

用 故 事 寻 找 故 事

有 没 有

哪 个 一 瞬 间

忽 然 眼 眶 一 热 啊

江 城 著

作 家 出 版 社

有 没 有

哪 个 一 瞬 间

忽 然 眼 眶 一 热 啊

江城 著

图书在版编目(CIP)数据

有没有哪个一瞬间忽然眼眶一热啊 / 江城著. -- 北京:
作家出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5212-0361-5

I. ①有… II. ①江… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV.
①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第023218号

有没有哪个一瞬间忽然眼眶一热啊

作 者: 江 城

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 老 左

插 画: 老 左

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 189 千

印 张: 17.5

版 次: 2019年4月第1版

印 次: 2019年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0361-5

定 价: 36.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

关于郑州，我想的全是你

003 - 我喜欢一切出乎我的想象

005 - 愿你在这里，坦然并欢喜

008 - 我们都是都市里的牧民

011 - 只有年少才配拥抱年少

014 - 我没有一张完整的城市地图

017 - 你不会永远是一个人行走

019 - 心安理得在哪里，城市就在哪里

024 - 我决定送给自己一天

027 - 你好城市，我们新鲜见

029 - 不必把太多事物请进生命里

032 - 不如少交朋友，多看月亮

- 034 - 你真的了解你生活的地方吗
- 037 - 我们会离开一个城市，却不会离开此生
- 039 - 每个人都有一条路，你敢不敢一直开心地走
- 041 - 谁更需要帮助
- 043 - 有没有哪个一瞬间忽然眼眶一热啊
- 046 - 以夕阳落款
- 049 - 能让人记起的夜晚，多半是少眠的
- 052 - 你没有到达过的世界不是你的
- 054 - 你有没有一个好故事可以说
- 056 - 世上哪有什么再也回不去这回事
- 059 - 不如感谢相伴一程曾欢喜
- 062 - 忽觉人生可写一清单
- 064 - 如果日子荒芜，请往旁边去
- 066 - 时光最好皆从容
- 069 - 幸运的是，不必练习一个人
- 071 - 植一株生命，允许它缓慢生长
- 074 - 一生的风景，总不能一直在等待中
- 076 - 去见有趣的人，去生活在可爱的地方

- 078 - 你未曾见过全世界，何必便已想当然
- 080 - 你的城市写在心的轨道上
- 083 - 郑州清晨4点的样子
- 085 - “缘来”你也在这里
- 088 - 你来或离开，城市始终是自己
- 090 - 今天就用心看看世界
- 092 - 情所起时，不问前程
- 094 - 唯有阅尽一生好时光
- 096 - 偌大城市，一半未知
- 098 - 心有一座花园尚未拆
- 100 - 所幸人心盛事无变迁
- 102 - 世上那么多的路，不妨走浪漫的那一条
- 104 - 有没有一班车，曾载你到从容
- 106 - 将浮华看罢，再归来
- 108 - 如遇清风，意可阑珊
- 110 - 下一站，美好时光
- 112 - 每一个城市都值得你深情凝视
- 114 - 带着当下的自己看风景

- 116 - 为青春继续披上魔法衣
- 118 - 城市，是每一个人的城市
- 121 - 世界太大，我只需一条街的风景
- 123 - 你还没有看到过生活
- 125 - 风景在此处
- 127 - 每次相见，都是一场盛事
- 129 - 每个人的故事最终只有一个
- 131 - 郑州：浅处行走，深处活

一生中的路，我们不能一次走完

- 139 - 一个人走过的夜路，孤寂却也满含勇气
- 146 - 一生很长，岂曰无歌
- 151 - 有尽头的是路，没有尽头的是脚步
- 155 - 一生至少用心做一件事
- 161 - 看见你，如同看见我自己
- 167 - 读书的时光，永远是青春时光
- 172 - 故乡，生命出发的地方
- 175 - 遗憾的不是未曾告白，而是不曾爱

- 178 - 离家出走，走得脱吗
- 181 - 跌倒了，爬起来再哭
- 184 - 话说当年，并不是我们想象的模样
- 187 - 那年的雪忽然就停了
- 190 - 喜剧的人生，永不退缩
- 193 - 对不起，我五行缺钱
- 196 - 变老是人生的必修课，变成熟是选修课
- 199 - 美女哭了，怎么办
- 202 - 醒来觉得，晨安夜眠都甚好
- 205 - 念念不忘，才不一样

年少无解，是多么寂寞

- 211 - 一生中的两次重要告别
- 214 - 对不起，咱先别谈梦想
- 217 - 少侠，请小心人设坍塌
- 220 - 我喜欢你这件事，小到不值一提
- 223 - 比不爱更悲伤的是，爱你的人会离开
- 229 - 我谁都不爱，只一人例外
- 235 - 少年不帅，但可以活得好看

238 - 年少成名或未可知

241 - 凡人的英雄梦

244 - 别侥幸，不见得每个人都终将成长

247 - 深夜没有加班的人

青春一场，绝不辜负时光

257 - 勇气，也是一种美德

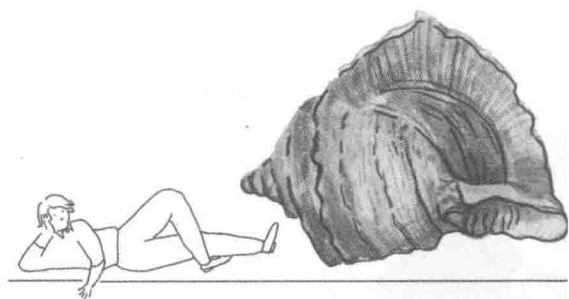
260 - 火焰一样旺盛地活着，总胜过早偃旗息鼓

263 - 你从昨天来，向着未来而去

265 - 反正一无所知，不如就一往无前

268 - 95分的人生，绝不过成59分

关于郑州，
—— 我想的全是你 ——



我喜欢一切出乎我的想象

刷朋友圈，见一姑娘说：郑州地铁2号线竟然有一站叫“小乔”，每次坐地铁时都要想一想，会不会有个“周瑜”来相配。

不由会心一笑，然后记忆一下子就回到我考驾照的时候。那天，在这个城市尚未苏醒时，我坐上了驾校的班车开往目的地。我完全没有意识到那天会有什么不同。所幸，我坐在一个靠窗的位置，然后，在清晨第一缕阳光照到身上时，我向外看了一眼，忽然就被一个安静的路牌直击心头。

那条路的名字竟然叫“红枫里”。

我习惯了个城市里我走过的那些路：经五路、经七路、文化路……每一个名字都责任分明、严肃认真，也几乎在任何一个城市都能找到同名，所以突然出现一个如此别致的名字，我想你一定能够体会我是什么样的心情。不禁好奇，是什么样的人会给这条路取这样一个名字，或者关于这条路究竟有一个什么故事。不管怎样，取名字的人至少有一颗诗心吧。一个城市的人有诗心，这座城市便有诗意，我不知道有诗意的城市有没有未来，但它一定有当下。

忽然就觉得这一天有了那么一点小小的明媚。

但我并没意识到，我完全低估了这个城市的建设者，也低估了自己的幸运力。

因为接下来，在我所乘坐的车不断地穿过的光影斑驳中，我不断发现同样或说更让我意外和惊讶的名字：玉兰街、丁香里、桃花里、雪松路、枫杨街……我不知道桃花里是否有桃花，能否摘取桃花换酒钱，但我确定，我一定走到了谁的诗心中。然后，我不自觉地打开了手机地图，果然，檀香路、碧桃路、合欢街、梧桐街、红椿里、盘槐里扑面而来……还是我进了谁家后花园？

我知道我今天的考试一定会顺利，但你一定知道什么更让我惊喜。也就是从这个早晨，我开始觉得郑州这个城市有什么地方不一样了，我自己有什么地方不一样了，学车这件事也不一样了。我不再敢觉得，郑州，我曾到过它的万分之一隅；甚至不再敢悲观主义，对它、对任何事、对惊喜不满怀期待。

最近追了一部古装悬疑剧，每逢案情无头绪时男主掐指一算便能起死回生，在很多人眼里绝对狗血脑残，但我追了好久，因为剧里有一条线索：毒药叫“捏死你的温柔”，易容术叫“女为悦己者容”，炸药叫“解铃还须系铃人”，救命药叫“能医不自医”……幼稚吧？可我觉得单这“幼稚”听起来就已经很欢乐了，所以我看得也很欢乐。

剧情已经很累了，所以能换一种打开方式为什么不换一种呢？人生已经很严肃了，所以能换一种打开方式为什么不换呢？城市已经有它的坚硬庄重了，所以，如果也可以柔软轻美，那为什么不能呢？

我喜欢这城市一切出乎我的想象。

愿你在这里，坦然并欢喜

我在微博上发了一张绿博园花展的照片，有留言说：“城叔在哪里拍的？我要去拍一个同款。”我觉得很有意思。我想起，我在郑州坐地铁，在紫荆山站，总是记不对出口。那是我路过最多的地方，还出错。不知道有没有人跟我犯同一款尴尬。

现在这么好的季节，我应该想起一些发生在这个城市的有意思的事。但有时事情出现在你脑海里都是自动归类的。比如，现在就一下子想起一系列在郑州的尴尬事。

我每天下班，路过的大学门口有一家服装店。我在那所大学里住时，一年四季买衣服都去那家店，渐渐就跟两位店员姑娘熟悉起来。后来有一天，一位姑娘说，她要辞职了；另一位姑娘也说，她准备考研。我觉得很突然，问为什么。姑娘说，工作太累，每天晚上要忙到11点多，看不到希望。

我那时来《哲思》没多久，励志杂志正做得情绪高涨，但听了姑娘的话我觉得找到了同类，因为我也每天工作到11点多也不知道有没有未来，于是忍不住半安慰半理解似的对她们说道：“的确，没有一份工作是轻松的……”然后，我给了她俩一人一张名片，那是《哲思》给我的人生的第一张名片，我说：“以后

无论到哪里，希望还能保持联系。”我想的是，同类，也许能让她们成为我在这个城市的第一批好朋友。姑娘接下了名片，但从来没跟我联系过。

后来我觉得自己好傻。莫名其妙就给年轻姑娘递名片，递名片不是中老年人才喜欢的吗？我若想搭讪姑娘，不是应该要电话吗？直到现在路过那家店，都觉得面红耳热。不过，也很有意思，我觉得也只有年轻时我想做什么才会那么不三思，有一种无畏在身。现在我连名片都不再敢有了。

我来郑州第三年时，大Boss大概是看我越来越老了还没有女朋友，有一天早上忽然要介绍一位姑娘给我认识。于是我在上班途中转了弯，去见了。中午请姑娘吃饭，我也是脑回路直得要命，就近找了一家豫系饭店，要了一个大包间，标配了一桌豫菜。姑娘一开始还想装矜持，后来大概是看我也吃不下，索性她就放开了吃，比我吃得还多，直看得俩服务员快瞪掉了眼珠。后来，我去了一些更精致的场所之后，想起那次经历就不敢再从那家饭店门口过，不得不路过时，就忍不住要暗笑自己一声：土气。自己没品位，还毁了人家姑娘形象。

我忘记郑州是从哪年开始不再有路边烧烤摊的。但它还有烧烤摊的最后一年夏天，我记得有一个姑娘常约我去喝啤酒。我从小到大不知道中了什么邪，一旦认识了姑娘就把人家当哥们儿——现在想来，应该是我长得不好看的原因，一旦认识了姑娘，就被人家当成了哥们儿。既然是哥们儿，就百无禁忌。有一天，姑娘忽然要离开郑州，跟我说起来挺惆怅的，我听起来也挺惆怅的，以后可能就再也不会见了，怎么办？索性自作主张去她家看她，我并不知道怎么去拜访一个姑娘，干脆一手捧玫瑰一

手带了水果牛奶零食等，结果敲开门，她妈妈先出来了，看见我，问：“咋地，提亲啊？”我并不知道她跟爸妈住在一起，一下子就脸红了。从此再路过她家附近，就犯尴尬癌，忍不住自问一声：“咋地，提亲啊？”

我有时想起这些，就立即觉得，还是不要在这个城市待了，没脸！但真说离开又没了底气，这些恰是我在这个城市最长久最清晰的记忆，如果没这些，似乎这个城市就乏味很多。

我们都是都市里的牧民

有一年从家回郑州，在车上，邻座忽然与我聊天。我不太说话，大多时候，是她说我听。

我大致听明白，她在二十多年前来郑州，时间几乎等同于我的年龄了。在此之前，她在家乡小城的高中开打印店，家里背景雄厚，她在小城混得风生水起，但终究觉得小城太小，装不下太大的梦想，于是举家来到了陌生的郑州，一切从零开始，经营打印店，从一家到许多家，从毫无根基到再次风生水起，她也从年轻慢慢变得年老。

我以为她要给我讲一个励志的故事，后来她忽然问我：“你认识你现在的邻居吗？”

你知道，在这个城市，没有多少人知道自己居住的地方对面住的是谁、隔壁住的是谁。

我这样回答她，她立即叹息道：“我在这个城市，一开始租房，后来买了几套房子，也没有一个熟悉的邻居，每次不是我搬走，就是邻居搬走，最长的相处也没有长过两年的。”

没错，这个城市的很多人都是从外地来，心怀梦想，或别的什么。起步赤贫，租住在城市的某一隅，无论条件好坏——其实