


刘统
整理注释

红军长征记

原始记录

生活·读书·新知 三联书店



刘统
整理注释

红军长征记

原始记录



Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

红军长征记：原始记录 / 刘统整理注释. —北京：
生活·读书·新知三联书店，2019.6
ISBN 978-7-108-06472-1

I. ①红… II. ①刘… III. ①中国工农红军长征—史料
IV. ① K264.406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 030313 号

责任编辑 张 龙

装帧设计 蔡立国

责任印制 徐 方

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

版 次 2019 年 6 月北京第 1 版

2019 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 48

字 数 598 千字 图 28 幅

印 数 0,001—6,000 册

定 价 86.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

据一九三八年上海复社版翻印

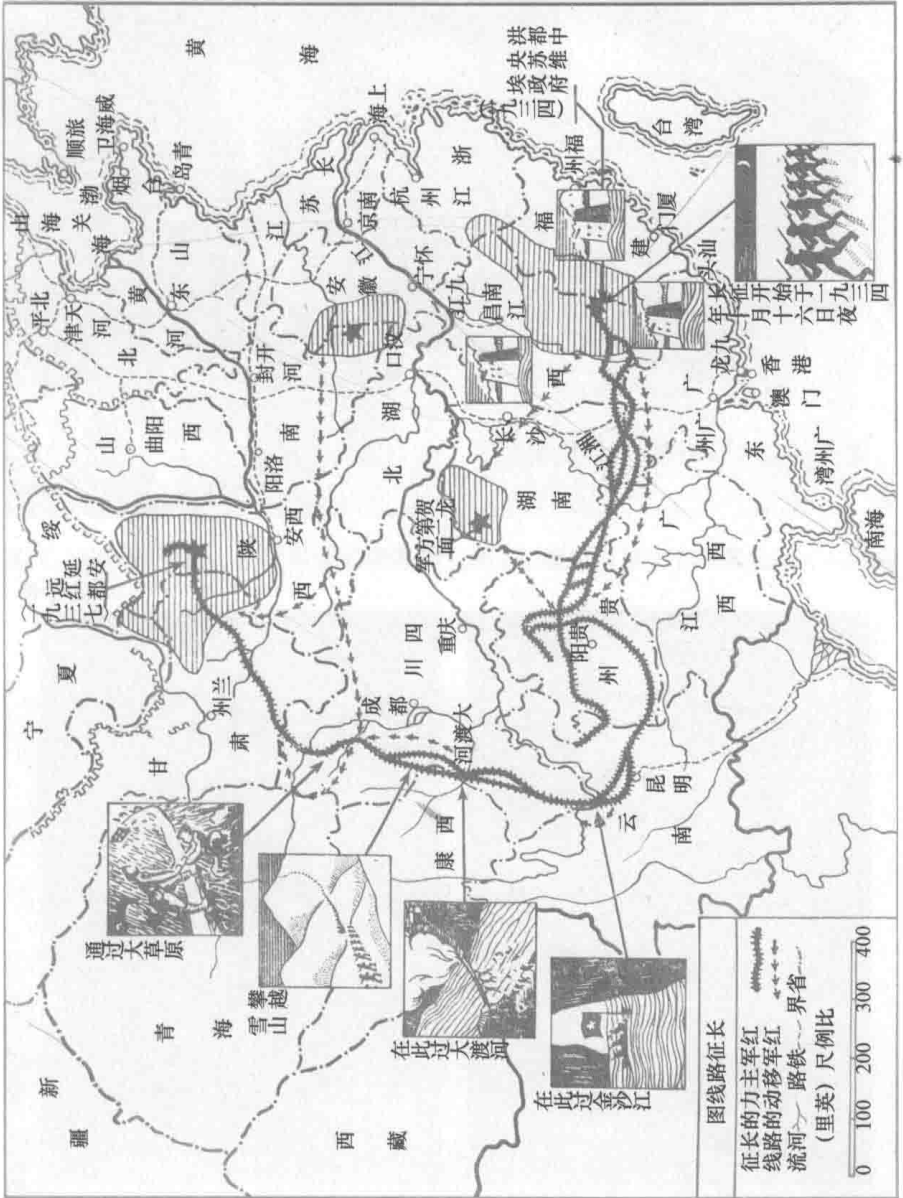


图 1 长征路线图



图2 《二万五千里》誊清稿本原样

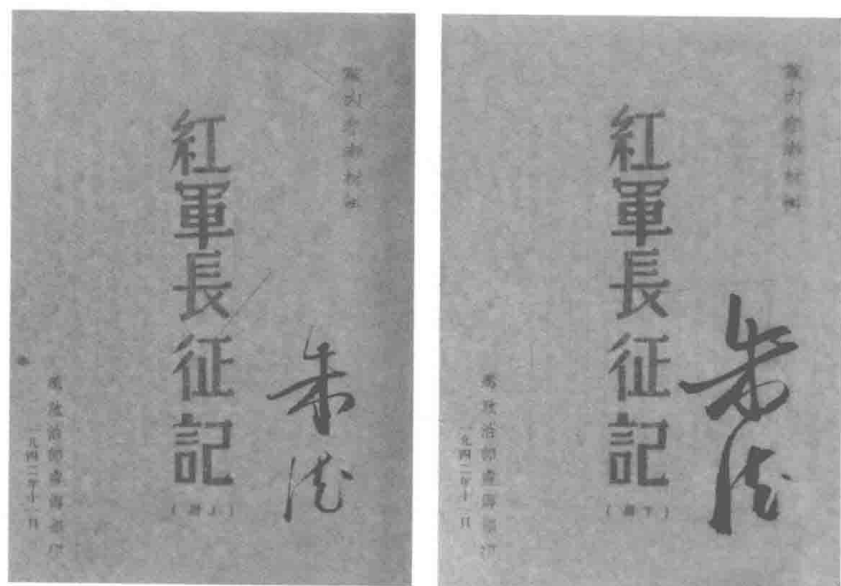


图3、4 《红军长征记》书影



夜行军中的老英雄



桂州的苗家女

图5 林伯渠同志：夜行军中的老英雄 图6 贵州苗家女（黄镇画）
（黄镇画）

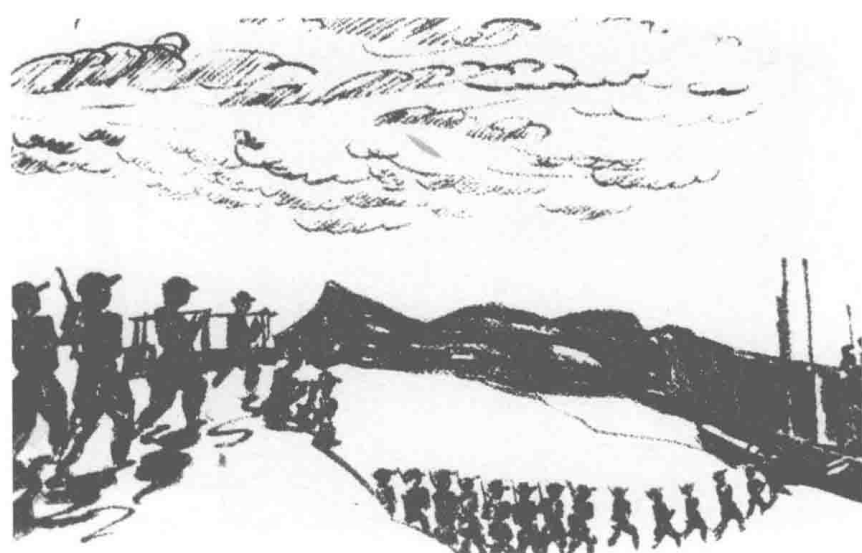


图7 过湘江（黄镇画）



图8 遵义大捷 (黄镇画)



图9 川滇边干人之家 (黄镇画)



图 10 贵州、四川的干人儿：
背盐人（黄镇画）



图 11 彝族向导（黄镇画）



图 12 红军彝族游击队（黄镇画）



图 13 安顺场 (黄镇画)

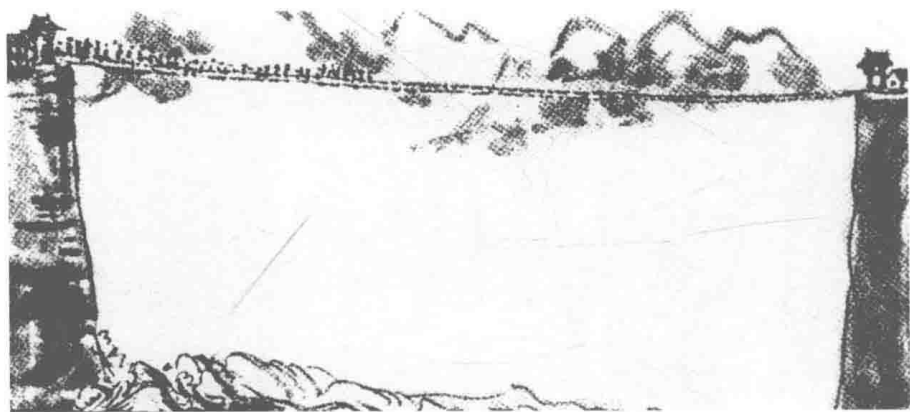


图 14 泸定桥 (黄镇画)



图 15 炮铜岗之夜(黄镇画)



图 17 下雪山的喜悦(黄镇画)



图 16 翻夹金山(黄镇画)



图 18 在藏族的村寨里 (黄镇画)



图 20 牦牛 (黄镇画)

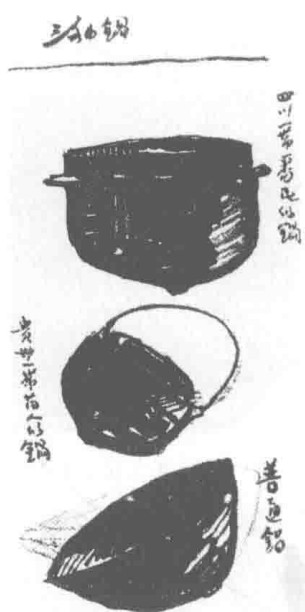


图 19 三种锅 (黄镇画)



图 21 草叶代烟 (黄镇画)



图 22 磨青稞 (黄镇画)



图 23 烤饼 (黄镇画)



图 24 背干粮过草地 (黄镇画)

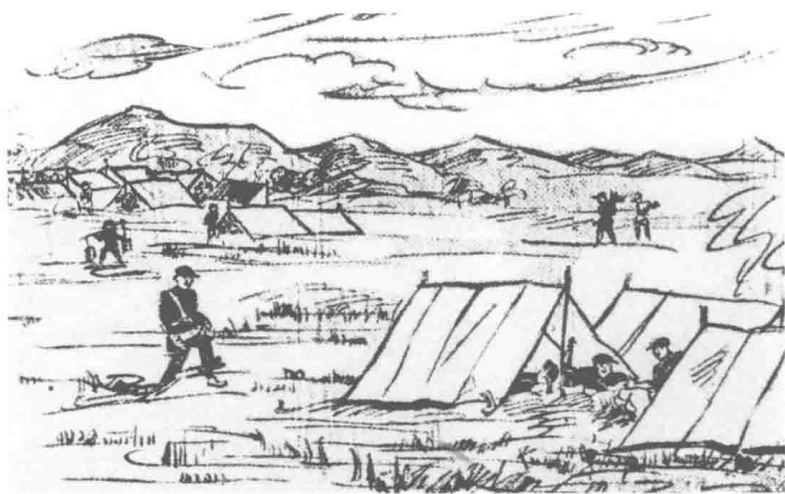


图 25 草地夜宿（黄镇画）



图 26 到了岷县哈达铺（黄镇画）



图 27 草地行军（黄镇画）



董振堂同志
他事行于
短路上是
不了一夫
胎是()
钟即不食
莫！

图 28 董振堂同志 (黄镇画)

前言：集体创作的英雄史诗

刘 统

红军长征作为中国革命的英雄史诗，在中国家喻户晓。但是红军长征的历史是怎样形成的，并非人所共知。当年开始长征的时候，谁都没想到会走两万五千里。陈云被中共中央派往共产国际报告时，讲的是“西征”。给长征命名的是毛泽东，他在1935年12月的报告中说：“讲到长征，请问有什么意义呢？我们说，长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上曾有过我们这样的长征吗？没有，从来没有的。长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。”从此，“长征”一词被载入史册。

长征的故事是怎样流传的？过去一直认为美国作家斯诺1937年写的《红星照耀中国》（亦称《西行漫记》），是向全世界介绍红军长征

的第一本著作。斯诺依据的资料来源于何处？就是我们要向读者介绍的《红军长征记》。

《红军长征记》，又名《二万五千里》，是毛泽东 1936 年组织编写的一部长征回忆录汇编。1935 年 10 月，红一方面军到达陕北后，物资匮乏，困难重重，面对国民党军的经济和军事封锁，红军的生存极为艰难。毛泽东当时希望通过向国内外各界募捐，缓解陕北的困难。1936 年 8 月，美国记者斯诺在宋庆龄和中共地下党组织安排下秘密进入陕北红区采访，毛泽东认为这是向全世界宣传红军的好机会。8 月 5 日，毛泽东与杨尚昆联名给参加过长征的同志发出为《长征记》征稿事的信：“现因进行国际宣传，及在国内国外进行大规模的募捐运动，需要出版《长征记》，所以特发起集体创作。各人就自己所经历的战斗、行军、地方及部队工作，择其精彩有趣的写上若干片断。文字只求清通达意，不求钻研深奥。写上一段即是为红军作了募捐宣传，为红军扩大了国际影响。”

同时，毛泽东又给各部队首长发电报说：“现有极好机会，在全国和外国举行扩大红军影响的宣传，募捐抗经费，必须出版关于长征的记载。为此，特发起编制一部集体作品。望各首长并动员与组织师团干部，就自己在长征中所经历的战斗、民情风俗、奇闻轶事，写成许多片断，于 9 月 5 日以前汇交总政治部。事关重要，切莫忽视。”

在毛泽东的号召下，大家纷纷开始撰写回忆录。童小鹏在 8 月 6 日的日记中写道：“杨（尚昆）主任、陆（定一）部长又来要我们写长征的记载，据说是写一本《长征记》。用集体创作的办法来征集大家——长征英雄们的稿件，编成后由那洋人带出去印售。并云利用去

募捐，购买飞机送我们，这真使我们高兴极了。”大家创作的积极性很高，张爱萍写了18篇，童小鹏写了7篇。李一氓在巡视部队的旅途中，抓紧空余时间一路走一路写，完成了3万字的《从金沙江到大渡河》。

红军总政治部成立了编辑委员会，由总政治部宣传部部长徐梦秋主编，丁玲、徐特立、成仿吾等人分头编辑。徐梦秋写的“关于编辑的经过”说：“到了月中旬，有望的氛围传来了，开始接到来稿。这之后稿子便是从各方面涌来，这使我们骄傲，我们有无数的文艺战线上的‘无名英雄’！到了10月底收到的稿子有200篇以上，以字数计，约50万言，写稿者有三分之一是素来从事文化工作的，其余是‘桓桓武夫’和从红角星墙报上学会写字作文的战士。”

“我们怎样来采录整理和编次这些稿子呢？我们决定以下几个方针：一、同一内容的稿子，则依其简单或丰富以及文字技术的工拙，来决定取舍。二、虽是同样的内容，散在两篇以上稿子里，但因其还有不同的内容，也不因其有些雷同而割爱。三、有些来稿，只是独有的内容，不管文字通与不通也不得不采用。四、有些来稿虽然是独有的内容，但寥寥百数十字，而内容又过于简单平常，那也只好割爱了。五、来稿中除一些笔误和特别不妥的句子给予改正外，其余绝不滥加修改，以存其真。六、编次的方法，是按着时间和空间。此外关于统计等等，是依着命令报告各种日记和报纸汇集的。”

刚到红区不久的女作家丁玲全身心地投入《长征记》的编辑工作，被稿件的内容深深感动。她写道：“新的奇迹似的事态，跟我又发生了，这便是记长征的《二万五千里》。从东南西北几百里、一千里之外，甚至从远到沙漠的三边，一些用蜡光洋纸写的，红红绿绿的稿子，坐在驴子背上浏览塞北风光、饱尝灰土，翻过无数大沟，皱了的、模糊了字的，都伸开四肢，躺到编辑者的桌上。”