在画像上涂朱砂的做法。商丘已发现数十块西汉前期画像石，改变了学术界关于汉画像石产生于西汉后期的看法。在2006年由商丘市人民政府、中国社会科学院

考古研究所联合召开的“2006 中国商丘汉梁文化国际学术研讨会”上，多数专家提出了“商丘很可能是我国汉画像石的起源地”的说法。

商丘汉画像石地域特征鲜明，是我国汉画像石大家族中的一朵绚丽的奇葩。从 1961 年河南省博物馆发掘永城垆上村汉画像石墓以来，已在商丘发现发掘汉画像石墓 20 余座，在各类刊物上发表的关于商丘汉画像石的简报、报告、论文达 20 余篇，并有《商丘汉画像石》一书出版。

商丘汉画像石，独立发展，自成体系，有其特有的历史文化渊源、背景情况和脉络清晰的发展轨迹。商丘历史上属豫州之域，是先商民族的重要起源地之一。商汤灭夏建立商朝，第一个都城南亳就在今商丘市虞城县谷熟镇西南 17.5 千米处。商丘是商王朝的重要统治区域，是中原文化的重要组成部分。反映在商丘汉画像石内容上，以龙、凤画像比较多，有二龙穿壁（穿镜），有凤画像；大量朱雀（凤）铺首衔环，大量异兽嬉戏画像中，龙、兽首龙身兽、龙首兽身兽、凤首龙身兽、龙凤合体兽及龙首凤身兽占大部分。以神话传说、祥禽瑞兽为主要画像内容，是商丘汉画像石的主要特点，是区别于其他地区汉画像石之所在，画像内容的独特性、雕刻技法的地方性、浪漫的艺术风格构成了自成体系的商丘汉画像石。商丘汉画像石在其产生、发展过程中又受其他地方特别是邻近地区汉画像石的影响，既自成一体，又兼容并蓄，共同演绎了商丘汉画像石的独特魅力。

王良田

2018 年 4 月 22 日

## 目 录

第一章 概述 .....	001
第二章 典型墓葬介绍 .....	019
第一节 永城垵上村汉画像石墓 .....	020
第二节 夏邑程庄汉画像石墓 .....	022
第三节 永城太丘一、二号汉画像石墓 .....	023
第四节 永城僖山汉画像石墓 .....	025
第五节 永城鄆阳集汉画像石墓 .....	026
第六节 永城鄆城汉画像石墓 .....	026
第三章 画像图录 .....	035
第一节 门神辟邪 .....	036
第二节 祥瑞辟邪 .....	064
第三节 神话传说 .....	114
第四节 社会生活 .....	120
第五节 装饰图案 .....	141
附录 .....	161
附录一 芒砀山西汉梁王墓地 .....	161
附录二 商丘汉画像石中的祥禽瑞兽画像 .....	162

附录三 商丘汉画像砖 .....	167
附录四 玄鸟扶桑画像研究 .....	173
附录五 上调河南博物院的商丘汉画像石 .....	180
后记 .....	192
编后记 .....	193

概述

第一章

商丘汉画像石是我国汉代画像石大家族中的一朵绚丽的奇葩，主要发现于永城、夏邑两地，因其出土地点集中，画像内容、雕刻技法、地域特征鲜明，逐渐受到全国汉画学界的关注与重视。1989年9月，中国汉画学会成立大会暨河南省艺术考古学会年会在国家历史文化名城商丘召开，来自全国各地，包括我国红学大家、中国艺术研究院原副院长、中国汉画学会原会长冯其庸在内的近百位汉画艺术界的学者齐聚商丘，对永城芒砀山西汉梁王墓地及商丘汉画像石进行了认真观摩、研究、讨论，对商丘汉画像石给予了很高的评价，并正式将其命名为“商丘汉画像石”，后来这一名称逐步得到全国汉画学界的广泛认可。

## 一、商丘汉画像考古工作回顾

商丘汉画像石的发现、发掘和研究工作，从时间上分大致经历了以下三个发展阶段：

第一个阶段是1961年以前。1961年以前，商丘汉画像石仅有很少一些零星发现，而且都散存在农村，限于技术、人力、财力等条件，这些散存画像石未被搜集、保护，也没有引起文物工作者的足够重视。第三次全国文物普查时，普查队员在夏邑县东南岐河乡北1千多米的朱三楼村了解到，1958年村民生产过程中发现一座大型砖石混作汉墓，当时村民没有保护文物意识，生产队利用挖出的砖石盖了5间房屋，其中有很多画像石、青石条、花纹小砖；该汉墓还出土了鎏金铜镜、铁剑等文物。普查队员还在村民房屋墙上、院落围墙上发现有当时墓中出土的石条和花纹小砖。

第二阶段是1961年至1989年。这一个时期是商丘汉画像石田野科学考古工作的开始，也是汉画像石墓葬考古发掘最多的一个时期。1961年河南省博物馆（今河南博物院）在永城县文化馆的配合下发掘了永城堍上村汉画像石墓，这次发掘的是

堙上村汉代墓群中的两座墓，得画像石 29 块，简报发表于《河南文博通讯》1980 年第 1 期，这是科学发掘的商丘汉画像石的第一批资料；1973 年河南省博物馆派人清理了位于永城西南 25 千米的鄴城汉画像石墓，得画像石 57 块；1978 年永城县文化馆派人清理了位于县城东北 33 千米的僖山汉画像石墓，得画像石 11 块，同时在该村征集汉画像石 1 块；1979 年 4 月下旬，永城县文管会清理了位于县城西北 23 千米的太丘一号汉画像石墓，得画像石 12 块，画像 16 幅；1981 年，永城县文管会在永城蒋口乡骨堆集村砖瓦窑场发现一座汉画像石墓，墓葬为单室石椁墓，出土 4 块画像石，墓门为阴线刻铺首衔环，盖板刻菱形及平行线，后壁刻十字穿环，时代为西汉后期；1987 年 9 月商丘地区文化局组织商丘博物馆、永城文管会的技术人员清理了太丘二号汉画像石墓（与太丘一号墓南北并列，相距 1.5 米），得画像石 5 块，画像 6 幅；1988 年 4 月商丘地区文化局派人清理了位于夏邑县桑垌乡吴庄村东的吴庄汉墓群，其中 3 座石椁墓发现有画像石，得画像石 8 块，同时在该村征集 1 块。1981 年至 1985 年商丘地区开展了第二次全国文物大普查，在这次文物普查中，发现一批散存在农村，主要在永城、夏邑两地的汉画像石及汉画像石墓。

这一时期商丘汉画像石研究工作有了一定进展，《河南文博通讯》1980 年第 1 期发表了由河南省博物馆编写的《河南永城堙上村汉画像石墓》，《中原文物》1983 年特刊发表了永城学者刘永信撰写的《永城汉画像石概述》，这是一篇最早对商丘汉画像石进行综合研究的文章；河南省博物馆周到、吕品的《河南汉画略说》也在《中原文物》同期发表，文中对商丘汉画像石进行了论述。周到同志撰写的《试论河南永城汉画像石》发表于《中原文物》1987 年第 2 期，该文对永城 1987 年以前出土的汉画像石进行了综合研究，认为永城汉画像石是“被埋没的一块瑰宝”，并将永城汉画像石墓分为三种类型：长方形单室墓、长方形双室墓和多室墓；对永城汉画像石墓进行了分期，即西汉晚期、东汉前期和东汉后期；对永城汉画像石题材进行了研究，认为永城汉画像石别具一格，以远古神话、祥禽瑞兽为主，反映了楚文化思想的深刻影响；对永城汉画像石中的“人首蛇身”“人首兽身”“羊首马尾”“鸟首兽身”“有角有翼长尾之兽”等画像内容进行了考释。

第三个阶段是 1989 年至今。1989 年 9 月中国汉画学会成立大会在商丘召开，对商丘汉画像石考古工作、文物工作乃至整个文化工作都是一个很大的促进。此后

汉画像石考古工作有了很大进展，新发现一批散存汉画像石，发掘一批汉画像石墓。现将商丘汉画像石墓及汉画像石出土情况统计如下表：

商丘汉画像石墓及汉画像石出土情况统计表

序号	墓葬名称	发掘时间	地点	石刻数量	内容简介	备注
01	垌上村汉画像石墓	1961年	永城垌村镇垌上村	29块	白虎、朱雀铺首衔环等	2座
02	鄴城汉画像石墓	1973年	永城西25千米鄴城集（今鄴城镇）	57块	祥禽、瑞兽、朱雀铺首衔环等	4座
03	僖山汉画像石墓	1978年	永城北33千米芒山镇东僖山	11块	祥禽、瑞兽、车骑出行等	1座
04	太丘一号汉画像石墓	1979年4月	永城西北23千米太丘	12块（画像16幅）	祥禽、瑞兽、二龙穿壁等	1座
05	太丘二号汉画像石墓	1987年9月	与太丘一号墓南北并列	5块（画像6幅）	朱雀铺首衔环、祥禽、瑞兽等	1座
06	吴庄汉墓群	1988年4月	夏邑县桑垌乡东南吴庄	8块	常青树、鸟、绶带穿壁等	3座
07	骨堆集汉墓	1981年	永城蒋口乡骨堆集村砖瓦窑场	4块	铺首衔环、菱形、平行线等	1座
08	程庄汉画像石墓	1998年3月	夏邑县胡桥乡程庄村东南	16块（画像11幅）	内容有异兽相戏、二龙穿壁、车骑出行等	多室墓
09	岗叉楼汉画像石墓	1998年1月	夏邑县何营乡岗叉楼村南，高速公路下方	1块	楼阁人物	墓室已被破坏
10	五里桥汉画像石墓	1998年1月	夏邑县何营乡五里桥	1块	绶带穿壁	1座
11	柿园汉墓	1989年	永城芒山镇柿园村	2块	朱雀、常青树、绶带穿壁等	其中1侧室



序号	墓葬名称	发掘时间	地点	石刻数量	内容简介	备注
12	保安山二号汉墓	1992年	永城市芒山镇保安山	2块	菱形回纹、常青树等	其中1侧室
13	夏邑县污水处理厂汉画像石墓	2012年4月	夏邑县城南曹集乡班庄	4块	常青树、绶带穿璧	2座
14	鄯阳集汉画像石墓	2004年	永城市鄯阳集(今鄯阳镇)	8块	宴饮、舞蹈、狩猎、仙人	1座
15	保安山汉画像石墓	2005年	永城市芒山镇保安山陵区东侧	14块	朱雀铺首衔环、二龙穿璧等	1座
16	侯岭张庄汉画像石墓	1990年10月	永城市侯岭乡张庄	2块	双龙戏鱼、凤阙	1座
17	丁楼汉画像石墓	2004年8月	永城市双桥乡丁楼	3块(5幅画像)	二龙穿璧、熊、朱雀铺首衔环、执彗门吏、执盾门吏	1座
18	吴戴庄汉画像石墓	1999年春	夏邑县胡桥乡吴戴庄	4块	蹶张像、车骑出行、楼阁人物、鱼、鹤	1座
19	朱三楼汉画像石墓	1958年	夏邑县歧河乡北约600米朱三楼村	据村民讲出土很多画像石、花纹小砖	当时村民取土破坏,有朱雀铺首衔环、龙穿璧等	1座
20	夏邑县毛河汉画像石墓	1996年、2001年	夏邑县县城西	10块	常青树、立鸟等	15座

下面我们就这个阶段的汉画像石墓及画像石考古发现、发掘及研究情况进行梳理和阐述。

### 1. 程庄汉画像石墓

该墓位于夏邑县胡桥乡程庄村东南约200米。1998年3月程庄村村民在生产取土时发现。4月,商丘市文化局、夏邑县博物馆联合进行了抢救性发掘。墓上封土距地表0.5米。墓室为砖石结构,由甬道、前室、耳室、后室组成,平面呈“亚”