

◎赵望晓 著

闲聊 六朝皇家女人



南京出版传媒集团
南京出版社



闲聊六朝皇家女人

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲聊六朝皇家女人 / 赵望晓著. — 南京: 南京出版社, 2017.3

(闲聊历代帝王系列)

ISBN 978-7-5533-1693-2

I. ①闲… II. ①赵… III. ①皇室—女性—生平事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035700号

丛 书 名: 闲聊六朝皇家女人

作 者: 赵望晓

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: njpbs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com> 天猫网店: <http://njbcmjts.tmall.com>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 程 瑶

装帧设计: 周 勇

责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 220千字

版 次: 2017年3月第1版

印 次: 2017年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1693-2

定 价: 35.00元



淘宝网店



天猫网店

营销分类: 文学 历史

序 言

《闲聊六朝皇家女人》一书，与以往出版的“闲聊历代帝王系列”一样，看似“闲聊”，其实都是以史实为依据，间或以野史逸闻为佐证来讲述历史。本书所谓“皇家女人”，实际上就是六朝帝王家族的女人，包括太后、皇后、嫔妃、王妃和公主等。

南京六朝底蕴深厚，前承东汉，后启隋唐，创造了中华文明新的历史纪元；南京六朝风度翩然，历时约360年，保持和延续了华夏文明的正统；南京六朝辉煌卓越，用独特的古韵为自己画上了一个完美的句号，而六朝皇家女人，则是这个句号圆心所对应的那段闪亮的弧光。拨开历史的千古迷雾，你依稀可以看到“六朝金粉”闪现的一缕繁华；感到“乌衣巷口”低垂的一缕夕阳；听到“王谢堂前”传来的一声叹息。品到“凤凰台上”飘过的一丝苦涩。虽然一切都成为过去，但是回味仍有无穷韵味。正如元代诗人萨都刺在《满江红·金陵怀古》中吟唱的：“六代豪华，春去也、更无消息……到如今、只有蒋山青，秦淮碧！”

在中国古代，皇帝就是万物之主，真龙天子，一言九鼎，掌握生杀大权，引导并左右历史前进的方向。但是六朝皇家的女人也绝不是等闲之辈，她们往往利用自己特殊身份和美色的独特魅力，或多或少地影响着帝王们的言行举止，甚至治国方略，从而影响了整个朝代的进程。

“周礼，天子立一后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听王者内政。故《婚义》曰：‘天子之与后，如日之与月，阴之与阳。’”（《晋书》卷三十一·列传第一）意思是：“周代的礼制，天

子立一王后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，共一百二十一位，用来掌管天子内宫的事务。《礼记·婚义》上说：‘天子与王后，就像太阳与月亮，阴与阳一样。’”

然而，“《婚义》称‘后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻’不与《春秋》《周礼》合，后世因仍其说，后宫遂至数千。”（《金史》卷六十三·列传第一）意思是：“《婚义》上说，‘皇后建立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻’与《春秋》《周礼》的记载不相符合，但是后世仍然沿袭这种说法，致使后宫嫔妃达到数千人。”

天子治外听政，王后（皇后）则是后宫众妃嫔之主，如同后宫的天子。妃嫔历代虽有名号，但数量各不相同，内容上也是大同小异，大致是三夫人（贵妃、贵嫔、贵人）相当于外朝正一品；九嫔（昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛）相当于外朝正二品；二十七世妇（婕妤九人，美人九人，才人九人）相当于外朝正三至正五品；八十一御妻（宝林二十七人，御女二十七人，采女二十七人）相当于外朝正六至正八品。而公主，是中国古代对皇女、王女、宗女的封号。公主下嫁称适，迎娶公主则称尚。六朝时公主拥有相当程度的婚姻自由。公主离婚或丈夫去世再嫁是很平常的事，皇帝不会阻止。因此，公主拥有一定的特权。一般来说，皇帝的女儿称公主，姊妹称长公主，姑母称大长公主，而长公主和大长公主的地位均高于皇贵妃。

对于皇家的女人来说，皇后要严防死守般地坐稳位子，免得被别的女人撬了去；嫔妃们要不择手段地“邀宠争幸”，不断提升自己的地位，争当皇后或宠妃是她们一生的追求。尚未出适的公主，要用好用足父皇的威势，千方百计嫁一个如意驸马；已出嫁的公主，则继续沿用父皇的威势，将驸马爷管得服服帖帖，绝不准他们拈花惹草，而她们自己则可以例外。所以，皇家就像一座跌宕起伏的高山，处处都有悬崖峭壁，一失足就会坠入万丈深渊；皇家更像一个神秘叵测的机关，处处都

有地雷陷阱，稍不留神就会引来杀身之祸。因此，皇家的争斗是残酷无情、你死我活的，往往从一个朝代的开始一直延续到一个朝代的灭亡，之后新的朝代又会重复前朝的旧事。

南朝诗人谢朓有两句著名诗句：“江南佳丽地，金陵帝王州。”正是南京这块佳丽之地，帝王之州，孕育了六朝，造就了大约四十二位皇帝，无数后妃，其中史书上有传的皇后、嫔妃约八十余人；公主有记载的大约有八十位之多，但都没有单独的传记，她们的事迹分散在有关本纪和列传之中。

六朝皇家女人和之前的朝代一样，争宠争位，除了任性张扬之外，甚至还极具贪婪性和侵略性，而“自宋、齐以来，公主多骄淫无行，永兴主加以险虐”。（《南史》卷六十·列传第五十）意思是：“自刘宋、萧齐朝代以来的公主，大多品行卑劣，骄淫无度，永兴公主刘兴弟不仅如此，而且更加阴险暴虐。”因为，公主们都是金枝玉叶，大都骄横跋扈，对待驸马如同对待奴仆，要打就打，要骂就骂，动不动就明目张胆地给你戴一顶“绿帽子”，甚至编造一些莫须有的罪名，让当皇帝的父亲或者兄弟、侄子杀了驸马。如果驸马要“打金枝”，那是万万不可以的，皇帝直接就可以判你死罪，至少判你立即离婚。这些都是那个时代公主们的专业表演，当下的女士切勿模仿。当然，六朝皇家也不乏善良有为的女人，如褚蒜子、丁令光、沈婺华、安吉公主、乐昌公主等。

那么，六朝皇家的女人究竟会有怎样的性格和道德观念呢？她们有的依仗皇权威势，任性蛮横，红杏出墙，甚至虐待夫君；有的任劳任怨，小心谨慎，与世无争，甚至忠贞不渝演绎出“破镜重圆”的佳话。让我们翻开尘封的历史，一起去还原她们本来的面目。

本书不戏说、不演义、不穿越，更没有猎奇和夸张，而是实事求是地从人性的角度，揭示了六朝皇家七十余位女子各自富有传奇色彩的经历，以及她们如何对皇权政治、帝王的生活，乃至社会进程所产生影响的典型事例。“妇德倾城，迷朱夺紫。”（《晋书》卷三十二·列传第

二)意思是：“妇人的德行让人倾倒，影响超出公侯。”史书对皇家女人的文字记载一般都不多，有的只有寥寥数语，但却意味深长，令人遐想。

本书最大的亮点就是坚持写真、写实、通俗、简洁，相信广大读者一定会喜欢。

赵望晓

2017年1月

楔子

南朝梁的沈约说：“饮食男女，人之大欲存焉。”（《宋书》卷四十一·列传第一）意思是：“饮食男女之间的情爱性欲，是人们普遍存在的最大欲望。”按照周朝的嫔妃制度，王（皇帝）可以拥有一百二十一个妻子。因此，在后宫中安排妃嫔进御，就如同外廷天子上朝一样重要。对于天子来说，上朝有时可以免去，进御却一日不可或缺。后宫有专人负责办理、记录妃嫔进御之事。

周朝已有负责君主阴事的阴令。汉代的掖廷令就是在夜晚来到之前，记上当日谁侍御寝。东汉以后这件任务由宦官负责。各个朝代，宫中都有一本备忘录，专记皇帝御幸之事。面对众多的妻子，皇帝进御并不是随心所欲，而是颇有讲究的。据南宋周密《齐东野语》记载，后妃们侍寝的制度是：“凡夫人进御之义，从后而下十五日遍。其法自下而上，象月初生，渐进至盛，法阴道也。……其九嫔已（以）下，皆九人而御，八十一人为九夕。世妇二十七人为三夕，九嫔九人为一夕，夫人三人为一夕，凡十四夕。后当一夕，为十五夕。明十五日则后御，十六日则后复御。”意思是：“一百多位王后和嫔妃侍寝，每十五天轮一遍，从最低位的嫔妃开始，与月亮圆缺的规律相一致。月初最低，逐步到高。月亮象征阴，也象征女性。九嫔以下的，每九人中由一人侍寝，八十一女侍寝占九夜，世妇二十七人占三夜，九嫔占一夜，三夫人占一夜，以上共十四夜，王后独占一夜，共十五夜。从十六日起由王后侍寝，逐步到低，再开始新一轮。”同时规定，九嫔以下，女御以上，到五十岁停止进御。三夫人和王

后不在此列。其实，在现实生活中王（皇帝）需要哪个后妃、宫女侍寝，绝对不受“制度”约束，而且拥有绝对的自主权。古代的嫔妃制度比较复杂，六朝的各个朝代嫔妃制度也不尽相同。

如果王（皇帝）都遵守“周制”的规定，那么还算是基本“公平”，也许不会引发那么多的宫廷争斗。如果皇帝都像唐明皇李隆基那样“三千宠爱在一身”，那就坏了后宫制度。或者像西晋开国皇帝司马炎那样，后宫美女近万人，不仅坏了制度，还留下了贪色纵欲的臭名。

当然，六朝皇帝的专宠与纵欲也不例外。但更多的则是表现在皇帝与后妃之间的直接对决，甚至单打独斗。如：东吴孙权要求谢妃位居徐妃之下，因谢妃坚决不同意而作罢；东晋皇帝司马昌明最为悲哀，先是皇后王法慧嗜酒，酒后经常呕吐在他身上，后来只因一句戏言，惨遭杀身之祸，被自己宠爱的贵人活活捂死；萧齐萧昭业皇后何婧英，红杏出墙，几乎被皇帝抓了现场，皇帝居然假装看不见，继续与她嬉戏；萧梁元帝妃子徐昭佩只化半面妆，来侮辱瞎了一只眼的萧绎；刘宋明帝皇后王贞风因不愿看妇女裸舞，被皇帝刘彧怒而赶出门去；陈后主专宠贵妃张丽华，导致亡国，张丽华被杀，自己也成了隋文帝的阶下囚。

此外，六朝的公主们都十分强悍任性，大都藐视驸马，甚至视为粪土，使虐待驸马、红杏出墙的丑恶行径成为常态。以至于准驸马逃婚的，驸马被逼自残的、被殴受辱的，乃至下狱致死的现象并不鲜见。一般认为，古人对女人的贞操看得很重，其实并非如此，从汉朝以来，寡妇改嫁，公主一嫁二嫁，乃至三嫁的事例绝不少见。到了六朝时期，这类情况可谓司空见惯。由于六朝的皇帝乃至驸马都十分讲究名士风度，所以对太后、皇后、嫔妃、公主的越轨行为大多保持沉默，这样一来，恰恰纵容了皇家女人的霸气、傲气、匪气、淫气，她们依仗权势，无所顾忌，这也成了六朝皇家女人的一个重要特征。

目 录

序 言.....	1
楔 子.....	5

东吴篇 二十四年兴大业 龙盘虎踞在江东..... 1

一、日月入怀姑且信 江东首后梦成真.....	5
二、东吴美女第一妃 国太当年令娶回.....	8
三、庐州生变徙江东 美丽贤淑入后宫.....	11
四、如花似玉品何低 总作愁容蛊主迷.....	13
五、夫人陪嫁百余人 刘备惶惶欲断魂.....	19
六、恃骄干政乱朝声 皇后难封两子争.....	22
七、乔公有美世无双 铜雀何曾锁媚娘.....	32
八、围观亦幸入皇家 诞子成皇运气佳.....	35
九、美人怒语惨遭杀 刻木思容为掩瑕.....	37
十、虚名皇后自悲嗟 贵贱无分玺印加.....	39
十一、娇妻慧美智尤高 卜卦知凶擅略韬.....	40

东晋篇 大抵南朝皆旷达 可怜东晋最风流..... 43

十二、夏侯妃子亦风流 款曲迎合小吏牛.....	46
-------------------------	----

十三、虞妃无嗣苦烦愁	侍妾生儿喜气悠	48
十四、女性何时称陛下	史家言此石榴裙	51
十五、美人姿色少时生	皓齿居然一夜成	53
十六、尊卑有别古今同	两帝难为生母封	55
十七、褚妃无意揽朝纲	三度垂帘历六皇	56
十八、名门闺秀选闺中	节俭躬行与众同	59
十九、孤嫠再嫁入龙门	胞妹皆成相府人	61
二十、贵为公主被逃婚	傲慢金枝未受尊	64
二十一、南康公主适桓温	悍妒无常赛恶神	67
二十二、横刀夺爱恃皇威	暗恋搏得驸马归	70
二十三、世家才女嫁君王	岂料攀龙暗祸藏	73
二十四、昆仑名号贱微身	但喜缘来福轶伦	74
二十五、皇后曾经众里挑	居然纵酒妒而骄	76
二十六、张妃恃宠任嚣张	唯恐夫君恋别嫔	79
二十七、晋陵大义薄云天	威逼如磐节愈坚	83

刘宋篇 色荒方纳廷臣谏 风送宫花出禁墙 87

二十八、清贫皇后枉虚名	至死无缘入后廷	90
二十九、永兴真爱化悲歌	梅妆一度效娇娥	92
三十、公主凶顽狮吼狂	虐夫成瘾实乖张	96
三十一、儿生异相兆亡家	讖语灵应果恶邪	98
三十二、羊车临幸总徘徊	狡黠潘妃别有才	101
三十三、妹兄苟且毁人伦	驸马蒙羞怒火焚	104
三十四、夫君篡弑罪滔天	妄语帮腔欲盖愆	106
三十五、行巫作祟屡为恠	暗助元凶弑父皇	107

三十六、豪门闺秀助夫荣	位极嫔妃领六宫·····	110
三十七、饕淫纵慝败伦常	面首三十仍未央·····	112
三十八、皇姑入觐未言归	与侄私通秽琐闹·····	115
三十九、只缘皇后本寒人	从未宫中看裸身·····	117
四十、妙登貌美人宫廷	三任夫君换未停·····	119
四十一、荣尊太后丑风闻	史笔春秋记不伦·····	121
四十二、当年妒火昧真良	构陷亲夫坐狱亡·····	123
四十三、生前嬖幸宠无俦	魂断香消去亦留·····	125
四十四、新安事迹几人知	初嫁缘何又仳离·····	128

萧齐篇 永寿兵来夜不扃 金莲无复印中庭····· 130

四十五、寒门茹苦育英才	斗将一朝上帝台·····	132
四十六、人言此女可兴家	梦适龙门果不差·····	134
四十七、几多面首侍春宵	竟是儿皇送慰劳·····	135
四十八、佳人放荡几疯狂	屡屡深宫杏过墙·····	137
四十九、一朝封后亦徒然	怎敌潘妃百媚欢·····	140
五十、吴妃境遇实堪哀	遗腹儿生酿祸胎·····	142
五十一、曾经步步绽莲花	宠嬖昏君竞侈奢·····	144

萧梁篇 自舍重云殿里身 御容人梦幻耶真····· 149

五十二、蒲花绽放喜呈祥	道是如临富贵乡·····	152
五十三、义兴公主世称奇	诞子如龙尽可知·····	153
五十四、曾因才艺慧名传	却是深宫醋海翻·····	154
五十五、从来贤淑自流芳	贵极犹勤碾米忙·····	156
五十六、谁蒙赐姓拜修容	采女怀胎夜梦龙·····	159

五十七、永兴公主丧心狂	邪恶荒淫乱五常	160
五十八、萧家三主尽才华	惟数安吉最可嘉	166
五十九、几时适配几时婚	公主无心改嫁人	168
六十、徐娘虽老尚风情	款曲偷欢秽后庭	171
六十一、悲逢侯景乱江东	豆蔻年华尽苦衷	174
六十二、金枝忽变柳夫人	李代桃僵掩乱伦	179

陈朝篇 椒宫荒宴竟无疑 倏忽山河尽入隋

六十三、章家有女指尖长	谶语当年兆异常	185
六十四、佞臣专政要权威	太后穷谋铄羽归	188
六十五、刀前冒死救儿皇	秉义扶危镇庙堂	190
六十六、总持大义谏宸聪	向佛慈悲慧业丰	193
六十七、临春歌咏戏芳菲	玉树花前政事违	196
六十八、端庄贤淑冠江东	驸马怀恩水乳融	200
六十九、当年国破掳隋廷	玉叶何堪忍辱生	203
七十、谁悲麦秀忆家中	辱作南冠入深宫	206
七十一、贤名载史有清裁	衰岁流离终可哀	207

主要参考书目

附录

附一：六朝皇家女人简表	217
附二：《辞婚表》	220

后记

东吴篇 二十四年兴大业 龙盘虎踞在江东

有诗云：

紫髯碧眼号英雄，能使臣僚肯尽忠。

二十四年兴大业，龙盘虎踞在江东。

——摘自元末明初·罗贯中《三国演义》第一百零八回

吴大帝孙权是南京六朝时期的第一位开国皇帝。在三国的“三雄”（奸雄曹操、枭雄刘备、英雄孙权）中，孙权比曹操小27岁，比刘备小21岁。孙权是“三雄”中最长寿的一位，当了24年皇帝，71岁去世。孙权非凡的政治才华在于他能以容纳百川的魅力使一批能臣武将为自己尽忠，“纳鲁肃于凡品，是其聪也；拔吕蒙于行陈，是其明也；获于禁而不害，是其仁也；取荆州兵不血刃，是其智也；据三州虎视于天下，是其雄也；屈身于陛下（指魏文帝曹丕），是其略也！”“孙权屈身忍辱，任才尚计，有勾践之奇，英人之杰矣。故能自擅江表，成鼎峙之业。”（《三国志》卷四十七·吴志二）意思是：“孙权能从平凡人等中任用鲁肃，这是他的聪明；从普通军人中提拔吕蒙，这是他的明智；俘获于禁而不害，这是他的仁慈；夺取荆州而不死一人，这是他的智慧；占据三州像猛虎一样注视天下，这是他的雄才；屈身向陛下称臣，这是他的韬略。”“孙权虽然委屈自身，忍受耻辱，任用贤才，尊崇智谋，有勾践一样的奇才，英雄豪杰。所以他能够独据江南，成就三足鼎立的大业。”但是，孙权晚年在册立太子和皇后问题上犹豫不定，一拖



破虏将军孙坚

再拖，导致“南鲁党争”，政局不稳。

陈寿在《三国志》（吴书·妃嫔传第五）中评论孙权道：“嫡庶不分，闺庭错乱，貽笑古今，殃流后嗣。”意思是：“在孙权的后宫里，嫡亲庶亲没有分别，导致宫廷内室关系错谬混乱，留下古今历史上的笑柄，祸患波及后代。”

孙权是孙武的后代。其父孙坚（156—191）字文台，富春（今浙江富阳）人。汉末群雄之一，魏、蜀、吴三国中吴国的奠基人。

汉初平二年（191）四月，孙坚被黄祖的部将射杀，时年37岁。孙坚死后，由长子孙策（孙权长兄），继承父业，不久平定了江东。

光和五年（182），孙权出生于下邳（今江苏睢宁，其父孙坚时任下邳县丞），字仲谋，生肖属狗。在兄弟中排行第二。中国古代大多数帝王将相，生来就与凡人不一样，无论是在正史还是野史中，都会有一些奇异的记载，或说是天命所归，或说是命中注定。这样的记载，同样发生在孙权身上。

史书上说：“权生，方颐大口，目有精光，坚异之，以为有贵象。”意思是：“孙权生得方颐大口，眼睛明亮。其父孙坚见了十分惊异，认为有大贵之相。”

《三国演义》第二十九回，小霸王怒斩于吉，碧眼儿坐领江东。这里“碧眼儿”指的就是孙权。可见，孙权应该是黄发碧眼，相貌俊美。除此之外还有领军才能。当时曹操就曾经叹曰：“生子当如孙仲谋”。

建安五年（200）四月，孙权的兄长孙策遇刺身亡，时年26岁。孙策去世后，19岁的孙权继位为江东之主。在张昭、周瑜等协助下，孙权很快就稳定了江东的局面。建安十三年（208），刘备联合孙权，与周瑜率领联军大败曹操于赤壁。第二年年底，刘备为了感谢孙权对他的帮助，

向朝廷上表，推荐孙权为代理车骑将军，兼任徐州（南徐州，今江苏镇江）牧，作为报答。孙权也推荐刘备兼任荊州（今湖北荊州）牧。

同时，孙权为了巩固“孙刘联盟”和赤壁之战形成魏、蜀、吴三国鼎立的初步局面，将妹妹孙尚香嫁给了刘备，不仅完成了一桩政治婚姻，还演绎出了一个流传千古的“赔了夫人又折兵”的美妙故事。可见孙权为了实现自己的目标，不惜一切代价，哪怕是拿自己的亲妹妹做赌注。

建安十七年（212）九月，孙权将治所从京口（今江苏镇江）迁到秣陵（今江苏南京），将秣陵改称建业。

建安二十五年、延康元年（220）正月，魏王曹操在洛阳去世，终年66岁。同年十一月，曹操的长子曹丕在洛阳篡汉称帝，国号魏，史称曹魏。三国历史正式开始。

章武元年（221），刘备在成都称帝，国号汉，史称蜀汉。

黄龙元年（229）四月十三日，48岁的孙权在武昌称帝，国号吴。九月，迁都建业。这时，曹操已经去世9年，刘备去世6年，曹丕去世3年。三国的开创者，只剩下孙权一人。

孙权迁都南京后，将今进香河西岸一带的原“讨逆将军”孙策的府第取名为“太初宫”，在周围筑起宫墙，加强防卫，作为皇宫。赤乌十年（247），孙权诏令拆运武昌宫的砖瓦木材，用来修缮建业宫殿。改建后的太初宫周围有300丈。太初宫的“宫城共有八门：南五门，正门名公车门，东、西、北三面各一门，分别名苍龙门、白虎门和玄武门。宫城东界约在今珠江路的莲花桥到大石桥的东口一线，西近今中山路，南达今估衣廊北口，北及今唱经楼一带。宫内正殿‘神龙殿’，约在今鱼市街南口附近。”（王育民《中国历史地理概论》）



大皇帝孙权

有诗为证：“太初宫徙武昌材，大禹卑宫俭德该。水旱关心劳顾问，罗阳王婢降神来。”（清·史梦兰《全史宫词》）

西晋文学家左思在《三都赋》（魏都赋、吴都赋、蜀都赋）中，对吴都建业官城有这样的描述：“崇临海之崔巍（高大雄伟），饰赤乌之鞞晔（明亮壮丽）。”临海、赤乌，都是太初宫殿名。足见当时建业官城的奢华景象。据南京六朝博物馆提供的信息，六朝建康官城遗址大约在今天长江路的总统府、六朝博物馆、大行宫一带。在六朝博物馆中，还保留了一段六朝时期台城东城墙遗址。

太元二年、神凤元年（252）四月二十六日，71岁的孙权在建业官中去世，在位24年。谥曰大皇帝，庙号太祖。史称吴太祖大皇帝，又称孙仲谋、孙车骑（将军）、孙讨虏、孙郎、紫髯将军、碧眼儿、吴王、吴主等。葬于蒋陵，又称孙陵、孙陵岗、吴王坟（位于今南京中山门外钟山之麓的梅花山）。

孙权的蒋陵是南京地区最早的六朝皇帝陵墓，神道等建筑早已荡然无存。蒋陵后来经过恢复修缮，现有一个墓冢，一块石碑，一座石桥，一个注释牌，一座石像。

东吴国祚共52年，历孙权、孙亮、孙休、孙皓四位皇帝。



孙权蒋陵