

燃烧吧!

动漫简笔画入门教程 综合基础篇

RAN SHAO BA !

DONG MAN JIAN BI HUA
RU MEN JIAO CHENG

ZONG HE JI CHU PIAN

灌木文化 编著

基础的**动漫简笔画**绘制技法，塑造不同风格的**五官与发型**，
分析人物不同情绪时的神态，讲解人物**身体比例**的基本规律，
设计**动态、服饰和角色**，将人物与**场景**结合，表达情境，
一本写给**零基础绘画爱好者**的动漫教程!

燃烧吧！

动漫简笔画入门教程
综合基础篇

灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. 综合基础篇 / 灌木文化编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018.1 (2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46919-9

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245257号

内 容 提 要

厌倦了千篇一律的动漫技法书? 不喜欢看那些枯燥的文字和大堆的分析? 是时候看看这本画风清奇、图例丰富的超简单动漫教程了!

本书是“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书的综合篇, 内容十分丰富, 共分为8章。第1章带大家初步了解动漫, 并简要介绍了绘画工具; 第2~4章分别介绍了动漫人物头部、表情和身体的绘制知识; 第5章讲解了动漫人物的运动动作和日常动作的绘制; 第6章介绍了各种服饰的绘制方法; 第7章介绍了不同动漫人物的整体塑造; 第8章介绍了动漫场景的设计, 并将场景与人物相结合, 详解了整体画面的绘制。

本书中的案例绘制简单、清新, 适合动漫爱好者、绘画初学者阅读和学习, 也适合作为相关专业的培训教程。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 349千字 2018年3月北京第2次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

c o n t e n t s

第 1 章

初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型

8

1.1.1 探险类

8

1.1.2 神魔类

8

1.1.3 推理类

9

1.1.4 竞技类

9

1.2 绘画工具介绍

10

1.2.1 纸张

10

1.2.2 铅笔、橡皮

10

1.2.3 尺子

11

1.2.4 其他工具

11

1.2.5 拷贝台

12

1.2.6 软件

12

1.3 动漫人物的特点

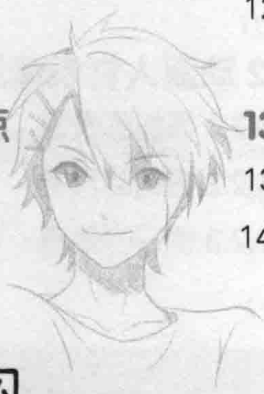
13

1.3.1 人物角色介绍

13

1.3.2 人物角色的特征

14



第 2 章

动漫人物头部结构

2.1 头部的整体结构

17

2.1.1 了解头骨结构

17

2.1.2 头部画法与辅助线

18

2.1.3 不同角度的头部结构图

20

2.1.4 不同角度的头部绘制

21

2.2 五官的绘制

22

2.2.1 眉眼的结构与绘制

22

2.2.2 鼻子的结构与绘制

24

2.2.3 嘴的结构与绘制

26

2.2.4 耳朵的结构与绘制

28

2.2.5 头发的结构与绘制

30

2.3 各种风格角色的头部绘制实例

36

2.3.1 帅气型

36

2.3.2 安静型

37

2.3.3 温柔型

38

2.3.4 阳光型

39

2.3.5 可爱型

40

2.3.6 文艺型

41

2.3.7 乖巧型

42

2.3.8 忧郁型

43



第 3 章

动漫人物表情分析

3.1 角色不同，相应的表情也不同

45

3.2 动漫人物表情的绘制

46

3.2.1 喜悦的表情

46

3.2.2 害怕的表情

48

3.2.3 惊讶的表情

50

3.2.4 生气的表情

52



第 4 章

动漫人物的身体结构与头身比例

4.1 动漫人物的身体结构

55

4.1.1 身体骨骼结构

55

4.1.2 身体肌肉结构

56

4.1.3 身体结构对动漫人物绘制的影响

57

4.2 动漫人物的四肢结构

61

4.2.1 动漫人物的手臂

61

4.2.2 动漫人物的手

62

4.2.3 动漫人物的肩部

64

4.2.4 动漫人物的腿部

66

4.2.5 动漫人物的脚部

68

4.3 动漫人物的头身比例

74

4.3.1 不同头身比例的比较

74

4.3.2 常见的头身比例

75



第 5 章

动漫人物的动作

5.1 动漫人物动态解析	79	5.2.4 跑	96
5.1.1 用节点和骨骼表现人物动作	79	5.2.5 躺	100
5.1.2 典型动作讲解：走路	80	5.2.6 走	104
5.1.3 典型动作讲解：打保龄球	81		
5.1.4 典型动作讲解：奔跑	82	5.3 动漫人物的生活动作绘制	108
5.2 动漫人物的常见动作绘制	84	5.3.1 跳舞	108
5.2.1 站立	84	5.3.2 休息	112
5.2.2 坐	88	5.3.3 玩游戏	116
5.2.3 跳跃	92	5.3.4 刷墙	120
		5.3.5 跳绳	124



第 6 章

动漫人物的服饰

6.1 各种服饰的塑造	129
6.2 制服的绘制	130
6.3 水手服的绘制	135
6.4 公主服的绘制	140
6.5 休闲服的绘制	146



第 7 章

各种动漫人物的塑造

7.1 动漫人物的讲解	151	7.3 虚拟世界里的动漫人物	171
7.2 现实生活中的动漫人物	153	7.3.1 拥有魔幻法术的法师	171
7.2.1 英俊的歌手	153	7.3.2 魔幻世界的神秘精灵	178
7.2.2 青春靓丽的大学生	159	7.3.3 魔法森林里的巫师	184
7.2.3 古代欧洲宫廷的公主	165		

第 8 章

不同场景中的动漫人物

8.1 场景的绘制知识	191	8.4 场景与人物的搭配	202
8.1.1 场景在动漫中的作用	191		
8.1.2 场景对动漫的影响	192		
8.2 场景的空间透视	193		
8.2.1 一点透视	193		
8.2.2 两点透视	194		
8.2.3 三点透视	195		
8.3 场景绘制实例	196		



燃烧吧！

动漫简笔画入门教程 综合基础篇

灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

燃烧吧! 动漫简笔画入门教程. 综合基础篇 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.1 (2018.3重印)
ISBN 978-7-115-46919-9

I. ①燃… II. ①灌… III. ①动画—铅笔画—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245257号

内 容 提 要

厌倦了千篇一律的动漫技法书? 不喜欢看那些枯燥的文字和大堆的分析? 是时候看看这本画风清奇、图例丰富的超简单动漫教程了!

本书是“燃烧吧! 动漫简笔画入门教程”系列图书的综合篇, 内容十分丰富, 共分为8章。第1章带大家初步了解动漫, 并简要介绍了绘画工具; 第2~4章分别介绍了动漫人物头部、表情和身体的绘制知识; 第5章讲解了动漫人物的运动动作和日常动作的绘制; 第6章介绍了各种服饰的绘制方法; 第7章介绍了不同动漫人物的整体塑造; 第8章介绍了动漫场景的设计, 并将场景与人物相结合, 详解了整体画面的绘制。

本书中的案例绘制简单、清新, 适合动漫爱好者、绘画初学者阅读和学习, 也适合作为相关专业的培训教程。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 易 舟
责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京京华虎彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2018年1月第1版
字数: 349千字 2018年3月北京第2次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

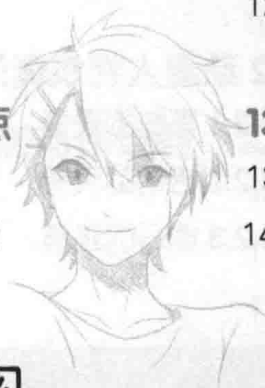
目录

c o n t e n t s

第 1 章

初步了解动漫

1.1 我们熟知的一些动漫类型	8	1.2.3 尺子	11
1.1.1 探险类	8	1.2.4 其他工具	11
1.1.2 神魔类	8	1.2.5 拷贝台	12
1.1.3 推理类	9	1.2.6 软件	12
1.1.4 竞技类	9		
1.2 绘画工具介绍	10	1.3 动漫人物的特点	13
1.2.1 纸张	10	1.3.1 人物角色介绍	13
1.2.2 铅笔、橡皮	10	1.3.2 人物角色的特征	14



第 2 章

动漫人物头部结构

2.1 头部的整体结构	17	2.3 各种风格角色的头部绘制实例	36
2.1.1 了解头骨结构	17	2.3.1 帅气型	36
2.1.2 头部画法与辅助线	18	2.3.2 安静型	37
2.1.3 不同角度的头部结构图	20	2.3.3 温柔型	38
2.1.4 不同角度的头部绘制	21	2.3.4 阳光型	39
2.2 五官的绘制	22	2.3.5 可爱型	40
2.2.1 眉眼的结构与绘制	22	2.3.6 文艺型	41
2.2.2 鼻子的结构与绘制	24	2.3.7 乖巧型	42
2.2.3 嘴的结构与绘制	26	2.3.8 忧郁型	43
2.2.4 耳朵的结构与绘制	28		
2.2.5 头发的结构与绘制	30		



第 3 章

动漫人物表情分析

3.1 角色不同，相应的表情
也不同

45

3.2 动漫人物表情的绘制

46

3.2.1 喜悦的表情

46

3.2.2 害怕的表情

48

3.2.3 惊讶的表情

50

3.2.4 生气的表情

52



第 4 章

动漫人物的身体结构与头
身比例

4.1 动漫人物的身体结构

55

4.1.1 身体骨骼结构

55

4.1.2 身体肌肉结构

56

4.1.3 身体结构对动漫人物绘制的影响

57

4.2 动漫人物的四肢结构

61

4.2.1 动漫人物的手臂

61

4.2.2 动漫人物的手

62

4.2.3 动漫人物的肩部

64

4.2.4 动漫人物的腿部

66

4.2.5 动漫人物的脚部

68

4.3 动漫人物的头身比例

74

4.3.1 不同头身比例的比较

74

4.3.2 常见的头身比例

75



第 5 章

动漫人物的动作

5.1 动漫人物动态解析	79	5.2.4 跑	96
5.1.1 用节点和骨骼表现人物动作	79	5.2.5 躺	100
5.1.2 典型动作讲解：走路	80	5.2.6 走	104
5.1.3 典型动作讲解：打保龄球	81		
5.1.4 典型动作讲解：奔跑	82	5.3 动漫人物的生活动作绘制	108
5.2 动漫人物的常见动作绘制	84	5.3.1 跳舞	108
5.2.1 站立	84	5.3.2 休息	112
5.2.2 坐	88	5.3.3 玩游戏	116
5.2.3 跳跃	92	5.3.4 刷墙	120
		5.3.5 跳绳	124



第 6 章

动漫人物的服饰

6.1 各种服饰的塑造	129
6.2 制服的绘制	130
6.3 水手服的绘制	135
6.4 公主服的绘制	140
6.5 休闲服的绘制	146



第 7 章

各种动漫人物的塑造

7.1 动漫人物的讲解	151	7.3 虚拟世界里的动漫人物	171
7.2 现实生活中的动漫人物	153	7.3.1 拥有魔幻法术的法师	171
7.2.1 英俊的歌手	153	7.3.2 魔幻世界的神秘精灵	178
7.2.2 青春靓丽的大学生	159	7.3.3 魔法森林里的巫师	184
7.2.3 古代欧洲宫廷的公主	165		

第 8 章

不同场景中的动漫人物

8.1 场景的绘制知识	191	8.4 场景与人物的搭配	202
8.1.1 场景在动漫中的作用	191		
8.1.2 场景对动漫的影响	192		
8.2 场景的空间透视	193		
8.2.1 一点透视	193		
8.2.2 两点透视	194		
8.2.3 三点透视	195		
8.3 场景绘制实例	196		



第 1 章 初步了解动漫

人们常说的“动漫”，即动画与动漫的合称，取两个词的第一个字，但并非专业术语。它是一种广受欢迎的、年轻的艺术，通常用架空的场景、夸张的情节来表达一些思想。就像小时候用文字表达，动漫用画面表达。下面让我们来初步了解一下动漫。



1.1 我们熟知的一些动漫类型

动漫的内容十分广泛，种类繁多，按照题材大致分为以下几种：探险类、科幻类、神魔类、机战类、推理类、竞技类、搞笑类、热血类、运动类、感情类等。下面重点介绍一下其中的几类。

1.1.1 探险类

探险类动漫多以外出冒险旅行为主题，在旅途中会遇到各种艰难险阻，等着动漫人物去克服。就这样不停地遇到各种阻碍，然后不断克服困难，最终取得胜利。此类动漫较著名的有《最游记》《仙境传说》《星之海洋》《神隐之狼》等。



取自《罪与罚与赎的少女》



取自《神隐之狼》

1.1.2 神魔类

神魔类动漫的故事情节多样，但不可缺少魔法、巫术、冒险、超能力等要素。此类动漫较著名的有《魔法少女》《蔷薇少女》《维纳斯与魔人》《夜樱四重奏》等。



取自《零之使魔》



取自《夜樱四重奏》

1.1.3 推理类

推理类动漫的故事情节比较有悬念，在侦破案件的过程中会有推理的成分。此类动漫较著名的有《名侦探柯南》《推理之绊》《少年金田一事件簿》《侦探学院Q》《Clamp 学院侦探团》等。



取自《鲁邦三世》



取自《傀儡师左近》



取自《魔侦探洛奇》

1.1.4 竞技类

竞技类动漫题材丰富，一般是日本动漫不可缺少的类型，此类动漫较著名的有《飞轮少年》《头文字D》《网球王子》《灌篮高手》《足球小将》《战斗陀螺》《棋魂》等。



取自《通灵王》



取自《战斗陀螺》



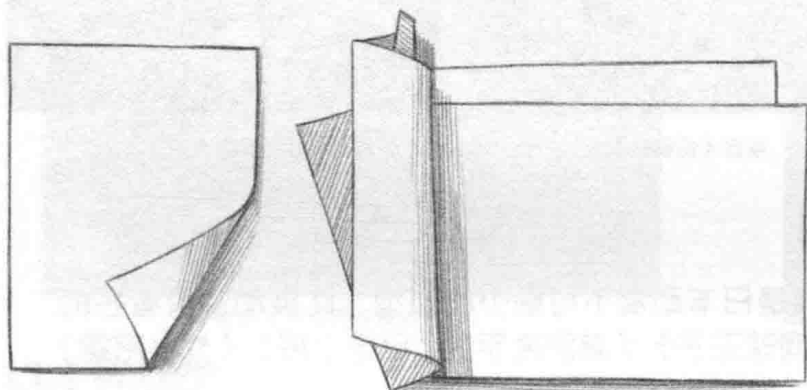
取自《棋魂》

1.2 绘画工具介绍

在进行动漫创作之前，首先应该了解创作动漫所必备的基本工具。由于动漫风格多种多样，绘制时所用到的工具也五花八门，这里介绍的只是几种较常用的基本绘画工具。绘制动漫时，除经常用到的铅笔、橡皮外，还需要一些专门的工具，比如尺子、拷贝台以及一些数码绘制工具等。

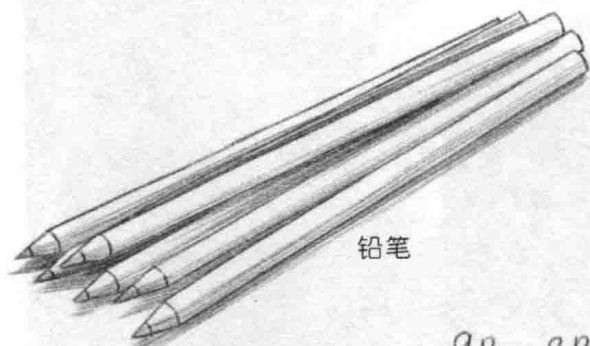
1.2.1 纸张

纸张要光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用 80 ~ 100 克、A4 或 B5 大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外，还要注意纸的正反两面的区分，正面的质地较光滑。



画纸可以用来绘制画稿。对稿纸的要求是，不管画多少次、擦多少次都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化。最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。一般来说，职业画手常用的纸有动漫专用稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

1.2.2 铅笔、橡皮



铅笔

铅笔主要用来画草稿，一般以使用自动铅笔为好，可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯。也可以使用木杆铅笔，一般使用 HB 以上铅笔或硬 H 铅笔。

铅笔的笔触也是不同的，右图就是用不同型号铅笔画出的笔触。

