

赵孟頫

楷书掇英

楷书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社

赵孟頫

● 楷书掇英

楷书掇英编委会
编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书掇英, 赵孟頫 / 路振平, 赵国勇, 郭强主编 ;
楷书掇英编委会编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社,
2018.5

ISBN 978-7-5340-6775-4

I. ①楷… II. ①路… ②赵… ③郭… ④楷… III.
①楷书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第089303号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平 赵国勇 郭 强

编 委: 路振平 赵国勇 郭 强 舒 晨

童 蒙 陈志辉 徐 敏 叶 辉

策划编辑: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

楷书掇英

赵孟頫

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江兴发印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 7.333

版 次 2018 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6775-4

定 价 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场
营销部联系调换。

赵孟頫

● 楷书掇英

楷书掇英编委会
编

浙江人民美术出版社

前言

楷书也称正楷、真书、正书，由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。楷书的产生，紧扣汉隶的规矩法度，更进一步追求汉字的形体美，《辞海》解释楷书：『形体方正，笔画平直，可作楷模。』

楷书按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。魏碑是魏、晋、南北朝时期的书体，它可以说是一种隶书到楷书的过渡书体；唐楷是指唐朝以后逐渐成熟起来的楷书。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、虞世南、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、虞体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，遒劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们精选六位楷书大师最有名的碑帖，以飨读者。

赵孟頫生于宋理宗宝祐二年（一二五四），卒于元英宗至治二年（一三三二）。初名孟俯，字子昂，号水晶宫道人，其居处叫松雪斋，晚年自号『松雪道人』；又有一居处叫欧波亭，故世称其为『欧波』；死后谥文敏，所以后世又称他为『赵文敏』。吴兴（今浙江湖州）人，为宋太祖赵匡胤十一世孙。元灭南宋后，元世祖忽必烈命行台治书侍御史程鉅夫到江南寻访有名望的人，赵孟頫被列为首选，元世祖『一见称之，以为神仙中人』。官至集贤学士、荣禄大夫、翰林学士承旨，封魏国公。元仁宗甚至把赵孟頫与唐李白、宋苏东坡相提并论，赵孟頫真可谓『荣际五朝，名满四海』，声名十分显赫。

赵孟頫学识广博，文章冠绝时流，旁通佛老之学，其诗清邃奇逸，音律、治印非常精致，在绘画上也有很深的造诣。书法具有独特的风格，开一代风气，流芳千载。

赵孟頫天资聪颖，学习书法又十分用功。明宋濂说他『留心字学甚勤，羲献帖凡临数百过』。传说他一日能写一万字，甚至临终之日还在看书写字。据与他同时代的柳贯在《柳待制文集》中记载，有一年冬天他住在赵孟頫的书斋中，谈论书法之余，赵孟頫常背临颜真卿、柳公权、李北海诸家的字，写完以后，再拿原迹对照，竟毫发不差，且神采飞扬。

赵孟頫有个同乡看到孟頫仪表不俗，聪慧过人，认为此人前途无量，于是就把自己的女儿管道昇许配给赵孟頫。管道昇字仲姬，封魏国夫人，能诗善书，她写的书信和赵孟頫写的字放在一起，几乎难分伯仲。

元杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性善书，专以古人为法。篆则法《石鼓》、《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，

不杂以近体。』实际上，他还学过颜真卿、柳公权、李北海、米芾等唐宋大家，并在各家上都下过很深的功夫，最后博采众长，出新求变，融古会今，才形成了超逸绝尘、典雅秀丽的赵体，从而独步元代，雄视千古。所以历代书家都对赵孟頫给予高度赞扬。卢熊说：『本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟王，而出入晋唐，不为近代习尚所窘束，海内书法，为之一变，后进咸宗师之。』焦竑说：『吴兴功力笃挚，为书家指南。其不可及处，正在韵胜耳。大抵下笔无一点尘气，与古人书法，无不悬合，此胸次使之然也。世人效之，多肉而少骨力，至貽墨猪之诮。观《秋兴赋》，道美俊逸，而中锋藏锋，凛然与秋色争高。倘无胸次，虽尽力临摹，岂能及哉。』

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，虞体圆融，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。《元史》说他『篆籀分隶真行草书无不冠绝古今』。实际上，他是以楷书与行书见长。

《胆巴碑》，全名为《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，又名《帝师胆巴碑》、《龙兴寺碑》、《大觉普慈广照无上帝师碑》。延祐三年（一三一六）为纪念胆巴而立。胆巴原名嘉葛刺思，西蕃突甘斯旦麻人，被元世祖忽必烈赐号帝师。《胆巴碑》，纸本，墨迹，纵三十三·六厘米，横四百厘米，前篆额十八字六行，碑文一百二十五行，每行八字，现藏故宫博物院。为赵孟頫六十三岁时奉旨书写的。是其晚年楷书精品，潇洒超逸，神采焕发，给人以赏心悦目的艺术美感。

《三门记》，纸本，墨迹，计六十七行，每行八字，纵三十五·八厘米，横二百八十三·八厘米，现藏日本东京国立博物馆。赵孟頫书并篆额，书于元大德八年（一三〇四）。此时赵孟頫正值壮年。明李日华在评《三门记》时说：『文敏此碑，有泰和之朗而无其佻，有季海之重而无其钝，不用平原面目而含其精神，天下赵碑第一也。』

《妙严寺记》，全名为《湖州妙严寺记》。纸本，墨迹，纵三十五·三厘米，横三百六十二·八厘米，现藏美国普林斯顿大学美术馆。《妙严寺记》为牟巘撰文，赵孟頫书并篆额。据杨守敬考查：『此碑不署年月，当在书《胆巴碑》之前，以文敏官阶考之可得，书法亦不及《胆巴碑》之老健，因年而进，虽大家亦然。然无一稚笔，所以独有千古也。』

大

元

敕



賜

龍

興



照

无

上

帝

师

碑



大元勅賜龍興寺大
覺普慈廣照無上帝
師之碑

集賢學士資德大



夫 臣 趙 孟 頫 奉
勅 撰 并 書 篆
皇 帝 即 位 之 元 年 有
詔 金 剛 上 師 胆

巴賜謚大覺普慈廣
照無上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都寺五年



真定路龙兴寺僧迭凡八奏。师本住其寺。乞刻石寺中。复敕臣孟頫为文并书。

真定路龍興寺僧迭
凡八奏師本住其寺
乞刻石寺中復
勅臣孟頫為文并書

臣孟頫預議賜謚大
覺以言乎師之體普
慈以言乎師之用廣
照以言慧光之所照

臨。無上以言為帝者師。既奏。有旨。于義甚當。謹按。師所生之地曰突甘斯旦麻。

之	義	師	臨
地	甚	既	無
曰	當	奏	上
突	謹	有	以
甘	按		言
斯	師		為
旦	所	旨	帝
麻	生	於	者

童子出家。事聖師綽理哲哇為弟子。受名胆巴。梵言胆巴。華言微妙。先受秘
巴華言微妙先受秘
子受名膽巴梵言膽
聖師綽理哲哇為弟
童子出家事

童子出家。事聖師綽理哲哇為弟子。受名胆巴。梵言胆巴。華言微妙。先受秘

密戒法。繼游西天竺國。遍參高僧。受經律論。繇是深入法海。博采道要。显密兩融。空

采	論	國	密
道	繇	徧	戒
要	是	叅	法
顯	深	高	繼
密	入	僧	遊
兩	法	受	西
融	海	經	天
空	博	律	竺