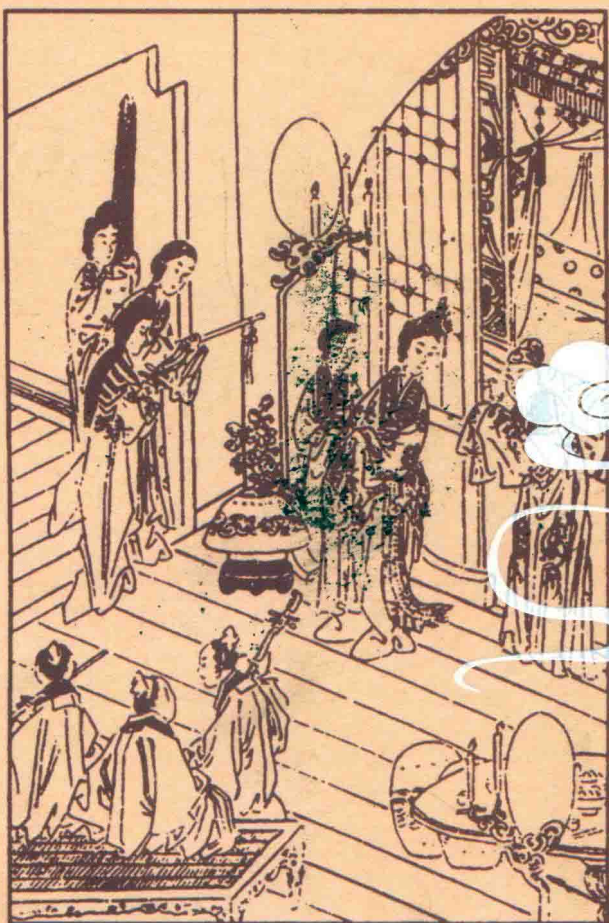


清代山东戏剧文化研究

王传明 著



清代山东戏剧文化研究

王传明 著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

清代山东戏剧文化研究/王传明著. —合肥:黄山书社,
2018.12

ISBN 978-7-5461-7918-6

I. ①清… II. ①王… III. ①戏剧史-研究-山东-清代
IV. ①J809.249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 279866 号

清代山东戏剧文化研究

王传明 著

出版人 王晓光

责任编辑 刘春江 汇

责任印制 戚帅 李磊

装帧设计 观止堂_未氓 黄冉

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2018 年 12 月第 1 版

印次 2018 年 12 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 310 千

印张 21

书号 ISBN 978-7-5461-7918-6

定价 58.00 元

服务热线 0551-63533768

销售热线 0551-63533788

官方直营书店(<https://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

目 录

绪论 / 1

一、选题背景 / 1

二、研究范围和研究现状 / 6

三、研究方法和研究意义 / 12

上编 总论

第一章 清代山东古典戏剧综述 / 16

第一节 文献考证 / 16

一、剧目著录与作品收录概况 / 17

二、剧目考录 / 22

第二节 清代山东剧作家生平简介 / 34

一、杂剧作家 / 35

二、传奇作家 / 42

第三节 清代山东古典戏剧成就概览 / 46

一、杂剧成就概览 / 47

二、传奇成就概览 / 56

第二章 时代文化与清代山东古典戏剧 / 66

第一节 清代严酷的统治与山东戏剧创作 / 66

一、清代恐怖的政治气氛 / 67

二、清代文坛风气与山东剧作家的内敛心态 / 72

第二节 清代戏剧政策与山东戏剧演出 / 76

一、清廷对戏剧活动的压制与利用 / 77

二、清代繁荣的戏剧演出 / 82

三、孔府演剧的繁盛与山东剧坛演出活动 / 86

第三节 农本经济与清代山东剧作家的轻商心态 / 90

一、农耕经济与耕读心态 / 91

二、商业背景与山东剧作中的商人形象 / 96

三、山东剧作家轻商情结及深层原因 / 101

第三章 地域文化与清代山东古典戏剧 / 105

第一节 清代山东剧作家的地域分布与乡谊交流 / 105

一、山东剧作家的地域分布特点 / 105

二、鲁中、鲁东剧作家基于地缘的交游与题赠 / 107

三、鲁西南圣裔剧作家以家族世系关系为主的交游活动 / 109

第二节 齐鲁文化对清代山东戏剧的影响 / 113

一、齐文化与齐地剧作的“齐气” / 114

二、鲁文化对鲁地剧作家的影响 / 120

三、山东剧作中齐鲁之风的水乳交融 / 124

第四章 清代山东古典戏剧的多元题材 / 133

第一节 悲士不遇文人剧 / 136

- 一、文人命运的形象图解 / 136
- 二、文人生活剧的多元艺术手法 / 139
- 三、文人生活剧的自喻性 / 142

第二节 钟灵毓秀女性剧 / 144

- 一、全方位、多领域的女性生活画卷 / 144
- 二、对女性形象的多元期待 / 147
- 三、女性剧中的男性本位思想 / 149

第三节 华夷一家历史剧 / 152

- 一、汉族政权中的政治斗争与兴亡之感 / 152
- 二、特色鲜明的游牧风情剧 / 155
- 三、历史政治剧的表现手法 / 159

第四节 人生如梦佛道剧 / 164

- 一、佛道剧的丰富内容 / 165
- 二、佛道剧的创作手法及创作动机 / 168
- 三、佛道剧与中国宗教文化 / 171

第五章 清代山东古典戏剧的体制特点 / 175

第一节 清代山东杂剧的体制特点 / 175

- 一、分折、正名、楔子——部分打破元杂剧体制 / 176
- 二、主唱脚色与曲牌运用 / 178
- 三、关目意识的淡化和脚色精简的趋势 / 180
- 四、曲词、宾白和科介 / 182

第二节 清代山东传奇的体制特点 / 186

一、分出 / 187

二、曲牌运用与脚色设置 / 189

三、曲词、宾白和科诨的设置 / 192

下编 分论

第六章 蒲松龄与鲁中、鲁东杂剧作家群 / 198

第一节 耕读教子传家远——蒲松龄俚曲的家庭伦理观 / 198

一、家庭伦理的表达方式和内容、特点 / 199

二、家庭伦理的维护——出于真情与教化辅助 / 203

三、“圣母”和“夜叉”——殊途同归的女性伦理期待 / 207

第二节 不甘落魄笑中泪——蒲松龄杂剧的多元题材与幽默风格 / 210

一、《闹馆》：对礼乐文化的反讽 / 211

二、《闹窘》：笑中带泪的考场受窘图 / 218

三、《钟妹庆寿》：消闲心态下的游戏之笔 / 221

第三节 图圉之灾寄心曲——宋琬与《祭皋陶》 / 224

一、奇人奇文：寄劳心于短曲 / 224

二、固守正统与宗教安慰：“今之韩愈”的复杂心态 / 229

第四节 禅理道梦入戏中——赵进美的佛道剧 / 233

一、《瑶台梦》：缥缈一梦的人生感悟 / 233

二、《立地成佛》：放下屠刀、儒佛相通的生命哲学 / 235

第七章 丁耀亢与鲁中、鲁东传奇作家 / 238

第一节 逍遥与责任——丁耀亢剧作与清初“夹心层”文人的心态 / 238

一、《化人游》:迷惘心态与逍遥解脱 / 239

二、《赤松游》:始终为韩,功成身退 / 242

三、《西湖扇》:从“失身北嫁”到“以夏化夷” / 248

四、《表忠记》:从立功到立言的“才人之志” / 252

第二节 青衿为儒侠——纪圣宣与传奇《青衿侠》 / 258

一、礼崩乐坏的末世图景 / 258

二、儒生责任 侠肝义胆 / 260

第八章 孔尚任与曲阜圣裔剧作家群 / 263

第一节 末世圣裔 寄兴桃花——《桃花扇》的创作思想和成就 / 264

一、《桃花扇》的创作动机 / 264

二、《桃花扇》的民族意识和兴亡之感 / 265

三、《桃花扇》的忠奸观念 / 268

四、《桃花扇》的成就与影响——以《长生殿》为对比和参照 / 270

第二节 《骂筵》《选优》春秋笔法——论《桃花扇》之“为尊者讳” / 275

一、“春秋笔法”与《桃花扇》之“为尊者讳” / 275

二、《骂筵》《选优》:对比鲜明的“为尊者讳” / 277

三、婉而成章、惩恶扬善的“为尊者讳” / 279

四、“为尊者讳”背后的潜意识与不得已 / 281

第三节 重名轻利 一鸣惊人——《大忽雷》对孔尚任心态的隐喻 / 285

一、重名轻利——《大忽雷》与孔尚任的人生追求 / 286

二、一鸣惊人——《大忽雷》与孔尚任独特的求名方式 / 287

第四节 思妇怨女 缠绵悱恻——论孔昭虔的杂剧 / 289

一、充满人文关怀的思妇图:《荡妇秋思》 / 290

二、清丽纤柔的《葬花》 / 294

第九章 桂馥与鲁西南剧作家群 / 297

第一节 哪堪哀猿又四声——桂馥与《后四声猿》 / 297

一、《放杨枝》:深沉的隐痛 / 298

二、《题园壁》:浓烈的情感渲染 / 300

三、《谒府帅》:由愤怒到平静、回归雅正的情感处理 / 302

四、《投溷中》:慷慨淋漓的抒情风格 / 304

第二节 玉马银筝双美梦——陆术淳与《玉马佩银筝记》 / 307

一、穷愁无聊的双美梦 / 307

二、性不可情移,情不失正的情爱观 / 308

三、书生地位的自我标榜 / 310

第三节 高洁文人田园情——曾衍东与《小豆棚》 / 313

一、豆棚文化与隐士心理 / 313

二、七如境界:高洁文人的自画像 / 316

结 语 / 319

参考文献 / 321

后 记 / 330

绪 论

一、选题背景

本书以清代山东戏剧作为研究题目,是基于以下几方面的考虑:

首先,选取戏剧这种体裁为研究对象,是基于戏剧尤其是清代戏剧文化研究相对冷落。戏剧是与散文、诗歌、小说并列的四大文学体裁之一,戏剧演出又是中国古代民众重要的消遣娱乐活动,戏剧的广泛影响力是其他文学体式所不能比拟的。但中国传统的诗教社会对戏剧演出进行过多压制,戏剧创作也屡受打击。就是当今的文学研究领域,与小说、诗文等文体研究如火如荼的状况相比,戏剧研究也处于比较冷落的状态,对清代戏剧的专门研究也存在不足。清代是中国各种文学体式创作的集大成时代,创作极为繁荣。在传统的诗词文领域,以及通俗文学中的小说领域,与其繁荣的创作相应,研究者都做了大量的工作,成就突出。戏剧文学领域,傅惜华《清代杂剧全目》著录清代杂剧一千三百种,庄一拂《古典戏曲存目汇考》著录清代传奇一千一百一十六种,存世作品的数量之多,超过了前代,由此可知清代的戏曲创作是极为繁荣的。但现代研究与其蔚为大观的创作极不相称。对于清代传奇,在文学研究注重名家名作的趋势下,研究者多把关注点放在“传奇双璧”——《长生殿》《桃花扇》等一流作品上,对其他传奇作品以及清代传奇全貌的研究还相对不足。杂剧方面,虽然出现了针对清代杂剧全貌的综合研究尝试,但总体来说,对这一领域关注还不多,且评价不高。对包括传奇和杂剧在内的清代戏剧的全貌作出综合研究的论文还不多,对于地方色彩浓厚的区域戏曲作家群的研究也不够充分。除了明末清

初著名的苏州作家群,以徐渭、王骥德为中心的晚明越中剧作家群,清代中叶的扬州剧坛,明清时期南京剧坛等受到一定关注以外,^①对其他地方戏曲作家群的关注还相对不足。

研究清代戏剧的专著不多,主要有:秦华生、刘文峰的《清代戏曲发展史》、周妙中的《清代戏曲史》、陆萼庭的《清代戏曲家丛考》、郭英德的《明清文人传奇研究》、杜桂萍的《清初杂剧研究》等。有关清代戏剧的学位论文也较少,主要有:刘军华的《明清女性作家戏曲创作研究》、吴秀华的《明末清初小说戏曲中的女性形象研究》、颜全毅的《清代京剧文学史》、范丽敏的《清代北京剧坛花、雅之盛衰研究》、杨飞的《乾嘉时期扬州剧坛研究》、徐爱梅的《孔尚任和〈桃花扇〉新论》、赵星的《乾嘉杂剧形态研究》、刘璐的《清代组剧研究》、石芳的《清代考据学语境下的戏曲理论》等。这与繁荣的戏剧创作反差很大。

其次,本书的选题更是基于清代山东戏剧相对冷落的研究状况。清代尤其是清初,在圣人故里山东,诗坛曾兴盛一时,与此相对应,山东剧坛也比较兴旺,出现了著名的剧作家群体。在传奇领域,不但产生了《桃花扇》这一传奇巨著,还出现了丁耀亢、孔传铎、孔广林、陆术淳等一批优秀作家。在杂剧领域,山东剧作家也成就突出,出现了桂馥、孔广林、叶承宗、许鸿磐等优秀剧作家。中州古籍出版社编选的《清代杂剧选》^②共选了清代16位杂剧作家的作品,其中山东籍的就有桂馥、孔广林、许鸿磐等三位,约占五分之一,这大致代表了清代山东杂剧创作成就在全国的比重。山东剧作家在杂剧和传奇领域都创作出了清代剧坛上的重要作品,抽掉它们,整个清代剧坛将黯然失色。但除了孔尚任受到重视,学术界对产生《桃花扇》这一巨著的地域文化依托清代山东剧坛的研究和关注严重不足,只有李元峰的《清代圣裔戏曲家研究》、杨春的《孔昭虔文学创作研究》、刘娟的《许鸿磐六观楼北曲六种研究》等少数学位论文。

再次,选取清代山东戏剧这一断代区域文学为研究方向,也是基于地域文化对文学的重大影响。“一个国家和民族所处的地理位置、居住地的地形地貌、

① 详见谭坤.晚明越中曲家群体研究[M].上海:上海三联书店,2005.杨飞.乾嘉时期扬州剧坛研究[D].上海:华东师范大学,2006.刘召明.晚明苏州剧坛研究[D].上海:华东师范大学,2006.夏太娣.晚明南京剧坛研究[D].上海:华东师范大学,2007.张英.明代南京剧坛研究[D].南京:南京大学,2008.

② 见王永宽,杨海中,么书仪选注.清代杂剧选[M].郑州:中州古籍出版社,1991.

山川河流、气候冷暖等自然地理环境,对文化的影响至关重要,特别是对早期文化的形成更为直接,是文化形成的重用因素之一。”^①地域文化和文学研究是近年来学术研究的一个热潮,除了地方利益的驱动外,更主要的是,地域因素确实是地方文化和文学差异的重要原因,各地地理条件的差异,导致人们的生活方式、风俗习惯、行为气质、思想文化的千差万别。

地域文化的差异在交通落后的古代更加明显,因为落后的交通导致各地区之间人员和物资的交流极其有限,文化的交流和融合速度很慢,这一点在中国古代更加突出。古代中国是世界上最发达和集中的农耕区域之一,土壤和气候条件都有利于发展稳定的农耕业,农耕业满足了人们生存必需的衣食条件。农耕生产特有的漫长又固定的周期训练了人们的耐性和吃苦受累的韧性,但这种缓慢、固定的生活节奏也使人们形成安土重迁、不思进取的惰性。再加上中国古代农耕文化的主要区域——中原地区的周边被高山和大海阻隔,形成了相对封闭的生活空间,更使人们懒于探索未知世界和领域,把关注点放在人伦关系的调节上,形成重视伦理道德的“德性”文化,与西方世界重视自然科学研究的“智性文化”截然不同,中原地区各个相对独立的地理单元就能够长期保持特色鲜明的地域文化。与西方世界被财富和好奇心驱使的人口迁移和文化交流不一样,在中国古代农耕社会里,反而是自然灾害和动乱这些意外因素迫使人们四处迁移,带来了民族融合和文化交流。比如西晋永嘉之乱、唐代的安史之乱、北宋末年的赵宋王室南渡,都带来了文化的南移和扩散。

在各地特有的地理条件和资源禀赋基础上,西周初年的分封制奠定了各地特有的文化气质,而在几千年后的今天,在经历了复杂多变的行政体制的演变后,人们仍习惯用齐鲁、吴越、燕赵、荆楚等词语来称呼各地,这绝不止是一种方位上的指称,更起到对各地鲜明的地域文化特色的暗示功能。地域文化的差异导致了文学创作风格的差异。作家是社会的一分子,受到地域文化的滋养,他所反映的生活、塑造的形象又不可避免地打上地域文化的烙印。所以,历朝历代的人们都很重视地域文化对文学创作的影响。“江左宫商发越,贵于清绮;河朔词气贞刚,贵乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意;理深者便于实用,

① 陈江风主编.中国文化概览[M].南京:南京大学出版社,2002:44—45.

文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。”^①

地域文化对戏剧的影响尤其明显。正如明代文学家徐渭在《南词叙录》中的论述：“听北曲使人神气鹰扬，毛发洒淅，足以作人勇往之志，信胡人之善于鼓舞也，所谓‘其声噍杀以立怨’是已；南曲则纤徐绵邈，流丽婉转，使人飘飘然丧其所守而不自觉，信南方之柔媚也，所谓‘亡国之音哀以思’是已。”^②元代由北方游牧民族带来的曲调与中原地区原有的曲调结合，形成以北曲为主、风格豪放的北杂剧。北方出身的杂剧作家相比南方作家，在创作上更加得心应手，由于方言风俗的差异，北方人也更容易接受北曲为主的杂剧演出。所以元杂剧的四大中心大都在北方。而滥觞于南戏的明清传奇则深受南方地域风情的影响，风格柔婉，更受南方观众的欢迎。传奇以昆曲为主的南方声腔演唱，北方作家和观众对此不适应，在传入北方后，为了适应北方的需要而大量采取南北合套的形式。即使成为全国性剧种，南北方作家创作的传奇风格也有明显的差异。“南北两调，天若限之。北之沉雄，南之柔婉，可画地而知也。”“北人工篇章，南人工句字。工篇章，故以气骨胜；工句字，故以色泽胜。”^③清代杂剧与传奇的界限越来越模糊，两种文体中都经常南北曲混用，但南北方言在塑造人物形象方面的差异仍不可忽视，“北字近于粗豪，易入刚劲之口，南音悉多娇媚，便施窈窕之人”。^④清代山东戏剧作家处在北方，自然制约和影响了他们南曲传奇的创作。即使是一流之作《桃花扇》，与精通音律的南方作家洪昇的《长生殿》相比，也不可避免地体现了北方剧作家的劣势，尽管《桃花扇》“并不是忽视上演而写的”，但由于孔尚任“出身山东，远离昆曲的诞生地江南，且似乎不太擅长音乐”，^⑤《桃花扇》的演出性受到影响。

齐鲁之邦山东是中华文明的重要发祥地。山东因位于太行山以东而得名，自金元时期成为相对独立的行政区后，山东行省的地域范围一直没有大的变动。这里东濒大海，西连太行，北通燕赵，南抵苏北淮海平原，既有沃野千里，又有巍巍泰山，是华夏地理版图中具备相对独立性的一个特殊区域。隆起于 17

① [唐]魏徵.隋书·文学传序[A].见:二十五史·隋书(第五册)[M].上海:上海古籍出版社,1986:207.

② [明]徐渭原著,李复波,熊澄宇注释.南词叙录注释[M].北京:中国戏剧出版社,1989:76.

③ [明]王骥德.王骥德曲律(卷三)[M].长沙:湖南人民出版社,1983:175.

④ [清]李渔.闲情偶寄(卷二)[M].杭州:浙江古籍出版社,1985:46.

⑤ [日]前野直彬主编,骆玉明等译.中国文学史[M].上海:上海古籍出版社,1995:281.

亿年以前的华北地台曾是中国范围内最大最早的一块古陆。后来在漫长的地质演变中,又经历过几度升沉,山东丘陵一度成为最早升出水面的古陆的一部分,具备了优越的生命演化和文明发展的条件,成为古代东夷先民活动的中心地区,东夷先民创造了灿烂的史前文化。源远流长的中华文化起源是多元的,“中华民族的远祖可分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团”。^①以今山东地区为中心的东夷集团、发祥于黄土高原的华夏集团,以及活动于长江中下游的苗蛮集团是中华远古文化的三大根基。后来通过部落间的争斗和兼并,华夏集团取得胜利,东夷文化融入了以华夏文化为主体的中华文化圈中。西周分封制度使这里成为齐鲁之邦,经过春秋、战国时期的历史风云,山东地区产生了先进的齐鲁文化。鲁国位于今山东省的西南部,虽然在诸侯割据时没有成为雄霸一方的霸主,但在文化上一枝独秀,因为它是西周礼乐文化的创始者周公的封地。虽然周公因辅佐成王没有就封,而是让其子伯禽代替自己治国,但这里仍然成为礼乐文化的试验田和乐土,培养出儒家文化的创始者孔子。齐地方圆千里,是周代开国功臣姜尚的封地,齐国因俗简礼,重视事功,很快成为东方大国,齐都临淄成为“联袂成云,挥汗如雨”的大都市。在文化上,不同于鲁国内敛的诗礼文化,这里以思想开放著称,稷下学宫一度成为当时百家争鸣的主要论坛。齐国濒临大海,滋养出了海上仙山的浪漫仙话与方士文化,齐地也以“齐东野语”的小说家言著称。春秋战国时期的齐鲁成为圣人之乡,孕育了儒、墨、道、兵等学派的代表性人物,尤其是儒家学派,奠定了后世封建文化的根基。齐文化与鲁文化也逐步融合为齐鲁文化,当之无愧地成为当时影响最大的地域文化。秦汉之后的齐鲁文化在与周边文化的交流融合中继续发挥强大的影响力。

齐鲁两国的文化传统奠定了山东文化精神。“虽然鲁文化不等于儒家文化,但儒家文化毕竟是鲁文化的主流。”^②鲁文化为齐鲁大地乃至整个中原地区带来了礼乐文化,即一种根深蒂固的重视伦常和社会责任感的风气。齐地则给这片土地提供了丰富的想象力和汪洋恣肆的侠豪之气。这两种文化融合成刚健有为、开放进取的文化气质。清代山东剧坛出现了一批圣裔剧作家,强调个人的社会责任感。“曲阜圣裔传奇作家不管选取哪一个表现侧面,人作为社会角色的一面都是他们关注的重点,社会的职份和责任是无上的,这正是儒家学

① 张岱年,方克立主编.中国文化概论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:61.

② 杨朝明.鲁文化史[M].济南:齐鲁书社,2001:12.

说将社会协调放在第一要义的形象性诠释。”^①这种倾向代表了来自圣贤之乡的所有山东剧作家的创作心态。

总之,相对于创作的繁荣,无论对于整个清代剧坛,还是具体到清代山东剧坛,学术界的研究都是远远不够的。针对这种情况,有必要用地域文化研究的方法,对清代山东戏剧文化进行总结。

二、研究范围和研究现状

本书作为地域文学中的断代分体文学研究,研究范围为清代山东古典戏剧文化。对清代的界定按古代文学史的惯例,从清世祖顺治元年(1644)到清宣宗道光十九年(1839),不包括鸦片战争后的近代部分。对山东剧作家则界定为籍贯为当时山东省行政区域内的作家。由于古代社会特有的重视籍贯的文化心理,本书对客居山东的剧作家的作品未列入研究范围。

文学史对戏剧的界定往往以具备演出性为标准,而古典戏剧形式主要包括传奇、杂剧体裁,不包括弹词、宝卷、俚曲等讲唱文学形式,但广义的古典剧作应将这些形式中具备戏剧演出性的作品也包括进去。本书对古典戏剧的界定,即以开放广义的视角,不但包括传奇、杂剧等传统戏剧文体,还包括部分俚曲作品,主要是蒲松龄创作的介于戏剧和讲唱文学之间的通俗俚曲——聊斋俚曲。因为这些俚曲已经超出了纯粹的讲唱文学的范围,具备了戏剧演出的特点。纪根垠在《蒲松龄的戏剧创作》中对此进行了详细的分析:

其中的《墙头记》《磨难曲》《攘妒咒》三种……已经由代言体的讲唱文学形式,逐步过渡为戏剧体裁,它的明显特征表现在:

(1) 故事有头有尾,矛盾冲突尖锐,分场次,有人物登场。……

(2) 对剧中人物的上场、下场,均有具体安排,先后有序,决不紊乱。……

(3) 有具体的舞台指示,对场面调度及动作(科介),均有安排与注解。……

^① 许金榜主编.山东分体文学史·戏曲卷[M].齐鲁书社,2005:194.

(4)脚色行当配搭齐全,对必要的道具(砌末)、服装(行头)、化妆,也都备述无遗。^①

聊斋俚曲中的其他曲目也或多或少地具备这种演出性。可见,蒲松龄以其文人化的尝试打破了俚曲与戏剧的界限,因此周妙中的《清代戏曲史》也采用了这种开放的概念,将蒲松龄的俚曲作品也列入研究范围。为了更全面地反映山东文人古典戏剧的成就,本书也把这种文人俚曲创作列入研究范围。

清代中后期,花部兴起,京剧形成,逐步取代了昆腔在剧坛上的统治地位。古典戏剧的创作也逐步衰微。京剧、地方戏的剧本繁多,但原作者可考的很少,并且很多剧本在流传过程中不断改进而定型,集体创作的痕迹明显。笔者试图找到文人创作地方戏的资料,但除了蒲松龄的俚曲外,尚未发现山东文人创作地方戏剧本的尝试,所以《清代山东戏剧文化研究》以清代山东文人创作的属于传统戏剧体裁的传奇、杂剧及具备演出性的聊斋俚曲为研究对象,经过民间艺人加工、作者难以确定、没有固定脚本的地方戏剧作品,不在本书研究范围内。对作者存在争议的作品未列入研究范围,如疑似为蒲松龄俚曲的《草木传》《逃学传》和《学究自嘲》等未列入研究范围。

中国古代的区域剧作家群体是戏剧文学研究中不可忽略的重要内容,有许多重要的地方戏剧创作群体已经得到了学术界的重视,如以李玉为主的苏州派、以李渔为主的越中剧作家群体等,而清代山东曲阜先后涌现出以孔尚任为主的大量圣裔剧作家,也应该从地域文化和文学的角度进行综合研究,但这一文化现象长期以来被学术界所忽视。学术界对清代山东古典戏剧的研究以作家的个案研究为主,且迎合文学史重视大家的倾向,对清代山东戏剧作家的研究往往集中在传奇巨擘孔尚任等著名剧作家身上。研究《桃花扇》的学术论文汗牛充栋,对《桃花扇》的研究已从其思想性与艺术性、历史真实与艺术真实的视角上升到哲学人生的高度。^② 桂馥等有一定影响力的作家也已经引起了几种

① 纪根垠.蒲松龄的戏剧创作[J].戏剧丛刊,1986(4):62—64.

② 详见吴新雷:孔尚任和《桃花扇》研究的历史回顾[J].南京大学学报(哲学、人文科学、社会科学版),1999(2).孟庆丽.新时期以来孔尚任及其桃花扇研究述略[J].辽宁大学学报(哲学社会科学版),1999(4).朱万曙.近十年孔尚任及桃花扇研究综述[J].文史知识,1990(12).朱伟明.20世纪的桃花扇研究[J].湖北大学学报·哲学社会科学版,2001(4).

新编文学史的注意,如袁行霈《中国文学史》,把桂馥作为清中叶以名人轶事抒发个人胸臆的杂剧作家的代表,对其进行了简要精当的评价:“其杂剧《后四声猿》,包括四个短剧:《放杨枝》《投鹯中》《谒府帅》《题园壁》,分别以白居易、李贺、苏轼、陆游四位诗人的故事抒发文人不得意的苦情和烦恼,注意人物心理刻画,曲词华丽流畅,尚有戏剧性。”其他剧作家大都没有受到综合性文学史的注意。即使是针对这些剧作大家,学术界也存在重视其代表作而轻视其他作品的倾向,没有对其全部剧作进行整体的观照。如孔尚任的《桃花扇》是中国古典戏剧的最后一座高峰和总结性著作,在戏曲史上意义重大,但他的另一部传奇《小忽雷》和杂剧《大忽雷》则受到冷落,尽管《小忽雷》曾受到梁启超的关注和盛赞,但他之后的评论界几乎将其遗忘,《大忽雷》的研究更是基本处于空白状态,它虽然仅存两折,但剧中陈子昂重名轻利、舍财成名的倾向包含着对孔尚任功名心态的形象隐喻,因此不应该受到忽视。

清代山东剧坛上的很多剧作家,在学术、诗词文、小说等其他领域的成就更为突出,其戏剧的成就受到一定程度的掩盖。不管是在综合性的文学史还是学术论文中,他们即使被提及,也很少以剧作家身份受到关注。比如孔广林、丁耀亢、曾衍东、蒲松龄,就很少被当作剧作家研究。清初著名诗人宋琬,人们更多地关注其诗词成就,如刘春兴的《宋琬研究》中对于宋琬的文学成就,学界只着眼于其诗歌及《二乡亭词》的研究,而忽略了其戏剧成就。丁耀亢往往以《续金瓶梅》的作者知名,其戏剧很少受到关注。蒲松龄更因其小说《聊斋志异》的成就受到关注,其戏剧和俚曲的成就往往被忽视。曾衍东被文学史注意也仅仅是因为其文言小说集《小豆棚》,如宋金民的《〈小豆棚〉研究》等学位论文就专门从小说研究视角关注《小豆棚》,而曾衍东的杂剧部分则被忽视了。

幸运的是,这种状况近年来已经有了一定的改观,如杜桂萍的《清初杂剧研究》,把清初山东杂剧作家放入北方剧作家群体中进行论述,基本包括了清初山东重要的杂剧作家,如桂馥、孔广林、叶承宗、蒲松龄等。丁耀亢的故乡诸城在发掘丁耀亢的文学成就时对其戏剧创作给予了充分的重视等。^① 石玲在《清代曲阜戏剧作家之文化观照》中,对清代曲阜剧作家群进行了关注。^② 其他成就如

① 参看李增坡主编.丁耀亢研究:海峡两岸丁耀亢学术研讨会论文集[C].郑州:中州古籍出版社,1998.

② 参看石玲.清代曲阜戏剧作家之文化观照[J].齐鲁学刊,2003(4).