

在语文教学实践 探索之路上 **且思且行**

杨红兵 编著



陕西师范大学出版总社

北京教育学院石景山分院研训成果

在语文教学实践 探索之路上 且思且行

杨红兵 编著



陕西师范大学出版总社

图书代号 ZH16N1201

图书在版编目(CIP)数据

在语文教学实践探索之路上且思且行 / 杨红兵编著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.5
ISBN 978-7-5613-8681-1

I. ①在… II. ①杨… III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 241274 号

在语文教学实践探索之路上且思且行

ZAI YUWEN JIAOXUE SHIJIAN TANSUO ZHI LUSHANG QIESI QIEXING

杨红兵 编著

责任编辑	曾学民
责任校对	郭媛
封面设计	鼎新设计
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
经 销	新华书店
印 制	兴平市博闻印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	24
字 数	608 千
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-8681-1
定 价	58.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社联系。

电话:(029)85303622(传真) (029)85307826

E-mail: 694935715@qq.com

序 言

本书作者杨红兵老师三十多年来,一直致力于小学语文教学研究工作,无论是做教师,还是做教研员,她都能潜下心来,刻苦钻研,大胆实践,勇于创新,由此取得了丰厚的成果,先后被评为北京市小学语文学科带头人、北京市小学语文特级教师、京城魅力教师。

从多个方面我们都可以感受到杨老师对教育事业充满了热爱的情感:第一,引领辐射,助力成长。杨老师做教研员,平易近人,受到老师们的喜爱。在专业引领上,既具有前瞻性,又能给教师以策略上的有效指导。教研形式也不断创新,从课堂教学研究到案例指导,从专题讲座到头脑风暴式研讨,从同课异构到主题研究都能给教师以深深的启迪、无尽的智慧。杨老师所带的小学语文特级教师工作室,在市区范围内发挥了辐射引领作用,产生了积极的影响。在杨老师的带领下,一批小学语文教师的骨干力量成长起来。第二,服务基层,甘做人梯。主动深入学校,走近教师,倾听大家的声音与需求是杨老师一贯的工作作风。无论工作多忙,杨老师对学校、教师的指导都从不马虎。多年来,为基层学校开办了数十个专题讲座,涉及素质教育、课程标准、有效教学、课程建设、基本功培训、专业成长等多个领域,指导百余名教师进行课堂教学展示交流。虽然工作辛苦,但杨老师从没有怨言,她甘做人梯,为学校、教师的发展默默奉献。第三,攻坚克难,倾心研究。杨老师在教研工作中肯于学习,善于思考,勤于实践,将教研中的实际问题转化为科研课题,并带领教师攻坚克难,使教师感到科研并不是那么高不可攀,科研就在身边。多年来,他带领教师围绕“小学语文实践活动”“信息技术与学科整合”“小学生交际能力评价”“经典阅读”等主题开展研究。她注重对教师研究过程、研究方法的指导,追求效果的真

实与有效,从不走过场。她使很多教师在课题研究中转变了观念,找到了提升教学质量的有效策略,提高了教学科研能力,教学科研成果应运而生,由此体现了杨老师对问题敏锐的捕捉能力以及创新性的教科研指导能力。第四,投身改革,不遗余力。杨老师在关注课堂教学改革的同时,把研究视域不断扩大,注重课程的顶层设计。她带领语文教研室的全体成员走过八年的历程,坚持开展区域经典阅读地方课程的研究,在经典阅读课程资源开发、课程实施模式与策略的研究、课程评价等方面都做了有益的尝试与探索,成为了石景山区主打的地方课程之一,在创建书香校园、书香区域的过程中,产生了积极的影响,带动了全区师生阅读素养的有效提升。这一研究成果在北京市课程建设成果评比中获得了一等奖的好成绩,杨老师的这份坚守与执着令广大师生感动。

杨老师在本书中将自己三十多年来的研究成果汇聚在一起,既有理论方面的深入思考,又有实践的扎实探索;既有对教师的高位引领,又有对学生的倾心指导,这些真知灼见都会对广大一线教师起到引领与示范作用。在课程改革的新时期,这些宝贵的经验无疑将成为我们教育同行的有益借鉴,希望广大青年教师不仅学习其中教育教学的经验,更要学习这种勤于学习、善于思考、勇于实践、大胆创新、真情投入、甘于奉献的精神。

首都师范大学教授 王云峰

2016年8月

目 录

思考篇

谁来做教研的主角？	/ 2 /
做一个素质教育需要的创造型教师	/ 5 /
构建开放式教学模式 实现主体发展	/ 8 /
走向开放 参与实践 寻求发展	
——小学语文 JIP 实验研究	/ 14 /
在语文课堂教学中实现学生主体地位的研究	/ 19 /
在科研中引导教师教学生“会学”	/ 25 /
引导学生学会自主学习 培养创造能力	/ 29 /
中学生自主阅读三级目标训练初探	/ 33 /
以促进学生思维发展为核心的阅读教学有效策略研究	/ 38 /
以有效反思促教学行为转变 打造适合学生发展的绿色课堂	/ 44 /
运用信息技术,促进小学生语文学习方式的变革	/ 51 /
现代信息技术在小学语文教学中的应用	/ 56 /
有效利用资源 创新主题活动 促习作实践生活化	/ 75 /
在作文教学中促学生充分展示个性	/ 84 /
关于小学生作文有效教学策略的研究	/ 89 /
在作文教学中让学生学会创新	/ 97 /

实践篇

《福楼拜家的星期天》教学设计	/ 102 /
《鸟的天堂》教学案例	/ 106 /
《学写建议书》作文教学设计及自我评析	/ 109 /
《好书交流》教学设计	/ 112 /
《我为奥运添光彩》习作实践教学设计	/ 116 /
《仙人掌》教学课例评析	/ 119 /
《梅花魂》课例分析	/ 124 /
《饲养宠物》教学设计及评析	/ 128 /
《古诗四首》教学设计及评析	/ 133 /
《地震中的父与子》教学设计及课例评析	/ 137 /
《别董大》教学设计及课例评析	/ 147 /
《“长征精神”单元整合》教学设计及评析	/ 151 /
我与书的故事	/ 158 /
从记叙文中学习安排结构的方法	/ 160 /
学会为人物画像	/ 162 /
用人物言行表达思想感情	/ 166 /
学会心理与细节描写	/ 169 /
真实传神 写好场面	/ 172 /
抓住特点 物情合一	/ 174 /
写好游记要学会借景抒情	/ 177 /
运用联想展开习作	/ 181 /
写好科学小实验的妙招	/ 184 /
如何写好有趣的游戏?	/ 187 /

赞美家乡 抒发情怀	/ 191 /
“巧妇之米”从哪里来?	/ 195 /
留心观察勤积累 精心筛选巧安排	/ 197 /
观察日记的种类	/ 199 /
训练书写观察日记的目的	/ 201 /
写观察日记要真实	/ 203 /
写观察日记要细致	/ 205 /
如何进行好书推荐?	/ 207 /
怎样将课外阅读与阅读笔记紧密结合?	/ 211 /
怎样发挥课外阅读的自主性?	/ 213 /
怎样将近期效益阅读与远期效益阅读紧密结合?	/ 215 /
读《水乡茶居》品生活滋味	/ 217 /
读《我的祖父》感受人性之美	/ 219 /
想象画面 欣赏散文	
——读朱自清的散文《白马湖》	/ 221 /
找准结合点,领略安徒生童话的精彩	/ 223 /
《伊索寓言》给我们的启示	/ 225 /
走进《繁星·春水》	/ 227 /

专题篇

联系现实生活,开展小学语文实践活动的内容、途径与策略的研究	/ 230 /
在经典阅读中突出整体效应的模式构建及实践研究	/ 240 /
《走近“诗圣”》教学设计	/ 252 /
《给祖国》诵读课教学设计	/ 257 /
《童话庄子》教学设计	/ 261 /

《世说新语》教学设计	/ 266 /
《爱心树》绘本阅读指导课教学设计	/ 271 /
《小学同类文体教学有效梯度训练案例研究》报告	/ 276 /
小学低中高年段古诗教学有效梯度训练案例研究	/ 294 /
小学中高年段散文教学有效梯度训练案例分析	/ 307 /
小学写事类习作教学有效梯度训练案例分析	/ 322 /
《小学生表达与交流能力评价研究》子课题研究报告	/ 332 /
联系生活开展实践 有效评价促进发展	/ 369 /
后记	/ 376 /

2 航空运输经济学

思考篇

谁来做教研的主角？

基础教育课程教材改革,使课堂的“教”“学”方式发生了全新的变化,同时给教研工作方式的创新也带来了生机与活力。过去,教研员开展教研工作,一言堂的倾向较为严重,在多数教师的眼里,教研员是权威和专家,说出来的话就有了相当的分量,教研员的评价不得不使教师战战兢兢,生怕打了等级,不尽如人意,受到非议。长此以往,教研员的声音代替了大家的声音,教师习惯了被动地听教研员的评头品足。在改革的新时期,有人担心教研员做不好,就成为改革的绊脚石。在新的理念的指导下,什么样的教学方式最好?从什么角度去思考最好?没有现成的答案。可以说,大家都是站在同一起跑线上,谁探索了,实践了,谁就拥有了发言权,教研员同样如此,而它的工作职能又决定了只有走在时代的前沿,才能高屋建瓴,成为教师队伍的排头兵。否则,就无法适应新时期教学改革的要求,慢慢地便落后于时代,无法与我们的教师展开研讨,进行对话交流。因此,改变创新教研方式迫在眉睫。

一、变一人主讲为群体参与

以往,教研活动一般以两个小时为一个活动单元,主要听教研员滔滔不绝地讲教材讲教法,教师活动后如获至宝,带回“真经”,照方抓药。教师将自己定位于“听众”的角色。而课程改革不仅给学生的学习提供了广阔的时空,同时也给教学研究创设了宽松的环境。过去,教师视教材为圣旨,不敢越雷池一步,不敢提出任何反对意见。现在则不然,教师不仅用教材,还可以调整教材,甚至可以创造性地使用教材。鲜活的经验,创造的火花正是源于大胆的实践。而每一位教师又要因人而异,由于地域、条件等诸多因素的不同,他们所采用的教法也不同,可见仁者见仁,智者见智,必须依靠集体的合力。由此,我们改变了过去由教研员指派教师上课的局面,让教师自报家门,将好的具有创新意识的教学设计推荐出来,供教师研讨,逐步形成了区、片、校、组多级教研网络,这样,大大调动了教师参与教学研究的积极性,在校内、年级组间形成了浓厚的研讨氛围,大家群策群力,与教研员共同成为教研的主人。教研员不再一人唱独角戏,充分感受到集体的智慧是无穷的。

二、变全面开花为突出亮点

追求课堂教学的完美无缺,一度成为教学研究的“时尚”。细想起来,一堂课面面俱到,四面出击,唯恐课堂教学有一点疏漏,教师死扣教案,不管学生此时此刻的发展需求,只要把教案走下来就万事大吉了,教师的关注点不在学生,而在于教案设计,无法实现带着教材走向学生的佳境。同时,由于顾及了整体,不能使重点突出,造成教师平均使用力量,无形中耗费了时间。还有一种倾向,为了追求所谓的好课,有的教师不惜作秀给别人看,出现了教学中的“造假”现象。这对学生的发展来说,是有百害而无一利的。为了扭转这样的局面,我们在教研中,提倡教师突出亮点,不求全面开花;在整体设计的基础上,重点研究如何引导学生自主、探究、合作,如何突破教学的重难点,如何有利于学生主体作用的发挥等,将教研的视角放在学生的身上,放在了教学方式的改变上,这样鼓励教师大胆地去创新,为教师实现从理念到行为的转变搭建平台,使教师不再顾虑重重。这样的教学,才更具有研讨的价值,才能一石激起千层浪。比按部就班地“走教案”更具有实际的意义。

三、变走过场为追求实效

通过教研活动不断提高广大教师的反思能力。做课教师已经习惯了当“听众”,做研究课以后,只等着别人来评课。即便是有机会说一说也只是敷衍了事,走走过场而已。为了使教师增强自我反思的意识,我们以“案例研究”的方式开展教学研讨活动。因为任何一个教学过程都是一个动态的变化推进过程,教师必须针对课堂教学的真实情景进行有重点的描述,分析成败的原因,同时提出改进的措施。在这一过程中,还要吸纳周围教师提出的诸多建议,选择最适合自身教学的方案,在实践中进一步探索与完善。广大教师认为,这样的教研活动方式,能促使教师深入的思考,真正地把一个“研”字突出出来,具有很强的实效性,课后讨论最忌空洞、乏味,赞美之词多了,会使教师感到飘飘然;批评多了,会使教师失去信心。而“案例研究”使教师的主人翁意识、自我强化意识得到了增强,大家不再感到课后评课是他人的事,与己无关。最为可贵的是,反思的过程,便是“面对问题”“深入思索”“解决问题”的过程,只有学会了面对问题,教师才有可能发挥它的创造才能,不断进行教学的“革命”,才能以其智慧不断迎接一个又一个新的挑战。

四、变盲目跟从为有效发展

很多教师感到,参加工作很多年了,每天都在忙忙碌碌,周而复始,在专业的发展上却收效不大。究其原因,教师没有一个明确的研究目标,随大流、追着跑的现象多。

在这种情况下,我们组织教师开展专题研究,挖掘教学中的实际问题,寻找最急需解决的问题,研讨当前教学改革中的热点、难点、疑点问题,然后有层次地开展课题研究。首先,我们感到教师在课题研究中,教学观念发生了明显的变化。我们不追求口头上的天花乱坠,而是紧紧抓住课堂教学的主渠道,用自行推出的有明确研究主题的“研讨课”来反映教师的思考与理念的提升,使目标的达成经历一个“思考——展示——交流——再思考”的过程,需要由理念到行为的转化过程。其次,以课题研究代培训。研究方法的获得,仅仅是照本宣科是不行的,很多老师对书本上所介绍的科研方法一读就懂,一用就糊涂。根据这种现象,我们带领教师边实践、边认识、边积累。例如:课题组许多老师现在善于观察孩子们在课堂教学中的变化,随时捕捉孩子的闪光点,然后,通过大量的案例研究,通过问卷调查,通过访谈了解变化的原因,获得有实践依据的第一手材料。总课题组能有效发挥子课题组的作用。子课题组的组长均由学校教学副校长或主任担当,这样,在他们的带领下,形成了一支有朝气、有实力、有研究氛围的一个整体,对促进教师队伍的发展大有裨益。如北京市石景山区永乐第二小学、古城中心小学全校性的从一至六年级分别开展语文专题实践活动、习作实践活动研究,推动了学校整体科研工作的开展;石景山区第六届素质教育研讨会在永乐第二小学召开,语文专题实践活动研究成了学校教学改革的一大特色,教师从不会研究到学着做,逐渐获得成果。虽然,做课题并不是一件容易的事,但当我们切合实际地确立了目标,坚定地走下去的时候,必然会获得有效的发展。

五、变学科封闭为综合开放

现代教育的一个重要的理念就是走向开放。在国家课程标准中,也提出了构建开放而富有活力的课程体系。随之,教学研究也将发生新的变化。我们打破学科壁垒森严的界限,从单一学科向综合发展,从封闭逐渐走向开放。例如:语文教学活动中选取的课文大多文质兼美,怎样激励学生抒发情感呢?除了通过朗读之外,如果再用上音乐、绘画给以辅助就更好了。于是,我们请来了音乐、美术、计算机教师共同研究语文课堂教学的设计,这种多学科的融合给教师的素养以极大地丰富,拓展了教学资源。石景山区石景山小学以语文实践活动为依托开展学校的综合实践活动,教师自编教材,加强校本课程的开发。他们以“热爱”为主题,开展了“我和我的班级”“走进红光山”的系列活动,由此激发了学生对自然、对生命、对集体、对生活的热爱之情,这一过程使孩子的综合素质得到了培养,为学生的长久发展奠定了基础。

新的理念、新的思路给新时期的教研工作带来了新的转机。教研工作的创新势在必行,他需要教研员、教师改变角色,适应时代的发展。大家都来做研究的主人,努力做科研型、学者型的教师,使其专业水平不断获得发展。

做一个素质教育需要的创造型教师

当今世界要求教师向着“创造型”“全能型”和“完整型”的方向发展,这是一种发展趋势,这是时代对教师提出的新要求。为了适应新技术革命的挑战,为了满足我国现代化建设对人才的需求,我们必须培养一大批具有创造性的人才。培养创造型人才,需要创造型教师。教师的教育对象是人,是正在成长着的青少年,他们的家庭影响和社会影响程度不同,他们的气质、兴趣、爱好、性格、特长和发展方向不同,教师要把他们培养成为国家所需要的人,需要进行复杂的、创造性的劳动。特别是现代教育强调培养学生的创造精神,从小培养创造兴趣,创造思维方法和思维习惯,具有从事创造行动的能力,这就要求教师必须向着“创造型”方向发展。因为只有创造,才能有所发现,有所发明,有所发展,才能超越前人,适应未来发展的需要。这是首当其冲,不容置疑的。创造型的教师应具备什么样的素质,怎样在教学实际中做一个创造型的教师,是笔者一直着力探索的课题,下面想就此谈几点粗浅的认识。

一、培养自身强烈的创造欲望

(一)具有强烈的求知欲

日常,我们要求学生要虚心好学,有强烈的求知欲、好奇心,不断扩大信息渠道。而做一个创造型的教师更应具有强烈的求知欲,应表现出对科学知识充满热爱,对真理执着追求,对缺乏可靠论据的事实敢于怀疑,对未曾想到的现象表现出意外的惊奇,对尚不理解的问题不懈地探索。在语文教学中,为了共同激发师生的求知欲,笔者同学生一起走进书的海洋,共同阅读、共同交流,大到宇宙飞碟之迹,小到植物小虫之语,远到盘古开天辟地,近到飞船遨游太空,真是无所不谈。我们一同走进大自然,看大地日月星辰、花草树木、鸟兽虫鱼的变化。共同为罕见的日食而惊奇,为中秋的圆月而欢喜,为初冬的晨雾而飘然,为盛夏的冰雹而震惊。教师知之切,爱之深,潜移默化,成了孩子们心中的典范。

(二)鼓励质疑创新

学起于思,思源于疑,疑则诱发探索,从而发现真理。科学发明与创造正是从质疑开始,从解疑入手的。作为一个创造型教师就应尊重和鼓励学生提问、质疑。应积极

引导学生善于从课本上、从教师的讲解中、从科学知识本身发现疑点,提出疑问,大力培养学生敢于大胆怀疑的学习习惯,不打击学生提问的积极性。因此,笔者鼓励学生在学语文的过程中,养成质疑问难的良好习惯。全班每一个学生都可以在课前质疑、课中质疑、课后质疑,进而启发学生逐步解疑,在探索中有所发现和创新。

(三)敢于否定自我

笔者要求自己在语文教学中要勇于吐故纳新,善于否定自我。鼓励学生与教师争鸣,闻过则喜,有错则改,坚持真理,修正错误,不断优化语文课堂教学。使教学提问更为精确,使教学手段更为恰当,使方法选择更为适度,使教学思路常中有变,常教常新。如在教学阅读课《天鹅嫂》一文时,笔者要求学生按教师提出的预习题进行思考:天鹅嫂是怎样喂养天鹅的?你从中体会到什么?并把喂养过程简要复述下来。学生在学习中发现天鹅嫂孵化天鹅与喂养天鹅联系紧密,都能表现出天鹅嫂爱护天鹅的感情;我立即采纳同学们的意见,把问题改为“天鹅嫂是怎样孵养天鹅的”,并让学生根据插图边想象边复述,取得了极佳的教学效果。

二、提高自身创造型教学能力

(一)善于进行创造性思维

创造性思维是进行科学研究、发明创造的前提。教师的创造性思维和一般人的创造性思维过程基本相同。但经仔细形容却发现,由于工作性质决定了教师的创造性思维又独具特色。

1. 教师的创造性思维,不仅具有同一般人一样的独创性,而且还具有启发性

用现代心理学观点来说,教师的思维不能只是有聚合性的思维,而且要有发散性思维,即从多方面求得答案的思维。在指导学生学习《火烧云》一课时,怎样理解“天边的云从西边一直烧到东边”这个句子中的“烧”字呢?仅仅理解成像着了火一般是不够的,于是笔者引导学生从多种角度体会作者用词的巧妙准确:“烧”字可以表现出颜色如火一样热烈,速度变化之快,范围扩展之大,动态描写之准,作者心情之激动,能使读者有如临其境,如见其形之感。学生由此感到“烧”字用得实在是太精彩了。这种既深入又多向的创造性思维对学生最具有启迪作用。孔子在谈到思路要通达时曾说:“坐于室而见四海,处于今而论久远,疏观万物知其情,参稽治乱而通其度,经纬天地而材官万物,制割大理而宇宙里矣……。”在这里孔子指出人的思路要通达,不受时空限制,才能明法度、理万物、治理世界。教师具有了这种思维能力,才能启迪学生的思维。

2. 教师的创造性思维具有发现性

教师创造思维的发现性特征是指,在教学过程中发现事物的规律和新的特点并以此启发学生在学习中有所发现。教师借助于自己创造思维的发现性发现新知识,补充

新的教学内容,同时可以启发学生的智力发展。在语文教学中笔者摸索了“积累式教学模式”,以此来提高小学生的作文素质。首先,多渠道导学,加强素材积累的训练;其次,多样化导练,加强语言积累的训练;最后,多方位导思,加强写作方法的积累训练,在积累中使学生“蓄势”,既有知识的储备,又有方法的总结,既培养能力,又开发智力。“积累”成了学生作文的源泉。一旦构思行文,就会意到笔随。可见,没有创造性思维模式的教师是无法实现发现创造性教学的。

3. 教师的创造性思维具有超越性

心理学的研究发现,富有创造性的人,总是伴有强烈的超越感。超越标志是创造者不满足现状,教师的思维必须伴以较高的积极性超越,没有这种教育性的超越,很难有所作为。试想,一个工作谨小慎微,只满足于照章办事,唯恐做错一点小事给自己招致祸端的教师,能有什么创新与发展。在教学改革的路上,笔者不断解放思想、更新观念,先后带领教师进行了“小语阅读教学中的审美教育”“在语言文字训练中渗透思想教育”“浅谈在思维训练中进行学法指导”“小学生语文素质培养刍议”等方面专题的研究,并取得了良好的效果。在理论研究的同时,还结合教学实际指导了几十节有代表性的语文示范课,大大促进了石景山区语文教学的改革。实践证明,敢于打破“陈规”去思考,不被“成见”所束缚,不怕失败,敢于冒险,才能超越自我、超越他人,使之获得无限的力量,从而有所作为。

(二) 善于引导学生进行创造性学习

引导学生创造性学习,表现在教师启迪学生独立思考,主动获得课内外知识。叶圣陶先生曾经说:“教任何功课最终目的都是在于达到不需要教。假如学生进入这种境界,能够自己去探索,自己去辨析,自己去历练,从而获得正确的知识和训练的能力,岂不是不需要教了吗?而学生所以要练,就是为了要进入这种境界。”叶老深刻道出了语文教学的最终目的,就是培养学生自己分析问题和解决问题的能力。要达到这一目的,教学中教师既要研究教法,又要研究学法;既让学生学会,又让学生会学。在语文实践中,我引导教师从教材编排的体系,从掌握语文知识的顺序,从掌握课文的内容结构,从阅读的方式,从学习的过程这几个方面构建了学法指导的序列,在举一反三,指导学法;概括归类,体现学法;课外延伸,广泛用法的过程中,帮助学生悟法、求法、知法、用法,通过教、扶、放,逐步培养学生自己解决问题的能力。从而达到,由今天在教师指导下的学,向独立自学不断转化。这才能符合时代的要求。未来的希望在教育,教育的希望在教师。做一个创造型的教师是素质教育的要求,是时代的呼唤,是历史赋予的使命。实践证明,有了创造型的教师才能塑造培养出创造型的人才。

构建开放式教学模式 实现主体发展

自1998年以来,我们参加了“九五”区级滚动课题的实验:进行了“在语文课堂教学中实现学生主体地位”的课题研究。通过在语文教学中创设和谐的教学氛围,创设不同的教学类型等多种途径,来实现突出学生的主体地位,发展学生的主体能力,培养学生的主体人格。一年的实验使我们取得了初步的成果。在此基础上,我们进一步分析当前语文教学的现状。虽然在改革的进程中,我们从不同的角度努力实现学生的主体地位,但小学语文教学费时低效的现象还没有从根本上得到改变,还有很多妨碍学生创新精神和创新能力发展的问题没有解决。而其根源就在于教师从观念上,还没有真正根据学生的发展需要来设计组织教学,学生自主创造性地学习常被教师剥夺。语文教学的过程,还未最终打破旧有的牵着学生走的封闭的传统教学模式。过分强调以课本为本,只让学生在课堂里读书,做练习,割断了语文课与社会生活的联系,培养出的学生运用语言文字的实践能力不强。在反思的基础上,我们感到,开放型社会需要开放型人才,开放型人才需要开放型的教育来培养。要使学生的主体性有序、稳定地形成,并加速学生主体的社会化进程,小学语文教学必须是一个开放系统。因此,我们将构建开放式的语文教学模式,作为课题研究的新起点,从而加速学生语文认知结构的发展,增强他们的实践能力和主体创造意识。

一、开放式教学模式的基本思想

开放的实质在于坚持“三个面向”(面向现代化,面向世界,面向未来),不断拓宽个性自由发展的时间和空间。倡导多角度地思考问题。克服封闭性、陈旧的学科观念,避免思维视角的单一与僵化。通过以开放性的问题为中心,引导学生运用多学科知识,参与处理现实生活的实际问题,促进教学真正向学生开放,向生活开放,向未来开放。构建开放教学模式的基本思想,是以人身心潜能的开发为核心,将潜在学生心底的美好情感、想象力、创造力挖掘出来,以学生的个性差异为基础,以学生的自主发展、创造性地发展为目标。