

# 中国

# 金鸡百花电影节

# 20年

**1992—2011**  
**CHINA GOLDEN ROOSTER**  
**& HUNDRED FLOWERS FILM FESTIVAL**

中国电影家协会图文信息部 编

# 中国

# 金鸡百花电影节

# 20年

## 1992—2011

CHINA GOLDEN ROOSTER  
& HUNDRED FLOWERS FILM FESTIVAL

中国电影家协会图文信息部 编

图书在版编目(CIP)数据

中国金鸡百花电影节20年：1992~2011 / 中国电影  
家协会图文信息部编. -- 北京：中国电影出版社，  
2011. 12

ISBN 978-7-106-03410-8

I. ①中… II. ①中… III. ①电影奖—中国艺术节—  
介绍—1992~2011 IV. ①J992.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第235156号

中国金鸡百花电影节20年1992-2011  
中国电影家协会图文信息部 编

---

|      |                                                                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 中国电影出版社（北京北三环东路22号）邮编100013<br>电话：64296664（总编室）            64216278（发行部）<br>64296742（读者服务部）    Email: cfpymb@126.com |
| 经 销  | 新华书店                                                                                                                 |
| 印 刷  | 北京鑫丰华彩印有限公司                                                                                                          |
| 版 次  | 2011年12月第1版    2011年12月北京第1次印刷                                                                                       |
| 规 格  | 开本 / 710×1000毫米    1 / 16<br>印张 / 27.25    插页 / 2    字数 / 460千字                                                      |

---

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 书 号 | ISBN 978-7-106-03410-8 / J. 1301 |
| 定 价 | 60.00元                           |

# 中国金文一百种

责任编辑：甄晓文

版式设计：吕木子

封面设计：斯曼

责任校对：杜悦

责任印制：张玉民

策 划：康健民

主 编：柳秀文

执行主编：陈多绯

编 辑：栗晓利

2011年,中国金鸡百花电影节迎来了第20个年头。1992年,经中共中央宣传部批准,中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖颁奖活动改为中国金鸡百花电影节。至今已先后在桂林、广州、长沙、北京、昆明、佛山、重庆、沈阳、南宁、宁波、无锡、嘉兴、银川、三亚、杭州、苏州、大连、南昌、江阴和合肥举办了20届。为了回顾20年来举办中国金鸡百花电影节的历史,总结经验和吸取教训,把中国金鸡百花电影节办得更好,中国电影家协会编辑了这本《中国金鸡百花电影节20年1992—2011》。

中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖的评奖工作是中国金鸡百花电影节最重要的主体活动之一。多年来,根据实际情况和电影特性,中国电影家协会最高权力机构不断对评奖章程进行修改,特别是改变以往的评奖规则,从当年参与《大众电影》百花奖投票的观众中抽取101位观众评委,这是对《大众电影》百花奖评奖办法进行的新的尝试与探索。实践证明,这个办法是可行的。

中国金鸡百花电影节自举办以来始终强调学术性与群众性相结合,一些主体活动自创办开始一直坚持到了今天,如“金鸡国际影展”等。20年来,“金鸡国际影展”先后邀请了日本、法国、俄罗斯、波兰、摩洛哥、越南、瑞士、匈牙利、美国、西班牙、德国、印度尼西亚、韩国、意大利、丹麦、埃及、加拿大、捷克、比利时、印度、缅甸、英国、新西兰、拉脱维亚、斯洛文尼亚、哈萨克斯坦、伊朗、爱尔兰、冰岛、新加坡、白俄罗斯、瑞典、挪威、立陶宛、奥地利、马来西亚、泰国、乌克兰、以色列、巴西、菲律宾、乌兹别克、古巴40多个国家的影片参加展映,不仅让世界各国的电影同行了解了中国电影,也让中国电影人了解了世界各国电影业的现状与发展,为中外电影文化交流与合作起到了很好的作用。另外一些主体活动经过多年的探索,不断完善,并向多元化发展,逐步形成展映、推介和交易等多功能化,如“国产新片

展”。中国金鸡百花电影节主体活动之一的“中国电影论坛”更是突出了学术性。它是从学术研讨会形式逐渐发展成的一个多学科性交叉的研讨平台。其中，1998年创立的“优秀学术论文奖”是目前国内电影界唯一一项学术理论专业评奖，也越来越受到业内学者的广泛关注和认可。自2000年创立的“金鸡百花杯”学生影评大赛体现了中国金鸡百花电影节评奖活动的群众性。多年来，“金鸡百花杯”学生影评大赛不仅受到举办地中小学师生和家长的欢迎，同时也为未来中国电影培养了影评人才，成为中国金鸡百花电影节中举行各种各样的群众文化系列活动的标志之一。中国金鸡百花电影节开幕式及文艺晚会是结合电影元素、宣传举办城市和展示举办地地域文化的平台。中国金鸡百花电影节颁奖典礼更是展示我国电影业成就和电影艺术家风采的大舞台，受到全国乃至海外越来越多电影人的热切关注和热心参与，成为中国电影界的一个盛大节日。相信在党中央和中国文学艺术界联合会的正确领导下，在广大电影界同行的热情支持下，中国金鸡百花电影节一定会办得越来越好。

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 中国电影家协会简介                     | 1  |
| 中国金鸡百花电影节简介                   | 3  |
| 中国金鸡百花电影节相关文件                 | 7  |
| 中国电影金鸡奖章程、评奖条例及评选细则           | 10 |
| 中国电影金鸡奖评奖条例(1981年11月修订)       | 10 |
| 中国电影金鸡奖评奖条例(1987年1月修订)        | 12 |
| 中国电影金鸡奖评选细则(1986年12月)         | 13 |
| 中国电影金鸡奖评奖条例(1994年6月修订)        | 15 |
| 中国电影金鸡奖评选细则(1994年6月修订)        | 17 |
| 中国电影金鸡奖章程(2002年1月修订)          | 19 |
| 中国电影金鸡奖章程(2004年7月)            | 22 |
| 中国电影金鸡奖章程(2005年)              | 24 |
| 中国电影金鸡奖评选细则(2009年)            | 27 |
| 中国电影金鸡奖章程(2011年修订)            | 29 |
| 《大众电影》百花奖章程、评奖条例及评选办法         | 33 |
| 《大众电影》百花奖评奖条例(草案)(1997年8月)    | 33 |
| 《大众电影》百花奖章程(2000年8月8日)        | 35 |
| 第二十七届《大众电影》百花奖观众投票评选办法(2004年) | 37 |
| 《大众电影》百花奖章程(2006年)            | 38 |
| 《大众电影》百花奖章程(2011年修订)          | 41 |
| 第一届中国金鸡百花电影节                  | 44 |
| 第二届中国金鸡百花电影节                  | 52 |
| 第三届中国金鸡百花电影节                  | 60 |
| 第四届中国金鸡百花电影节                  | 68 |
| 第五届中国金鸡百花电影节                  | 70 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 第六届中国金鸡百花电影节 .....                    | 79  |
| 第七届中国金鸡百花电影节 .....                    | 85  |
| 第八届中国金鸡百花电影节 .....                    | 93  |
| 第九届中国金鸡百花电影节 .....                    | 102 |
| 第十届中国金鸡百花电影节 .....                    | 112 |
| 第十一届中国金鸡百花电影节 .....                   | 123 |
| 第十二届中国金鸡百花电影节 .....                   | 134 |
| 第十三届中国金鸡百花电影节 .....                   | 145 |
| 第十四届中国金鸡百花电影节 .....                   | 161 |
| 第十五届中国金鸡百花电影节 .....                   | 171 |
| 第十六届中国金鸡百花电影节 .....                   | 184 |
| 第十七届中国金鸡百花电影节 .....                   | 197 |
| 第十八届中国金鸡百花电影节 .....                   | 212 |
| 第十九届中国金鸡百花电影节 .....                   | 225 |
| 第二十届中国金鸡百花电影节 .....                   | 240 |
| 附录一 节前大事记(1962—1991) .....            | 257 |
| 附录二 中国电影金鸡奖评选委员会名单(1—28届) .....       | 290 |
| 附录三 中国电影金鸡奖获奖及提名名单(1—28届) .....       | 300 |
| 附录四 《大众电影》百花奖观众评委名单(28—30届) .....     | 375 |
| 附录五 《大众电影》百花奖获奖及提名名单(1—30届) .....     | 386 |
| 附录六 中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖获奖名单(7—20届) ..... | 401 |
| 附录七 “金鸡百花杯”学生影评大赛特等奖获奖名单(1—11届) ..... | 412 |
| 附录八 A类国际电影节简介 .....                   | 420 |
| 后记 .....                              | 427 |

# 中国电影家协会简介

中国电影家协会是中国共产党领导的、全国各民族电影家组成的人民团体，是中国文学艺术界联合会团体会员，是党和政府联系电影界的桥梁和纽带，是繁荣发展中国电影、建设社会主义先进文化的重要力量。

中国电影家协会的宗旨是，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，广泛团结电影家和电影工作者，积极投身改革开放和社会主义现代化建设，弘扬、培育民族精神和时代精神，树立和践行社会主义荣辱观，致力于繁荣中国电影，为全面建设小康社会、构建和谐社会，实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

中国电影家协会坚持改革创新，贴近实际、贴近生活、贴近群众，弘扬主旋律，提倡多样化，尊重电影艺术创作规律，继承优良传统，推动自主创新，依据电影艺术特点开展各项活动。

中国电影家协会成立于1949年7月（原名为“中华全国电影艺术工作者协会”，1957年改称“中国电影工作者联谊会”，1960年又改称“中国电影工作者协会”，1979年改称为“中国电影家协会”）。中国电影家协会简称中国影协。中国电影家协会英文名称为China Film Association（英文名称缩写CFA）。

中国电影家协会对会员履行联络、服务、协调的职能，发挥组织、引导、服务和维权作用。为鼓舞广大电影工作者努力发展、繁荣中国电影事业，满足广大人民群众的精神生活需求，起到了重要的、积极的作用。

中国电影家协会举办“中国电影金鸡奖”、“《大众电影》百花奖”及“中国金鸡百花电影节”，通过权威性、群众性的专业评奖、节庆活动，推进中国电影文化建设。中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖是由中国电影家协会参与主办并具体承办的两项重要的电影评奖活动。这两项电影评奖和国家广电总局主办的中国电影华表奖，是中国影坛最广泛、最具权威性的三大综合性电影奖，受到广大电影工作者的高度重视。由前两项电影评奖活动发展而来的中国金鸡百花电影节，历经二十载，日臻成熟，已成为吸引和团结中国电影人的



一个重要的庆典和聚会，是中国电影家协会各项工作全面展示的一个平台。

中国电影家协会实行团体会员和个人会员制。协会现有个人会员6000多名。他们多是作品颇丰、具有副高以上职称或在国内外重要电影评奖中获奖的编剧、导演、演员、制片人、摄影师、美术师、录音师、作曲家、评论家、事业家、教育家、电影发行放映员、科研人员等电影界各行业的专家。会员有选举权、被选举权，有对本会工作提出建议批评和监督的权利，有退出本会的自由。会员有遵守本会章程、执行本会决议、维护本会权益、完成本会交付的工作、按期缴纳会费的义务。为中国电影做出突出贡献的台湾同胞和海外侨胞中的电影艺术家，凡赞成本会章程，本人提出申请，本会会员两人或本会团体会员推荐，经主席团批准，可授予名誉会员。名誉会员免缴会费，在本会没有选举权和被选举权。

中国电影家协会的组织原则实行民主集中制。中国电影家协会的最高权力机构是全国代表大会。全国代表大会选举产生理事会，理事会选举产生主席1人、副主席若干人组成主席团。主席团任命秘书长1人、副秘书长若干人。秘书长负责处理协会日常会务工作，副秘书长协助秘书长工作。全国代表大会闭会期间，由理事会执行代表大会决议，理事会闭会期间，由主席团执行代表大会和理事会的决议，由驻会副主席主持协会日常工作。中国电影家协会下设办公室、组织联络部、对外联络部、人事处等办事机构以及中外电影研究、期刊编辑出版等业务部门和创建于1956年以出版电影专业书籍为主的中国电影出版社。由中国电影家协会主办的《大众电影》、《电影艺术》、《世界电影》、《中国电影年鉴》以及由中国电影出版社主办的《环球银幕》均为中国发行量较大或影响较广的电影期刊。

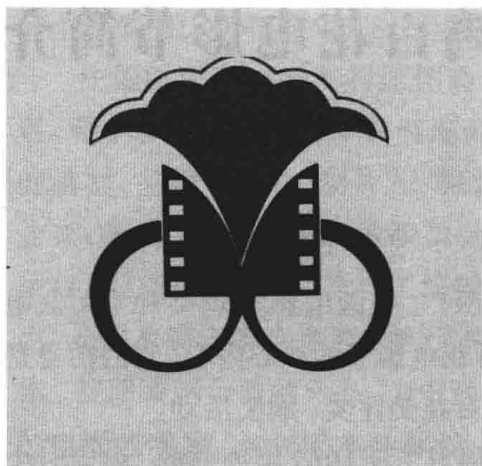
# 中国金鸡百花电影节简介

中国金鸡百花电影节历史悠久、影响深广。中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖的评奖和颁奖活动是中国金鸡百花电影节的核心内容。它的前身是一年一度的中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖评奖、颁奖活动。

《大众电影》百花奖是在周恩来总理倡导下于1962年创办的，由当时中国发行量最大的电影刊物《大众电影》编辑部主办，评选活动具有广泛的群众基础。读者根据《大众电影》杂志刊载的选票，投票评选出本年度最喜爱的中国电影故事片和电影演员，各奖项均以得票最多者当选。之所以用“百花”命名是为了体现“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针。奖杯为铜质镀金花神，表示电影是文艺百花园中的一朵鲜花。“百花奖”代表观众对中国电影的看法和评价，因此又被称为“群众奖”。首届“百花奖”有11.7万人参加评选，第二届（1963）增至18万多人。之后，中断了17年，直到1980年才恢复并举行了第三届“百花奖”评奖，该届共有70多万人参加评选。此后每年举行一次。“百花奖”主要奖项包括：最佳故事片、最佳编剧、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳音乐、最佳美术、最佳纪录片、最佳美术片、最佳科教片等。虽然自1983年以来“百花奖”只设有最佳故事片、最佳男演员、最佳女演员、最佳男配角、最佳女配角5个奖项，但由于从1980年的第三届“百花奖”评奖开始，“最佳故事片”得奖名额由前两届的1个增至3个，因此，目前的“百花奖”实际上共有7个奖项。

中国电影金鸡奖创办于1981年，由电影界各门类专家学者组成评委会进行评选。中国电影金鸡奖评委会倡导“学术、民主、争鸣”精神，本着“六亲不认，只认作品；八面来风自己掌舵；不抱成见从善如流；充分协商顾全大局”的三十二字方针，对参评影片及创作人员认真进行评选，因此又被称为“专家奖”，与“百花奖”一起统称为“中国电影双奖”。

1992年，应广大电影工作者的要求，中国电影家协会在《大众电影》百花奖和中国电影金鸡奖评奖、颁奖活动的基础上，创办了中国金鸡百花电影节。1992年4月22日，经中共中央宣传部批准（参见本书中宣部文件1），将中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖改为中国金鸡百花电影节，并于当年8月确定了



电影节的节徽、节旗、节歌。节徽中鸡冠花代表“金鸡”、“百花”双奖，电影胶片中盛开鸡冠花，意味着电影艺术之花。由左右对称的“中国”英文首写字母C及电影胶片构成蝴蝶图案，分别代表两个电影奖项。节徽整体形状为展翅欲飞的蝴蝶，表明电影节如百花园中的蝴蝶，在中国电影以及中外电影交流中起到交流、媒介作用。节旗是带有节徽的蓝色旗帜。节歌由王酩作曲，凯传作词。

中国金鸡百花电影节是由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会和举办地人民政府联合主办的中国电影界的盛大节日，每年一届，每届为期5天左右，在全国各地流动举行。数以万计的群众踊跃参与电影节的活动，表达了中国广大电影观众对电影的热爱和关注，体现了中国金鸡百花电影节的群众性、地方性特色。至今中国金鸡百花电影节已先后在桂林、广州、长沙、北京、昆明、佛山、重庆、沈阳、南宁、宁波、无锡、嘉兴、银川、三亚、杭州、苏州、大连、南昌、江阴和合肥市举办了20届。20届的历史证明：中国金鸡百花电影节是最受中国电影工作者尊重、最受中国电影观众欢迎、最受中国新闻媒体关注的全国性大型电影文化活动，也是中国向世界开放的最重要的中外电影文化交流平台。

中国金鸡百花电影节开幕式晚会是中国金鸡百花电影节主体活动之一，由简短的开幕仪式和大型文艺演出组合而成，是海内外演艺界明星的大荟萃。中国金鸡百花电影节开幕式晚会以体现强烈的时代精神、鲜明的电影特点和浓郁的地方特色为宗旨，场面宏大。通过精心安排的歌舞节目，人们可以领略到中国电影以及电影节举办地深厚的历史文化内涵和奋发的精神风貌。中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖颁奖典礼始终是中国金鸡百花电影节最隆重、最热烈、最受关注的核心主体活动。颁奖典礼上，电影节组委会邀请电影节有关领导、嘉宾，向获得中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖的电影制片单位、出品单位和电影工作者颁发奖杯和证书。激动人心的现场揭晓中国电影金鸡奖、《大众电影》百花奖获奖名单以及精彩的文艺节目，把电影节的气氛推向高潮。颁奖典礼之后举行简短的电影节闭幕仪式，电影节的主办单位——中国文学艺术界联合会、中国电影家协会把节旗交给下一届电影节举办城市的相关

领导，并向本届电影节的举办地政府赠送纪念品。

除评奖、颁奖活动外，中国影协在对外宣传中国电影的同时，还邀请国外电影工作者来华访问，亲身感受中国改革开放以来经济建设和电影创作方面所取得的成就。在电影节举办期间组织中外电影观摩展映活动始终是中国金鸡百花电影节主体活动之一。随着各届影展组织工作的成熟，逐步形成以“金鸡国际影展”、“港台影展”和“国产新片展”为主要内容的影片展映活动。每届电影节展映中国内地、香港、澳门、台湾以及其他国家和地区的优秀影片约50部。“国产新片展”展映的影片一般为获得本届中国电影金鸡奖和《大众电影》百花奖提名的影片，以及最新摄制完成的国产优秀影片数十部。该影展集中展示了中国最近一年来电影创作的优秀成果，为中国电影人、中国电影观众以及外国电影同行集中观看中国电影、全面了解中国电影现状提供了一个机会。在“国产新片展”举办的同时，电影节还召开由参展影片主要创作人员参加的“国产新片创作座谈会”。座谈会旨在讨论当前国产电影创作态势，总结创作经验，因而成为电影节的一个热点。“港台影展”是中国香港、澳门、台湾等地最近一两年出品的新片。参展影片的主要创作人员将被邀请作为贵宾出席电影节的各项活动。“港台影展”的宗旨是增进内地、香港、澳门、台湾四地电影人的了解和友谊，增进各地电影文化的交流与合作。“港台影展”不做商业性放映，不进行评奖，但所有参展影片都将获得由电影节组委会颁赠的参展纪念杯。“金鸡国际影展”是世界各国电影同行近一两年摄制完成的优秀之作，参展影片由电影节选片委员会选定。中国金鸡百花电影节组委会热情邀请参展影片的主要创作人员以贵宾身份参加电影节的各项活动。“金鸡国际影展”是中国电影人和中国电影观众了解外国电影创作现状和外国同行向中国电影人、中国电影观众展示自己国家电影文化、增进相互了解的一条重要渠道。

“金鸡国际影展”不做商业性放映，不进行评奖，但所有参展影片都将获得由组委会颁赠的参展纪念杯。“金鸡国际影展”期间有时还举办国际电影学术报告会，邀请国际著名电影专家作专题报告，以加强中外电影艺术家之间的交流。“金鸡国际影展”从首届电影节确立的名称并沿用至今，20年来先后邀请了日本、法国、俄罗斯、波兰、摩洛哥、越南、瑞士、匈牙利、美国、西班牙、德国、印度尼西亚、韩国、意大利、丹麦、埃及、加拿大、捷克、比利时、印度、缅甸、英国、新西兰、拉脱维亚、斯洛文尼亚、哈萨克斯坦、伊朗、爱尔兰、冰岛、新加坡、白俄罗斯、瑞典、挪威、立陶宛、奥地利、马来西亚、泰国、乌克兰、以色列、巴西、菲律宾、乌兹别克、古巴等40多个国家的影片参加展映，不仅让



国外电影同行了解中国电影，也让中国电影人了解国外电影业的现状与发展，为中外电影文化交流与合作起到了很好的作用。

学术性是中国金鸡百花电影节的一大特色。中国金鸡百花电影节学术研讨会是中国电影界最高水准的理论盛会。从2001年起，中国金鸡百花电影节学术研讨会定名为“中国电影论坛”，“中国电影论坛”根据世界电影发展趋势和中国电影

的现状，每年设定不同的主题，邀请国内外有建树的电影专家商讨中国电影繁荣发展的重大课题，开展深入的学术交流。“中国电影论坛”就所有提交的论文进行评奖，出版“中国电影论坛”学术论文集。“中国电影论坛”是现今中国唯一的定时举办的电影学术研讨活动。电影节期间还不定期举办各种专题研讨会、座谈会及报告会等学术活动。

中国金鸡百花电影节还设立电影交易市场，开展中外电影交易活动，是由中国电影发行放映公司和电影节举办地电影发行放映公司联合举办的全国性电影展销交易活动。参加人员主要是全国各地电影发行放映公司、拥有自主发行放映权的电影院线和独立电影院的电影发行商。

中国金鸡百花电影节是中外电影的大交流，是中外影人的大聚会，是中国电影人向世界展示中国电影成就，让世界电影人了解中国电影发展现状，促进中国和其他各国电影界互相学习、互相借鉴的重要窗口。

欢迎中外电影艺术家参加一年一度的中国金鸡百花电影节。

# 中国金鸡百花电影节相关文件

## 中宣部文件

中国电影家协会：

关于改进电影评奖问题，经征求有关部门的意见并进行研究后，提出以下意见：

一、对文艺评奖工作，在指导思想应明确两点：一是要坚持社会主义文艺方向、方针，作品要有健康的思想内容和较好的艺术质量，力求产生有益于人民的社会效果；二是评奖方法应贯彻领导、专家、群众三结合的精神（具体方式可以不尽相同）。

二、同意《大众电影》“百花奖”继续举办，在总结历届“百花奖”的经验教训基础上，对评奖方式应有所改进。为保证今后“百花奖”投票活动更好地进行，原则上同意你们提出的四项改进措施。

三、“百花奖”的分项候选名单，首先请各制片厂推荐，征求文化部电影局意见。经中国影协领导研究后，报中国文联领导核准公布。

四、候选影片一经公布，中国电影发行公司应配合评奖活动，举行优秀影片展览月，在城乡和工矿复映本年度参加“百花奖”评奖的推选影片，扩大优秀影片的影响，供参加评选活动的观众研究考虑。

五、“百花奖”正式获奖名单确定前应征求文化部意见，经中国文联领导核准交报中宣部。

六、“金鸡奖”是一项促进电影艺术水平提高的学术活动。为了将这项评奖活动进行得更有成效，应建立一个有权威性的、包括电影艺术各个方面专家在内的比较稳定的评委会。通过“金鸡奖”的评选活动，不仅为评出几部不同风格的具有代表性的影片，重要的是体现出我国电影艺术发展的正确方向和创新精神，能反映具有我国特点的、马克思主义电影美学水平的不断提高。评选过程中应考虑业余电影评论人员和群众的反应。获奖名单确定前也应征求文化部意见，经中国文联领导核准并报中宣部。

七、对电影评论和理论研究工作的加强，要有更切实的措施，这对引导群众性的评奖活动健康进行也是有益的。



八、自下届“百花奖”开始，不公布得奖影片和演员的具体选票数字。

中央宣传部

一九九一年十一月十六日

抄送：文化部党组  
文联党组

## 中宣部文件

关于举办92中国“金鸡”、“百花”电影节的批复

中宣发函(1992)34

中国文联：

(92)文联组联字第073号文及中国影协《关于举办92中国“金鸡”、“百花”电影节的请示》均悉。

经与广播电影电视部协商，我部同意中国影协的意见。其中电影节期间活动项目中一、二两项台港、外国电影展映活动，可考虑将展映城市的排列顺序改为以北京为结束地。

中央宣传部

一九九二年四月二十日

## 中国文联文件

(92)文联组联字第088号

中共中央办公厅：

应广大电影工作者和观众要求，中国影协决定把历年举办的金鸡百花颁奖活动改为“中国金鸡百花电影节”。首届“中国金鸡百花电影节”将于今年10月中旬在广西、深圳两地举行。预计本年度金鸡、百花大奖得主将有去年拍摄的几部重大革命历史题材影片。届时，全国电影艺术家的代表和获奖人员将欢聚一堂，与中外电影界同行及广大观众一起共庆盛举。

为了表达党和国家对电影事业和电影艺术家的关怀，促进我国电影事业