

隋唐

王士祥

著

科场风云

展现隋唐政治智慧，
揭秘科场诡谲风云，
描绘士子百味人生。



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

隋唐科场风云

王士祥 著



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

隋唐科场风云 / 王士祥著. — 郑州 : 大象出版社,
2019. 7 (2019. 8 重印)
ISBN 978-7-5711-0214-2

I. ①隋… II. ①王… III. ①科举制度—中国—隋唐
时代—文集 IV. ①D691. 3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 126385 号

隋唐科场风云

SUITANG KECHANG FENGYUN

王士祥 著

出版人 王刘纯
责任编辑 管 昕
责任校对 牛志远 毛 路 安德华
书籍设计 王莉娟

出版发行 大象出版社 (郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码 450016)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 254 千字

版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 8 月第 2 次印刷

定 价 45.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市惠济区清华园路毛庄工业园

邮政编码 450044

电话 0371-63784396



001 ◎ 第一讲 科举来了

- 002 什么是科举
- 002 科举的影响
- 004 科举制度始于何时
- 005 隋文帝为何改革选官方法
- 007 隋代的秀才很难当

012 ◎ 第二讲 进士科的勃兴

- 013 隋炀帝也有贡献
- 013 隋炀帝创设进士科的原因
- 015 进士科究竟始于哪年
- 016 进士科为何在唐初受到重视
- 020 进士科行市看好

022 ◎ 第三讲 武则天推进进士科

- 023 武则天如何推进进士科
- 025 武则天为什么关注进士科
- 029 薛元超的遗憾

033 ◎ 第四讲 科场案导致考试改革

- 034 惊天科场案
- 037 刘思立奏请改革
- 039 为何建议考杂文

044 ◎ 第五讲 诗赋受青睐的原因

- 045 诗歌的魅力
- 047 汉赋天下
- 050 赋能显才

054 ◎ 第六讲 科场有规范

- 055 有关文体规定
- 062 考场上也有规定

065 ◎ 第七讲 诗仙李白的科考之痛

- 066 诗仙印象
- 069 学界的“三不”之说
- 071 尴尬的身份

076 ◎ 第八讲 别以为考官好当

- 077 考官和考生斗上了
- 082 深陷干扰的考官

086 ◎ 第九讲 推荐是公开的秘密

- 087 王维寻求推荐的经历
- 091 杜牧真的很幸运

093 荐举美谈

097 ◎ 第十讲 伯乐在哪里

098 行卷的用意

101 白居易行卷那些事儿

103 陈子昂一摔成名

105 遇到贵人了

107 ◎ 第十一讲 激烈的解元之争

108 为什么受伤的总是我

112 一决胜负

118 ◎ 第十二讲 成功者的好处

119 改换门庭

122 一群势利眼

128 ◎ 第十三讲 却喜抱得美人归

129 戏里戏外是人生

132 慧眼识得状元郎

135 幸福与门第无关

139 ◎ 第十四讲 才气与运气竟成反比

140 才高运差的孟浩然

143 躺枪的杜甫

145 困顿科场的温庭筠

149 ◎ 第十五讲 黯然销魂的科场“英雄”

- 150 屡败屡战的举子
- 154 科场中的悲惨世界
- 156 无缘科场的“诗鬼”李贺

159 ◎ 第十六讲 孟郊悲催的科举人生

- 160 别样的《游子吟》
- 162 悲催复悲催
- 165 一日看尽长安花
- 168 考上之后也艰难

170 ◎ 第十七讲 命运多舛的李商隐

- 171 不幸的童年
- 173 数次应举
- 178 江湖飘零

181 ◎ 第十八讲 一篇佳作定乾坤

- 182 才高遮貌丑
- 185 起死回生的李程
- 188 一诗定状元

191 ◎ 第十九讲 录取状元一定严肃吗

- 192 我就是状元
- 195 我当状元我做主
- 197 歪打正着成状元

201 ◎ 第二十讲 状元们的八卦事

- 202 开玩笑也能当状元
- 204 状元也能作人情
- 206 朝中有人好做官
- 208 错认颜标作鲁公
- 209 无耻仗势强取状头

211 ◎ 第二十一讲 都是科考惹的祸

- 212 路岩生气了
- 214 别轻易开玩笑
- 215 典型的秋后算账
- 218 科场失意酿血案

222 ◎ 第二十二讲 震惊朝廷的长庆科案

- 223 同僚请求关照
- 225 意外发生了
- 230 长庆科案的背后

233 ◎ 第二十三讲 发飙的考生

- 234 穆质为什么发飙
- 235 穆质是怎么发飙的
- 240 穆质的策略

242 ◎ 第二十四讲 向宦官开炮

- 243 皇甫湜捅“马蜂窝”
- 247 老虎屁股摸不得

251 ◎ 第二十五讲 尴尬的武举

252 武举什么时候开始

253 武举考什么

255 尴尬的境遇

257 成功的武举者

261 ◎ 第二十六讲 开放的文化政策

262 儒学思想是根本

265 从历史中找寻经验

267 道家文化充满智慧

270 ◎ 第二十七讲 唐人如何说科举

271 令人痴狂的科举

274 唐人的科举论争

279 主要参考书目

283 后记

第一讲

科举来了



初冬时节，京城长安，仿佛所有的建筑都在风中瑟瑟发抖。

可是，在通往长安的路上，陆续赶来一群风尘仆仆的人，有的风华正茂，有的白发苍苍，有的衣衫褴褛，有的满脸疲惫。

难道临近年关，这群人要到京城走亲访友？不。因为每到这个时节，总会有这么一群人从四面八方涌向长安。他们疲惫的目光中充满了期待，他们匆匆的神色中流露着渴望。究竟是什么让他们如此期待？究竟是什么让他们如此渴望？

原来，他们期待的是金榜题名，他们渴望的是科举成功。

什么是科举

那么，什么是科举呢？

科举又称科举制度，是中国古代的一种选官制度，是按照不同科目进行考试、选拔官吏的制度。“科”就是考试的科目，“举”就是推举、选举。

“科”是手段，“举”是目的。

1 其科之目，有秀才，有明经，有俊士，有进士，有明法，有明字，有明算，有一史，有三史，有开元礼，有道举，有童子。而明经之别，有五经，有三经，有二经，有学究一经，有三礼，有三传，有史科。此岁举之常选也。其天子自诏者曰制举，所以待非常之才焉。

——《新唐书·选举制》，

北京：中华书局，1975年，第1159页。

考试科目大致来说包括常科和制科¹：常科就是每年都要按时考试的科目，主要包括进士科和明经科，制科是皇帝根据特殊需要临时设置的科目，目的是选拔特殊之才，非常灵活，名目繁多。据不完全统计，仅唐代制科就多达数百种。

科举制度被一些学者誉为中国古代的第五大发明。

科举的影响

为什么说科举制度是中国古代的第五大发明？要想说明这个问题，就需要简单了解一下科举的影响：

一、改革传统官制

科举是一个王朝通过不同的科目，考试、选拔“干部”进行政治建设的重要环节。在实行科举考试之前，主要采用察举征辟制和九品中正制，谁当官、谁不当官，由某几个掌握大权的人说了算。这样权力就集中到高门大户手中了。与这些选官制度相比，科举制度的选官范围不再局限于拥有政治背景的高门大户，而是面向整个社会，从形式上来说，一切以考试结果为准，这样就为下层读书人提供了进入官场的机会。

二、塑造文人品格

在科举考试中，几乎任何一个科目都会涉及儒家思想，因此几乎每个参加考试的文人，都要对相关的儒家经典进行学习和体会，只有这样才能在考场上不闷题、知道怎么发挥。而在这个学习和考试的过程中，儒家经典所提倡的价值观，自然会慢慢影响到读书人的思想，并进而形成他们的品格。换句话说，不管你能不能考中、做官，你都已经接受了朝廷所推行的儒家思想教育。

三、具有世界影响

现代西方的文官考试制度，就是对中国科举制度的借鉴和发展，这是在10世纪前后传入西方国家的；越南、朝鲜也曾像中国一样以科举取士，日本也曾经学习和采用过中国的科举制度；孟德斯鸠、狄德罗等西方思想家，被中国科举所表现出来的公平性和公正性原则所折服。比如，美国汉学家卜德在《中国思想西入考》一书中，赞叹中国的科举是“中国赠予西方的最珍贵的知识礼物”。

四、具有当代意义

当我们把科举作为考试手段时，它的考试科目、考试内容、考试方法、评价标准，都对当时和后世产生了很大的影响。比如当年的试策相当于我们今天公务员考试中的申论题，诗赋尤其是试赋相当于中考、高考语文试卷中的作文题，帖经相当于填空题。这些考试方式不仅在中国，即便在世界许多地方依旧流行着，而当年我们则远远走在了世界的前列。

可以说，科举制度展示了中国古代的政治智慧，不仅影响了中国的政

治结构，而且影响了其他国家的政治建设。从这些意义来看，我们说科举制度是中国古代的第五大发明是有一定道理的。

科举制度始于何时

在科举取士的年代，千军万马争过独木桥，无数读书人渴望能够金榜题名，考上一个一官半职好光耀门庭。于是，考上了就高唱“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”（孟郊《登科后》），怎一个爽字了得！失败的时候呢？纠结，郁闷，只能悲吟“一夕九起嗟，梦短不到家”（孟郊《再下第》），怎一个愁字了得！

既然科举制度对中国文人如此重要，它究竟是从什么时候开始的呢？

如果从选拔官员的方式来说，那要追溯到很早了，西周有乡举里选¹，春秋战国时期提倡选贤与能，汉代有了察举征辟制度，魏晋南北朝有九品中正制。如果我们从真正的“分科考试”来说，大家的认识基本是一致的，那就是从隋朝开始。比如欧阳修在《新唐书·选举志》中开篇就说：“唐制，取士之科，多因隋旧。”“取士之科”就是选拔、任用官吏的考试科目，

“因”就是沿袭的意思。也就是说，唐代用来选拔、任用官员的考试科目，多数是从隋朝发展传承过来的。

我们从《隋书》前两卷中不难发现，隋文帝时代就已经开始着手改革官员选举和任命制度，所以魏徵在《隋书》中说：“大小之官，悉由吏部，纤介之迹，皆归考功。”“考功”就是考功司，隋朝设置，归吏部管，具体负责官吏考评和孝廉、秀才等科目的考试。这个部门原来是没有的，是隋朝的创新。

隋文帝时期总共发布七次诏举特科的命令，都是以最高命令的形式要求地方官举荐人才，从形式上来看，这是汉代以来察举征辟制度的延续，因为多数没有科目名称。但是第五次诏举特科也就是开皇十八年（598）七

1 三年则大比，考其德行、道艺，而兴贤者、能者。乡老及乡大夫帅其吏与其众寡，以礼礼宾之。厥明，乡老及乡大夫群吏献贤能之书于王，王再拜受之，登于天府，内史贰之。

——《周礼·地官司徒第二·乡大夫》，《周礼注疏》，北京：中华书局，1998年，第117页。

月那次，却明确要求五品以上京官和刺史“以志行修谨、清平干济二科举人”（《隋书》），科目名称明确了，因此有学者认为这标志着分科举士的真正开始，也是科举的诞生。

隋文帝为何改革选官方法

隋文帝为什么要改革以往的选官方法呢？说到底是为了自己的统治，这是一个很现实的目的。改革总得有点借口吧？如果以往的制度很好、很完善，隋文帝自然用不着折腾。借口就是旧制度弊病多多。那么都有什么呢？

一、世族弊端

以前选官都是在高门大户中选，久而久之豪门子弟就产生了心理优势：不管自己水平怎么样，反正都有官当。这样一来，被选者真正的行政能力也就值得怀疑了。举个例子来说，比如东晋的王徽之，他是大书法家王羲之的儿子，给车骑将军桓冲作骑兵参军的时候，一问三不知。桓冲问他：“你是管理什么的官员？”他说：“似是马曹。”（《晋书》卷八十）合着连自己的岗位职责都不清楚！桓冲又问：“管多少马啊？”他回答是不知道。“马死了多少啊？”王徽之的回答更是经典：“未知生，焉知死。”¹还是不知道。整个儿在其位不谋其政。但是王徽之的出身在那儿放着呢：豪门大族，“王与马，共天下”，皇帝还得由他们家族罩着呢，能不让他干吗？

再比如，我们非常熟悉的谢灵运，是一个很著名的山水诗人，他父亲叫谢琰，《宋书》中说谢琰“生而不慧，为秘书郎”。“生而不慧”就是天生不聪明，可即使这样也有官当！左思曾经在他的《咏史》诗中激愤地指出：“世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。”意思是说那些豪门子弟，世代享受高官厚禄，一代为官代代为官，而出身卑微的人即使满腹才华、学富五车，也只能沉沦下僚，充当一些下级官吏，上品无寒门，下品无世族。这就是世族弊端。

1 徽之字子猷。性卓犖不羁，为大司马桓温参军，蓬首散发，不综府事。又为车骑桓冲骑兵参军，冲问：“卿署何曹？”对曰：“似是马曹。”又问：“管几马？”曰：“不知马，何由如数！”又问：“马比死多少？”曰：“未知生，焉知死！”

——《晋书》，北京：中华书局，1974年，第2103页。

1 许荆字少张，会稽阳羨人也。祖父武，太守第五伦举为孝廉。武以二弟晏、普未显，欲令成名，乃请之曰：“礼有分异之义，家有别居之道。”于是共割财产以为三分，武自取肥田广宅奴婢强者，二弟所得并悉劣少。乡人皆称弟克让而鄙武贪婪，晏等以此并得选举。武乃会宗亲，泣曰：“吾为兄不肖，盗声窃位，二弟年长，未豫荣禄，所以求得分财，自取大讥。今理产所增，三倍于前，悉以推二弟，一无所留。”于是郡中翕然，远近称之。

——《后汉书》，北京：中华书局，1965年，第2471页。

二、举荐造假

察孝廉是汉代的重要选官方法之一，按要求，两千石以上的官员才有资格举荐，如果不响应朝廷的举荐号召，轻则“以不敬论”，重则“当免”，就把你给撸了，所以大家都很用心。可是即便是这样，还是会出现一些问题。《后汉书·许荆传》中记载许荆的爷爷许武分家让兄弟成名的故事¹：东汉初，许武被举为孝廉后，他想让两个弟弟也成名当孝廉，但又不能赤裸裸地跟地方官说。怎么办？许武有办法，分家！他把家产分成大小不等三份，自己选取又多又好的那份，显得很贪婪。两个弟弟呢，各分到了又少又差的一份。虽然这样，可是两个弟弟依旧对哥哥很恭敬，显得胸怀大度。这是一种美德，是一种孝道，古人叫作“悌”，于是俩弟弟获得美名而被推举为孝廉。搞定！

“曲线救家”，但这却是名副其实的沽名钓誉，自然也是与朝廷的初衷不相符的。还有就是“举孝廉，父别居”，名义上是孝子，实际上不养活爹娘。这都是举荐造假的表现。

三、大权旁落

由于传统的选官方法经常依赖于某几个大族，所以就会形成皇帝大权旁落、受到牵制的局面，特别是皇帝的年龄再小一点儿、性格软弱一点儿，更容易造成这样的局面。比如汉成帝时期，汉成帝的舅舅大将军王凤大权在握。汉成帝非常喜欢刘向的儿子刘歆，想让他留在身边当个中常侍。这就要给刘歆封官，没想到大臣们反复提醒汉成帝应该给大将军王凤说一声。汉成帝觉得这是件小事，我是皇帝，没有必要给舅舅说。大臣们极力阻止，汉成帝一看既然这样，那就说一声吧，别难为你们了。没想到王凤一听，拒绝了，给汉成帝来了个“烧鸡大窝脖”。皇帝任命个官员都要看大臣的脸色，这皇帝当得也真够没劲的！

再说了，隋文帝杨坚是怎么得的天下啊，不也是起家豪门、大权在握

之后夺了人家的天下吗？他可不想让历史重演，他要把大权牢牢地抓在自己的手里，因此实行三省六部制。三省六部虽然各有职权，但最终都对皇帝负责。吏部考功司的设置表明，对官员的考核和选拔已经掌握在了他的手中。

隋代的秀才很难当

杨坚在进行特科考试的同时，还采用了传统的选官方法，只是更加严格而已。比如自汉代传承而来的举秀才，整个儿隋朝也就考上十个人。隋朝虽然寿命不长，但前后也将近四十年了，十个秀才的确够少的。秀才为什么那么难考呢？

一、推荐的官员怕受连累

了解历史的人都知道，秀才科是从汉代沿袭来的察举科目之一，需要一定级别的地方官推荐。被推荐的人如果合格，不仅自己有官当，推荐的地方官也会得到嘉奖和赏赐。开始的时候，所推举的秀才还名副其实，但是名利经常会让一些人铤而走险，于是后来就出现了“举秀才，不知书”的荒唐事。

这可不是闹着玩的，朝廷采取了严厉的措施进行打击：凡是不合格的秀才都要受到处罚，推荐的官员也会受到牵连，轻则当廷斥责，重则罚俸贬官，情节恶劣者可能还会有生命危险。这样一来，即使一些人很有才华，地方官为了保全自己，也不敢轻易推荐他考秀才。正是因为这样，才会出现“隋世天下举秀才不十人”。

二、主管的官员刁难人

关于这一点，我们就以杜正玄为例来看看。¹杜正玄祖籍长安，八世祖杜曼因为做官迁到了邺地，邺地就是今天的河北临漳县。从杜曼开始，老杜家就非常注重教育，以文学传家。杜正玄既聪明又勤奋，无书不读，《隋书》中说：“正玄尤聪敏，博涉多通。”“博涉”就是广泛涉猎，“多通”就是懂得多。这为他后来参加

1 开皇末，举秀才，尚书试方略，正玄应对如响，下笔成章。仆射杨素负才傲物，正玄抗辞刚对，无所屈挠，素甚不悦。久之，会林邑献白鹦鹉，素促召正玄，使者相望。及至，即令作赋。正玄仓卒之际，援笔立成。素见文不加点，始异之。

——《隋书》，北京：中华书局，1973年，第1747页。

秀才科考试打下了坚实的基础。

开皇十五年（595），杜正玄到京城参加秀才科考试。到考场后杜正玄发现，只有他一个人报考了这个科目。按照当时的规定，杜正玄考的是方略策，就是考查考生们治国的理论水平。杜正玄下笔成章，回答问题高屋建瓴，不卑不亢，主考官一看，不错，判了个高等。

因为只有杜正玄一个人考秀才，缺乏参照对比，所以主考官很谨慎，拿着杜正玄的卷子去找尚书左仆射杨素请示。杨素是尚书省的最高长官，吏部归尚书省管辖。杨素一听就火了，说：“周孔更生，尚不得为秀才，刺史何忽妄举此人？可附下考。”杨素的话是什么意思？即便周公和孔子从坟里蹦出来复生，也不能成为秀才，刺史怎么能够贸然举荐这个人考秀才呢？把他的成绩列为下等。说完就把杜正玄的卷子啪的一下扔到了地上，连看都没看。

大家请注意，《北史》中说得可是很明白啊，杜正玄是“试策高第”，成绩本来是名列前茅的，怎么到了杨素这里就变成了下等呢？¹难道说杨素和杜正玄有仇吗？原来，杨素是有情绪的，《隋书》中说“素甚不悦”，杨素很不高兴。

杨素为什么不高兴呢？主要是文人相轻。杨素是隋朝的开国重臣，而且诗文创作的造诣也很高，他和卢思道、薛道衡并称“隋朝三大诗人”。《隋书》中称他“词气宏拔，风韵秀上，亦为一时盛作”，是一个非常有名的文学家。杨素对自己的文学才能是非常自负的，《隋书》中这样说：“仆射杨素负才傲物。”

自负的人一般有两个毛病：第一看不起不如自己的人；第二不允许别人超过自己。既然在他的眼里周公、孔子这样的圣人都当不起秀才，自己自然也不行了，现在你杜正玄敢考秀才，那不就说明你杜正玄的才能比我强吗？再说了，这么多年也没有几个考秀才的呀，怎么就显着你杜正玄能耐了！所以连看都不看，就把杜正玄的卷子扔到了地上。

但是这个问题还没有解决呢。参加其他科目考试的人都已经知道了考

1 隋开皇十五年，举秀才，试策高第。曹司以策过左仆射杨素，怒曰：“周孔更生，尚不得为秀才，刺史何忽妄举此人？可附下考。”乃以策抵地，不视。

——《北史》，北京：中华书局，1974年，第961页。