



How had been

Liangzhu

何以良渚

王宁远 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

王宁远  
著

何以良渚

良渚文明丛书

Liangzhu Civilization Series

How had been  
Liangzhu



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

何以良渚 / 王宁远著. — 杭州 : 浙江大学出版社, 2019. 7 (2019. 8重印)

(良渚文明丛书)

ISBN 978-7-308-19217-0

I. ①何… II. ①王… III. ①良渚文化—古城遗址 (考古)—研究 IV. ①K878.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第111985号

## 何以良渚

王宁远 著

出品人 鲁东明

策划人 陈丽霞

丛书统筹 徐婵 卢川

责任编辑 王雨吟

责任校对 吴美红 丁佳雯

装帧设计 程晨

排版 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.5

字数 122千

版印次 2019年7月第1版 2019年8月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-308-19217-0

定价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbcs.tmall.com>

良渚文明丛书编委会

主任:

柳 河 罗卫东

副主任:

郑建华 刘 斌 鲁东明

编 委: (按姓氏笔画为序)

王宁远 方向明 许常丰 李新芳 陈丽霞 赵 晔

## 良渚与中华五千年文明

刘 斌

时间与空间真是奇妙的组合，当我们仰望星空，看到浩瀚的宇宙，那些一闪一闪的星星，仿佛恒久不变地镶嵌在天幕中。然而，现代科学告诉我们，光年是距离单位，宇宙深处星星点点射向我们的光线，来自遥远的过去。原来，时空的穿越，不过是俯仰之间。

考古，同样是这种俯仰之间的学问，由我们亲手开启的时光之门，将我们带回人类历史中每一个不同的瞬间。而距今 5000 年，就是一个特殊的时间点。

放眼世界，5000 年前是个文明诞生的大时代。世界上的几大流域，不约而同地孕育出早期文明，比如尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的苏美尔文明、印度河流域的哈拉帕文明。那么，5000 年前的中华文明在哪里？这个问题困扰学界甚久。按照国际上通行的文明标准，城市、文字、青铜器……我们逐一比对，中国的古代文明似乎到出现了甲骨文的商

代为止，便再难往前追溯了。

考古学上，我们把文字之前的历史称为“史前”。在中国的史前时代，距今 1 万年以来，在辽阔版图的不同地理单元中，就开始演绎出各具特色的文化序列。考古学上形象地称之为“满天星斗”。然而，中国的史前时代长久以来被低估了。一直以来，我们都是以夏商为文明探源的出发点，以黄河文明作为中华文明的核心，无形中降低了周围地区那些高规格遗迹遗物的历史地位，比如辽西的红山文化、江汉地区的石家河文化、太湖流域的良渚文化、晋南的陶寺文化、陕北的石峁遗址……随着探源脚步的迈进，我们才渐渐发现，“满天星斗”的文化中，有一些已然闪现出文明的火花。“良渚”就是其中一个特殊的个案。

大约在 5300 年前的长江下游地区，突然出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。尽管在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前的繁荣。与以往人们喜爱的装饰玉器不同，良渚人的玉器可不仅仅是美观的需要。这些玉器以玉琮为代表，并与钺、璜、璧、冠状饰、三叉形器、牌饰、锥形器、管等组成了玉礼器系统，或象征身份，或象征权力，或象征财富。那些至高无上的人被埋葬在土筑的高台上，配享的玉器种类一应俱全，显示出死者生前无限的尊贵。礼玉上常见刻绘有“神徽”形象，用以表达良渚人的统一信仰。这些玉器的拥有者是良渚的统治阶级，他们相信自己是神的化身，行使着神的旨意，随葬的玉器种类和数量显示出他们不同的等级和职责范围。我们在杭州余杭的反山、瑶山，常州武进的寺墩，江阴的高城墩，上海的福泉山等遗址中，都发现了极高等级的墓群。这就似乎将良渚文化的分布范围分割成不同的统治中心，呈现出小邦林立

的局面。然而，历史偏偏给了余杭一个机会，在反山遗址的周围，越来越多的良渚文化遗址被发现，这种集中分布的遗址群落受到了良好的保护，使得考古工作得以在这片土地上稳步开展。到今天再来回望，这为良渚文明的确立提供了必要的前提。否则，谁会想到零星发现的遗址点，竟然是良渚古城这一王国之都的不同组成部分。

今天，在我们眼前所呈现的，是一个有8个故宫那么大的良渚古城（6.3平方公里）。它有皇城、内城、外城三重结构，有宫殿与王陵，有城墙与护城河，有城内的水路交通体系，有城外的水利系统，作为国都，其规格已绰绰有余。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。其实，只要打开思路，我们会发现，通行的文明标准不应成为判断一个文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是体现在玉器上的。文字是记录语言、传承思想文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉玉器上的标识，也极大程度地统一着人们的思想，而大型建筑工事所反映出的良渚社会超强的组织管理能力，也透露出当时一定存在着某种与文字相当的信息传递方式。因此，良渚古城的发现，使良渚文明的确立一锤定音。

如今，良渚考古已经走过了80多个年头。从1936年施昕更先生第一次发现良渚的黑皮陶和石质工具开始，到今天我们将其定义成中国古代第一个进入早期国家的区域文明；从1959年夏鼐先生提出“良渚文化”的命名，学界逐渐开始了解这一文化的种种个性特点，到今天我们对良渚文明进行多领域、全方位的考古学研究与阐释，良渚的国家形态愈发丰满

起来。这一系列丛书，主要是由浙江省文物考古研究所致力于良渚考古的中青年学者，围绕近年来杭州市余杭区瓶窑镇良渚古城遗址的考古发现与研究，集体编纂而成，内含极其庞大的信息量。其中，包含有公众希望了解的良渚古城遗址的方方面面、良渚考古的历程、良渚时期古环境与动植物信息、代表了良渚文明最高等级墓地的反山王陵、为人们津津乐道的良渚高等级玉器、供应日常所需林林总总的良渚陶器……还有专门将良渚置于世界文明古国之林的中外文明比对，以及从媒体人角度看待良渚的妙趣横生的系列报道汇编。相信这套丛书会激起读者对良渚文明的兴趣，从而启发更多的人探索我们的历史。

可能很多人不禁要问：良渚文明和中华文明是什么样的关系？因为在近现代历史的观念里，我们是华夏儿女，我们不知道有一个“良渚”。其实，这不难理解。我们观念里的文明，是夏商以降、周秦汉唐传续至今的，在黄河流域建立政权的国家文明，是大一统的中华文明。考古学界启动“中华文明探源工程”，为的就是了解最初的文明是怎样的形态。因此，我们不该对最初的文明社会有过多的预设。在距今5000年的节点上，我们发现了良渚文明是一种区域性的文明。由此推及其他的区域，辽西可能存在红山文明，长江中游可能存在石家河文明，只是因为考古发现的局限，我们还不能确定这些文明形态是否真实。良渚文明在距今4300年后渐渐没落了，但文明的因素却随着良渚玉器得到了有序的传承，影响力遍及九州。由此可见，区域性的文明实际上有全局性的影响力。

人类的迁徙、交往，从旧石器时代开始从未间断。不同规模、不同程度、不同形式的人口流动，造成了文化与文化间的碰撞、交流与融合。区



域性的文明也是一个动态的过程。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早文明，在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头的相继繁荣，使得区域文明的重心不断地发生变化。在这个持续的过程中，礼制规范、等级社会模式、城市架构等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。其实，夏商两支文化也是不同地区各自演进发展所至，夏商的更替，其实也是两个区域性文明的轮流坐庄，只是此时的区域遍及更大的范围，此时的文明正在逐鹿中原。真正大一统的中央集权国家，要从秦朝算起。这样看来，从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程，万万不可将之割裂。

2019 年 5 月于良渚

## 前言 Foreword

近年来，“良渚”成为一个热词。各类媒体对良渚古城和良渚文化的介绍宣传甚多。这些介绍多集中于考古发现的过程、呈现的迹象及其性质判读，即“果”的介绍；而本书主要旨趣在于“因”的解析：试图厘清良渚文化出现的背景，并在此基础上对良渚基层聚落、中等聚落和良渚古城的形态、结构及其背后的社会组织结构，以及意识形态中以玉器为载体反映的信仰和权力机制进行分析，尝试去掉枝蔓，沿最清晰的逻辑主干叙述良渚社会的面貌和结构框架。

故名“何以良渚”。

目录 Contents

第一章 何谓良渚	001
第二章 良渚文化的形成背景和动因	025
一 5500aB.P 气候事件与经济模式的革命	027
二 聚落的扩散和迁移	040
第三章 最早的江南	049
一 台墩聚落模式的形成	050
二 密集分布的散点状聚落	056
三 聚落片区的形成	060
第四章 聚落等级与社会	063
一 基层聚落的结构和组织关系的变革	066
二 二级聚落的结构与分析	088
三 一级聚落的结构与分析	109
第五章 权力与信仰	185



How Had Been Liangzhu

何以良渚

第一章 何谓良渚

凡称良渚者，除了地名的本义之外，在考古学的话语体系中，还涉及“良渚遗址”“良渚文化”“良渚遗址群”“良渚古城”“良渚古国”“良渚文明”等诸多概念，公众很容易混淆。因此在开始讨论之前，我们要做点简要的解释。

## 何谓良渚遗址

良渚遗址属于考古遗址。

考古遗址是指古代人类活动的遗迹，既包括人类为不同用途所营建的建筑群体，也包括人类对自然环境利用和加工而遗留的场所。每个遗址都有明确的空间范围。考古遗址一般以发现地的小地点，比如村名来命名，如西安半坡遗址、偃师二里头遗址等。

而良渚遗址比较特殊，施昕更在 1938 年编写的第一本考古报告《良渚：杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》中记录了包括棋盘坟、近山、长明桥等 12 个遗址，遗址分布多在良渚镇、瓶窑镇等范围内，因此用了“良渚”来命名。所以，良渚遗址一开始就不算单个遗址的名字，而是区域内若干遗址的统称。

## 何谓良渚文化

良渚文化属于考古学文化。文化一词，一般是指人类社会的科学、技术、艺术、教育、精神生活以及其他方面所达到的总成就。但考古学中所讲的文化，有其特定的含义，它专门指考古发现中属于同一时代、分布于特定地区并且具有共同特征的一群遗存。例如在考古工作中，发现某几种特定类型的器物经常在一定地区的某一类型的居址或墓葬中共同出土，这样一群有着特定组合关系的遗存，即可以称为一种文化。考古学文化一般以首次发现的典型遗址所在的地名来命名。

良渚遗址发现于1936年，但是当时认为它属于山东龙山文化向南传播的范畴，所以没有单独给予考古学文化命名。其后几十年间，除了良渚地区外，在上海市、江苏省等地也发现了很多具有类似文化面貌的遗址。随着认识的提高，1959年夏鼐先生指出这一类遗存文化面貌独特，应该从山东龙山文化中分列出来单独命名。因为施昕更先生的最早发掘地在良渚，故学界共识将这种文化命名为良渚文化。

良渚文化是指距今5300~4300年，分布在我国长江三角洲太湖平原地区，以发达的稻作农业为基础，有精美的琮、璧、钺等成组

玉器，使用鼎、豆、罐、壶的一种新石器时代晚期文化。考古学文化这个概念，用来指同一时期中不同类型的遗存，也指同一地区时代有先后的、不同类型的遗存。每一个考古学文化都有特定的时空范围，在相同的时间内，不同地区有不同的文化分布，如和良渚文化同时期，海岱地区有大汶口文化、长江中游有屈家岭文化等。在良渚文化分布的太湖流域，之前有距今 7000 ~ 6000 年的马家浜文化和距今 5900 ~ 5400 年的崧泽文化，之后是钱山漾文化和广富林文化，它们和良渚文化有源流关系，但是基本的文化面貌差异较大，所以被归为不同的文化。它们和良渚文化共同构成了本地区考古学文化的谱系。

良渚文化的分布中心区域为太湖周边。目前已发现的良渚文化遗址分布范围，大体是西到湖州，南到钱塘江，东到上海，北到宁镇地区东缘的丹阳一带。<sup>①</sup>所以，良渚文化遗址包括了整个太湖流域苏南、浙北、上海的很多遗址点，如上海青浦福泉山遗址、江苏武进寺墩遗址、浙江嘉兴双桥遗址等。最近在长江以北江苏蒋庄遗址和浙江省钱塘江南岸的小青龙等遗址也发现了良渚文化遗址，所以它的分布范围又有所扩大。原来统计良渚文化遗址总数有 600 多处，其中良渚

---

① 朝知：《良渚文化的范围——兼论考古学文化共同体》，《南方文物》，1998 年第 2 期。

遗址（群）就包涵了 135 处。现在通过勘探调查，估计遗址总数接近 1000 处。

因此，良渚文化遗址是个大概念，良渚遗址是其中的一部分。

### 何谓良渚遗址群

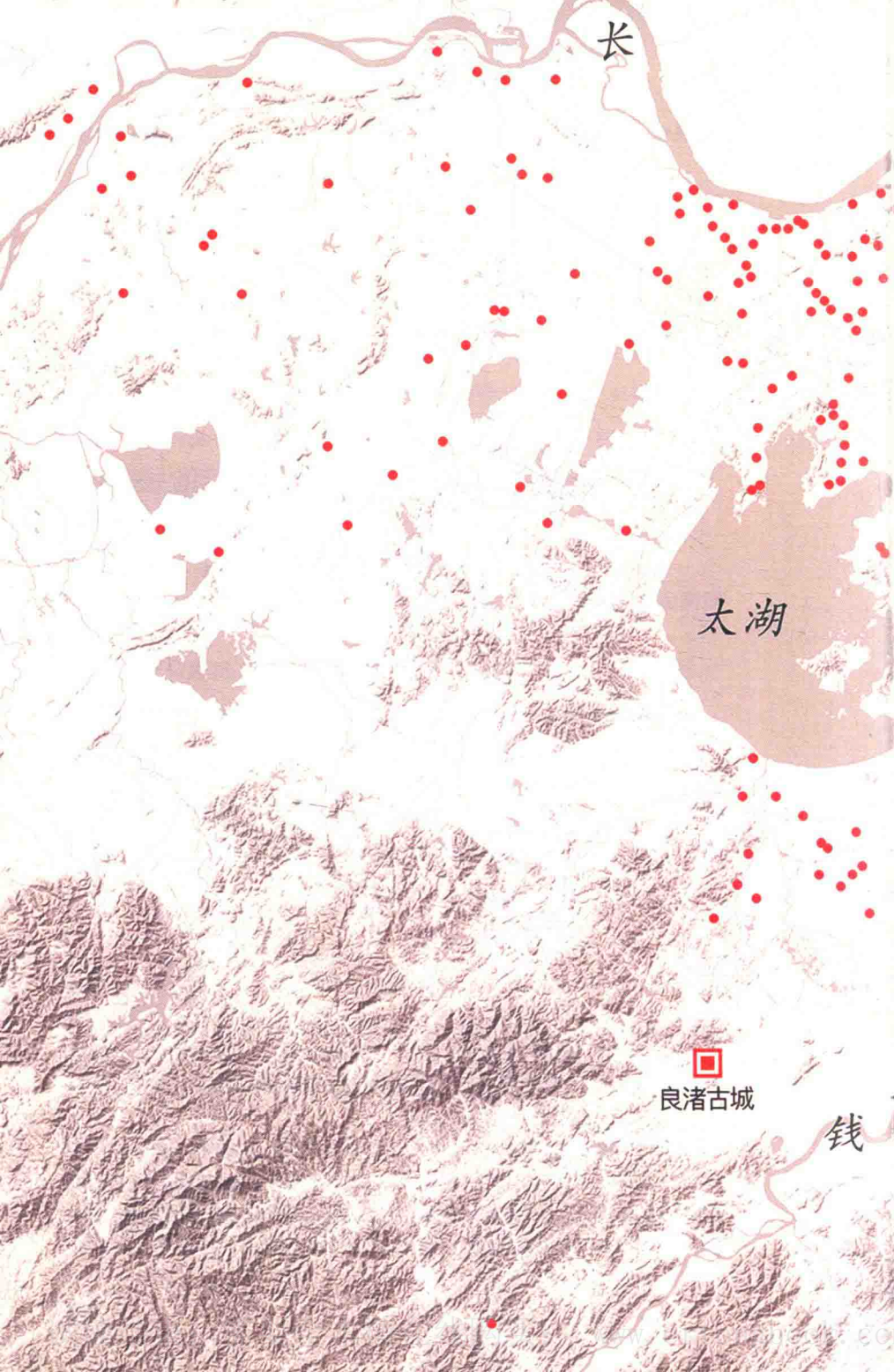
在整个良渚文化区内，遗址空间分布的密度不同。从良渚文化遗址分布平面图（图 1-1）上看，在若干区域内遗址数量较多、呈集群状密集分布，且有高规格中心聚落。而各区域之间往往是水域河道等，遗址分布较少，或基本为空白区。学术界将这种区块状集中分布的遗址称为遗址群<sup>①</sup>或聚落群<sup>②</sup>。根据分布情况，可将太湖周边的良渚

---

① 王明达：《“良渚”遗址群概述》，余杭县文管会：《良渚文化》（余杭文史资料第三辑），1987 年；王明达：《良渚遗址群田野考古概述》，《文明的曙光——良渚文化》，浙江人民出版社，1996 年。

② 丁品：《良渚文化聚落群初论》，西安半坡博物馆、良渚博物馆编《史前研究（2004）》，中国博物馆学会史前遗址博物馆专业委员会第五届学术研讨会暨西安半坡遗址发掘五十周年纪念文集，三秦出版社，2005 年；浙江省文物考古研究所、桐乡市文物管理委员会：《新地里》，文物出版社，2006 年。





长

太湖



良渚古城

钱