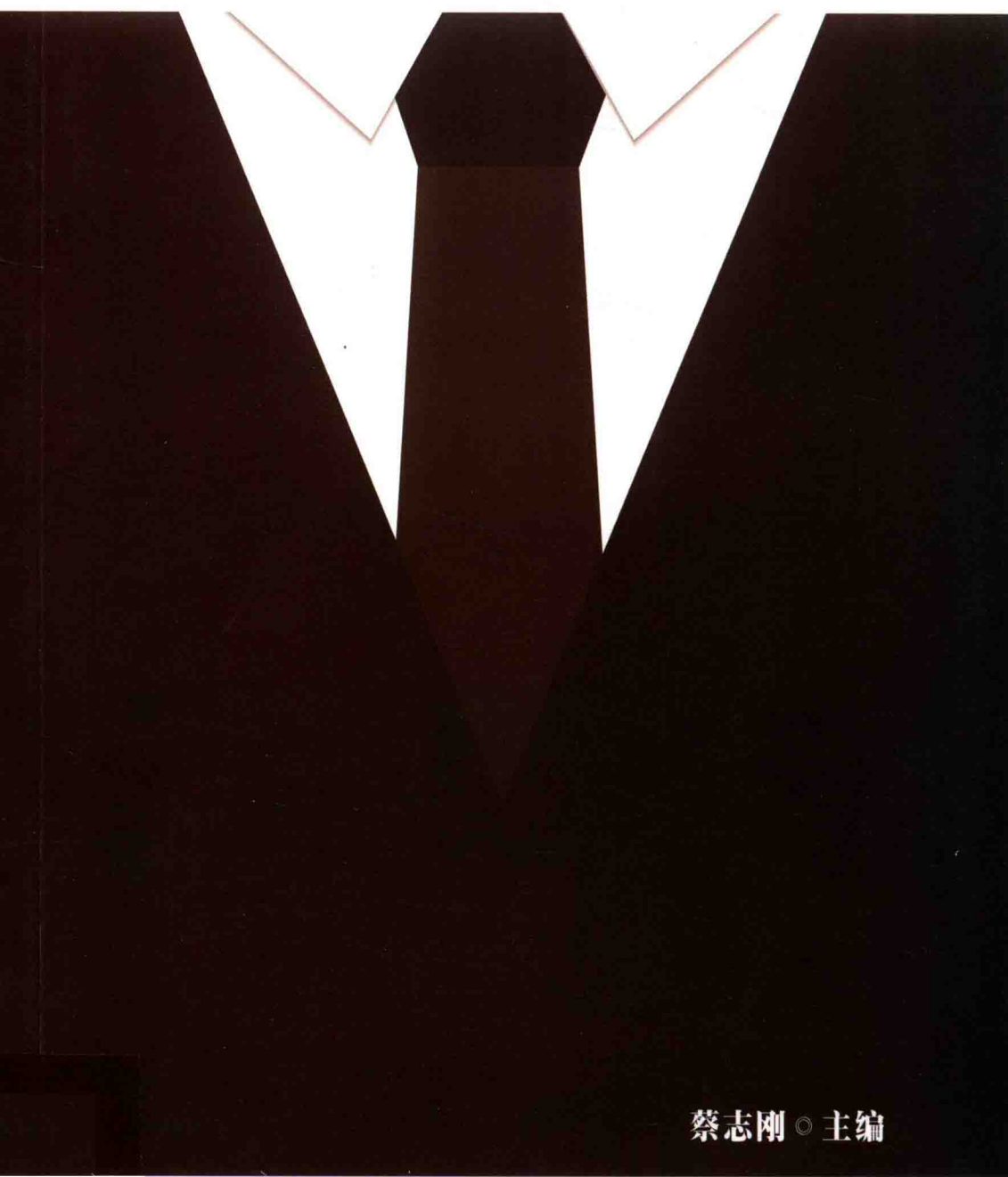


时尚西服结构设计与缝制工艺

SHISHANG XIFU JIEGOU SHEJI YU FENGZHI GONGYI



蔡志刚◎主编

时尚西服结构设计 与缝制工艺

蔡志刚 主编

蔡志刚 著

蔡志刚 著

蔡志刚 著

710mm x 1000mm 本 册

2014年 第 1 次印刷

1 册

1-1000册

2014年1月第1次印刷

2014年1月第1次印刷

吉林美术出版社

长春市人民大街4646号

www.jlmspress.com

吉林美术出版社

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

时尚西服结构设计与缝制工艺 / 蔡志刚主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5575-3488-2

I. ①时… II. ①蔡… III. ①西服—服装结构—结构设计②西服—服装缝制 IV. ①TS941.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 030871 号

主 编 蔡志刚

SHISHANG XIFU JIEGOU SHEJI YU FENGZHI GONGYI

时尚西服结构设计与缝制工艺

作 者 蔡志刚
责任编辑 于丽梅
装帧设计 海星传媒
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 260千字
印 张 17
印 数 1—1000册
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3488-2

定价: 63.00 元

作者简介

蔡志刚，出生于1973年2月23日，籍贯河北丰润县。大学本科学历，副教授级高级讲师。现任职于沈阳市轻工艺术学校招生办主任。主要研究方向为服装工程。曾主持《有效课堂教学的行动策略研究》、《微课在〈服装工艺〉课程实践教学中的应用研究》；于《教育》期刊2016年第11期发表论文《基于微课的翻转课堂教学案例研究——以服装设计专业教学为例》；于《神州》教育期刊发表论文《浅谈校企合作模式下“名师讲堂”对中职学校教学的影响——以〈服装工艺〉教学为例》；于《魅力中国》期刊2016年第115期发表论文《浅析优质微课的开发》；于《祖国》期刊2017年6月发表《学习任务单设计与实践探究》等。



前

言

PREFACE

CONTENTS

西装，又叫西服，顾名思义是西洋式的服装，它起源于欧洲。据传，西服的产生是由于欧洲的渔民常年在海上那里的渔民捕鱼，海上的气候变幻无常，扣子少的衣服比较方便海上的作业，因此就发明的领口敞开，纽扣少的衣服，这就是现代西服的雏形。后来欧洲的马夫为了方便有在衣服的背后开了个叉，这就是燕尾服的雏形。现代的西装就是从那时的基础上提高、发展起来的，并逐渐增加了佩戴领带或领结。西装在晚清时被传入我国。如今西装已成为男女皆宜的国际性服装了。

在现代社会生活中，西服已成为男士们首选服装，不论是喜庆宴会，还是上班工作，甚至一些休闲娱乐场所，西服都得到了最大范围、最长时间的普及。也就是说，西服已从“礼服”，演变为上班族的日常生活用装。西服的款式也在不断地随着潮流的演变而变化。随着时尚的变迁，西装也不仅仅是男士的专利，西服也成为女士的日常服装和礼服。

人们对西服的喜爱使得西服在结构设计上要求不断地增高，对西服的缝纫工艺也提出了新的要求。本书将从西服的结构设计和西服的缝纫工艺两方面介绍有关西装的知识。



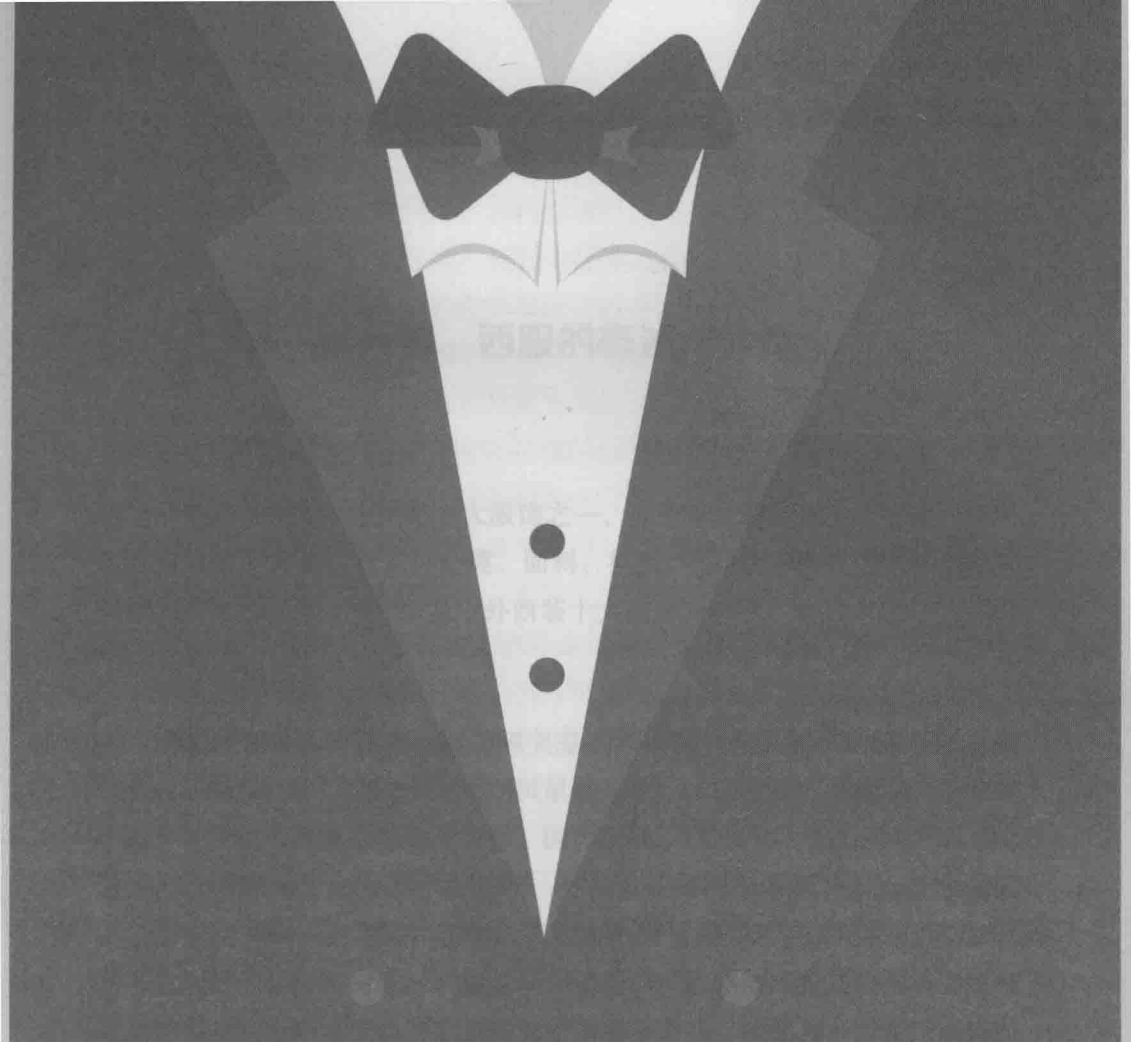
目 录

CONTENTS

第一章 西服概述	1
第一节 西服的概述与分类	3
第二节 西服的基本穿着礼仪	28
第三节 西服的基本结构特点	41
第二章 西服裁剪基础	53
第一节 体型特征与测量	55
第二节 西服规格设计	68
第三节 面料和辅料	75
第三章 男士西服结构设计	87
第一节 衣身	89
第二节 衣领	100
第三节 衣袖	104
第四节 男裤	108
第四章 女士西服结构设计	117
第一节 衣身	119
第二节 衣领	154
第三节 衣袖	171
第四节 女裙	183

第五章 西服缝制工艺	193
第一节 西装缝制工艺	195
第二节 西装马甲缝制工艺	239
第三节 男西裤缝制工艺	247
第四节 女西裙缝制工艺	255

参考文献	259
------------	-----



第一章 西服概述



第一节 西服的概述与分类

一、西服的概述

西装,作为男人主演的三大服饰之一,拥有十分高的地位。这里,我们会看到西服的文化、款式、分类、面料、板型、颜色、纹样、选购、清洁、保养、收藏、忌讳、尺寸以及中外西装十大品牌。

(一) 西服的文化

西装,又被称作西服,顾名思义是西洋式的服装,它的起源可以追溯到欧洲。相传,那里的渔民因常年风里来浪里去,经常在海上往返,穿着领子敞开、钮扣少些的上衣比较方便,因此出现了现代西装上衣的雏形。与此同时,欧洲的马车夫为了方便驾驭,又在上装后襟上开了岔,这就造成了西装中佼佼者——燕尾服的前身。现如今的西装就是从那时的基础上提高、发展起来的,并慢慢的增加了佩戴领带或领结。西装传入我国是在晚清的时候,被当时激进的青年当做接受新思想的一个象征。现如今,西装已成为男女皆宜的国际性服装了。

西装的三种格式是指西服套装,夹克西装和运动西装。他们之间的所有元素可以变通设计进而产生概念西装。

1. 西服套装(suit)

西服套装是西装的正统装束,礼仪级别可以和黑色套装相同对待。构成方式为同样的材质同样的颜色的两件套或者三件套,标准色为鼠灰色,款式分别为单排两粒扣系上边一粒,平驳领,有袋盖双嵌线口袋,袖口三粒,左胸有手巾袋。

西服套装是指同一面料构成的西装,在基础造型上基本延续了晨礼服。以上衣和裤子为基础组成的两件套,以上衣、背心、裤子为基础组成的三件套。

三件套的基础结构形式为上衣两粒扣，八字领，圆摆，左胸有手巾袋，衣服下边两侧是夹袋盖的双嵌式衣袋的设计，袖叉有三粒扣装饰，后身设开叉；背心的前襟设计师五或六粒扣，四个口袋对称设计；裤子的设计师翻脚或非翻脚，侧斜插袋。后身臀部两边分别有一个袋，只在左边带上设有一粒扣，鼠灰色为标准色。

两件套为上下同色同样材质材质的面料组合，双排四粒或者六粒戗驳领，单排两粒或者三粒扣八字领，夹袋盖或者双切线衣袋；袖叉的装饰扣从一粒到四粒，后开叉也为侧开叉、中袖叉和无袖叉设计。

2. 运动西装 (blazer)

运动西装是西装的制服类型，礼仪级别比西服套装高于夹克西装稍微低一点，但变通范围最广，借助于合理的搭配可以升格为正式礼服，也可作为休闲服。构成方式为上深下浅，标准色是藏蓝色，苏格兰小格裤和卡其裤是讲究的组合。样式为单排三粒扣系中间一粒，平驳领，左胸有小口袋，有袋盖贴口袋，袖扣两粒，金属扣和徽章是起关键作用的特征。运动西装的另一个特征是其社团性，在性质基础上是军服基础上确立的。其象征性是主要的，不同社团采用不一样的的徽章，通常设在左胸。

3. 调和西装 (夹克西装 jacket)

夹克西装属于休闲西装，是唯一一个可以自由组合的西装，但一般情况在西装范围内进行，亦成为调和西装。款式基本为单排三粒扣系上边两粒，平驳领，两大一小三个贴袋，袖扣两粒。上下装搭配准则是为深浅、素纹分明，明贴袋和明线是其工艺的基本特征。在风格上强调愉快、亲切、自然的趣味。

(二) 男装的流行

1. 男装流行的特点

男装流行的特征与男装的造型特点一致，即设计的功能性、装扮的程式性、造型的技术性和结构的保守性，与女装设计的丰富性、装扮的自由性、造型的外观性和结构的多元化想成对照，因此使时装世界既繁荣又富有秩序。

男装的设计要把重点放在作品的韵味意趣上，与此同时男装的流行变

化并不是以大小衡量的,取而代之的是软硬,外在内涵加以理解的。男装的流行在外观上总体没什么变化,但是在感情上却会有一种强烈的时代差别,这种差别大部分反映在使用的物资材料和制造技术上。

在形式因素上,礼仪性越强的服装所受到的流行趋势影响的因素越小,收程式因素的制约越大,非礼仪性服装则相反。常服、礼服、和户外服。作为常服的西装属中性,在流行中起到男装变化的风向标作用,对外套、礼服和户外服的走势构成男装流行的纽带。

(1) 廓型

廓型是服装流行的基础形态,男装主要表现为X型、H型、V型和O型。廓型限制着局部的变化,各局部的变化相辅相成又构成了廓型的典型特征。这些变化是以男装造型的基本特点和法则为基础。

H型表示一般型,X型表示有腰身的合体型系列,比如说瘦体西装。V型是只强调肩宽。胸廓而收紧衣摆和臀部的廓型。以此为基础构成了肩、腰、摆三位一体的造型关系;原肩型与适当得瘦腰和衣摆构成了了H型的主流格调。翘肩配合明显的收腰兴城路了X型的流行趋势,包肩型与真身小衣摆的结构相互配合,说明是一种V型的流行主题。

(2) 领型

领型作为认识流行和总体关联的纽带,是流行的感觉中心。

就西装的领型而言,有领型、宽窄、位置的变化。并对衬衫、外套等其他类型的服装产生一定程度影响。

西装的领型在流行中是根据一定的程式变化的,领型变化以90度八字领作为基础,有圆角八字领、小八字领、半驳领和驳领。领位的主流有高领和垂领。领位越低表明西装越趋于便装化,领位越高代表着一种怀旧的流行。

(3) 袋型

袋型在流行中是一种气氛语言,有烘托主题的作用。袋型的结构受面料性能的限制。大袋除正统西装要加袋盖和双嵌式的袋型外,之外的明袋、斜袋等袋型多在运动西装、调和西装中使用,一般情况下是以相似规格的程式化组合来制造新的流行,高级别的服装流行元素像低级别的流行容易,反过来的话则要慎重。

(4) 门襟

西装的门襟为基础,单排有一粒、两粒、三粒的形式,双排则是有四粒、六粒的变化。多纽扣流行则是怀念历史、追溯传统,同时也是休闲化流行的暗示。

(5) 袖叉、袖扣和袖攀

袖叉、袖扣和袖攀在男装的流行中拥有特殊的造型语言。袖扣数量越来越少是休闲化便装流行的暗示,数量多则代表怀旧和华贵的流行主题,袖攀则是受到功能性、材料流行的影响。

(6) 后开衩

在西装中,后开衩的功能逐渐消失不见,成了一种流行语言。它的位置长短一般配合着廓型的变化,因此对整体的造型影响很大。

2. 2013 春夏男装流行趋势解—夹克 pitti uomo 2013 ss

春装还得以夹克为主。套装因为比较正式,玩出花样的余地比少,夹克跟套装相比就不一样了。

(1) 材质

丝、麻、棉、毛四大天然材质,不管是单一使用还是混纺使用,百无禁忌。只是听过一个没有经过的段子,传统的基督教还是天主教总之一是信jesus的是不会穿羊毛和亚麻的混纺材质的服装。因为教义中耶稣是牧羊人,教众是羊,耶稣的裹尸布却是亚麻质地的,然后不知道怎么着反正人就是不穿亚麻和羊毛混纺的,很有点前事不忘后事之师的意味……当然,春装的材质还有化纤材质,只是除了功能性服装,不推荐别的化纤材质的服装。

还有用衬衫面料制作春装夹克的,这个设计真的是惊为天人了。

(2) 颜色

纵观 pitti uomo 2013 ss,春装夹克外套的颜色依旧以蓝色为主,好吧,不得不承认,蓝色外套是男士的百搭单品。

格纹夹克,在本次展会上也是比较引人注目,穿着的人也不少,其中特别是两位小哥,很是推荐。除此之外,他们身上的每件单品的穿搭率都很高,格纹夹克、蓝色马甲、水蓝领带、绿色领结、红色裤子这些单品任拿一件都能给提高整体的搭配效果,整合在一起看着尤其赏心悦目,这就是配色的高段了。



春夏装的好选择还有黑白极细千鸟格纹夹。远看上去整体就是浅灰色的夹克，细看能看到千鸟格的纹理，比普通灰色夹克要活泼。拥有广泛的适用性，极易搭配。

(3) 制作细节对于有里布的春装夹克，不如让里布来的绚烂一点吧点睛改造衣服是否出彩，细节起到了关键性作用，对于春夏款夹克，有个改造心得与大家分享。蓝色、还有其他低彩度颜色的夹克，大家把扣子更换为白色贝母扣千鸟格纹的夹克，把扣子换成烟灰色贝母扣。

二、西服的分类

一件漂亮的西服有不同款式和不同颜色，您有点无从选择了吧？说句实话，西服从版形上来说，主要分为日版和欧版，两者最大的区别就在于，日版西服一般是没有收腰的，而欧版西服一般都收腰，日版西服的后衣身长度要比欧版西服稍微短一公分左右。

对于矮胖体形的是男士在选上衣时不应该选择过长的，如果穿套装，色彩最好不要太鲜艳。然而身材稍矮又偏瘦的男士适合穿收腰的上衣，然而在穿着的时候应该注意，上衣的长度最好不要把臀部全部盖住，这样的话会显得他们的身材更加矮小。矮瘦形的男士最好也不要穿黑色、藏青、深灰色等深色调的衣服，最佳的选择是浅灰色等亮色。瘦高型的人，最好买对排扣的西服，因为这类衣服纽扣的位置较低，可以显得他们的身体不那么单薄。同时最好选大宽格的西服，颜色也不应该深，要以浅色系为主。但是要是高胖了一点的人，颜色的选择最好以黑色、藏青色为主，单排扣，宽松式，特殊情况要选择带花纹，条纹，格子等西服，最好别太醒目。当然了，对于体型适中的人来说，那选择的余地可就太多了。

(一) 按穿着者分类

按穿着者的性别和年龄，西装可以具体分为男西装、女西装和儿童西装三类。

(二) 按穿着场合分类

按穿着场合，西装可以分为便服和礼服两种。其中礼服又可以分为常

礼服(又被称作晨礼服,日常、白天穿)、小礼服(又叫晚礼服,晚间穿)、燕尾服。礼服变准的布料必须是毛料、纯黑,下身需搭配黑皮鞋、黑袜子、白衬衣、黑领结。

便服又分为正装和便装。人们一般穿的都是正装。正装一般颜色较深、毛料(含毛在70%以上),上下身必须是同样颜色、同样布料、做工良好。便装,单件西装,就是一件与裤子不配套的西装上衣,只适用于非正式场合。可休闲搭配的西服。

(三) 按西装件数分类

按西装的件数来划分,可以划分为单件西装,二件套西装还有三件套西装。

商界男士在正式的商务交往中所穿的西装,一定要是西服套装,在参与高层次的商务活动时,穿三件套的西服套装是最好的选择。

西服套装,指的是上衣与裤子成套,其材质、色彩、造型一致,风格相互呼应。通常,西服套装,区分为两件套与三件套。两件套包涵一衣和一裤,三件套则包涵一衣,一裤和一件背心。根据人们的传统看法,三件套西装比两件套西装更表现的更加正规一些。一般出席高层次的对外活动时,就可以采用这样的穿法。穿单排扣西服套装时,皮带的选择应该窄一些;穿双排扣型西服套装时,扎稍宽的皮带比较合适一些。到21世纪,女性的三件套已经进化成为西装、背心、裙子了,而伴随着季节变化的不明显,短裤在很多时候也替代了长裤的位置。

(四) 按西装上衣的纽扣排列分类

按西装上衣的纽扣排列来区分,分单排扣西装上衣和双排扣西装上衣。

单排扣的西装上衣,最普通的有一粒纽扣、两粒纽扣、三粒纽扣三种。一粒纽扣、三粒纽扣的单排扣西装上衣穿起来最为时髦,而两粒纽扣的单排扣西装上衣则表现得更为正规一些。男装常穿的单排扣西服款式主要款式是两粒扣、平驳领、高驳头、圆角下摆款。

双排扣的西装上衣,比较常见的有两粒纽扣、四粒纽扣、六粒纽扣这三种。两粒纽扣、六粒纽扣的双排扣西装上衣属于比较主流的款式,而四粒



纽扣的双排扣西装上衣则比较具有传统风格。男子日常穿的双排扣西装是六粒扣、枪驳领、方角下摆款。至于西服后片开衩区分为单开衩，双开衩和不开衩，单排扣西服可以选择三者之中的一个，而双排扣西服则只可以选择双开衩或不开衩。

(五) 按版型分类

人们口中说的版型，指的是西装的外观轮廓。比较严格地说，西装有四大基本版型：

1. 欧版西装

第一种版型，欧版西装。欧版西装实质上是在欧洲大陆，例如意大利、法国流行的。总体来讲，它们都叫欧版西装。最主要的代表品牌有阿玛尼、杰尼亚、费雷。欧版西装的基础轮廓是倒梯形，实质上就是肩宽收腰，这和欧洲男人比较高大魁梧的身材相互相配合。选西装时，选择这种欧版西装时，要三思而后行，因为一般的人不够肩宽。双排扣、收腰、肩宽，这也是欧版西装的基础特点。还有英版西装。它是欧版的一个变相品种。它是单排扣，但是领子比较长，和盎格鲁-萨克逊人这个主体民族有一定关联。盎格鲁-萨克逊人的脸形比较长，因而他们的西装领子比较宽广，也比较狭长。英版西装，普通情况下是三个扣子的居多，其基本轮廓也是倒梯型。

2. 美版西装

第二种版型，美版西装。顾名思义美国版的西装，美国版西装的基本轮廓特性是O型。它宽松肥大，适合在休闲场合穿。因而美版西装往往以单件者居多，一般情况下都是休闲风格。美国人一般着装的基本特性可以用四个字来概括，就是宽衣大裤。美国人的特点就是强调舒适、随意。

3. 日版西装

第三种版型，日版西装。日版西装的基本版型是H型的。它比较适合亚洲男人的身材，没有宽肩，也没有细腰。一般来说，它多是单排扣式，衣后不开衩。

4. 韩版西装

第四种版型，韩版西装。韩版西装的基本造型就是修身时尚休闲，韩版西服比较收腰，因而，都是以修身时尚和休闲为主流形象，非常适合现在

的一些不需要正装的年轻人。一般来说，韩版西装都是在非工作的休闲场所中使用最为频繁的休闲西装，非常地受现代年轻人的喜欢。

(六) 从适用性上分

西服套装可以分为日常西装，调和西装和运动西装。

(七) 从领型上分

分为戗驳领和平驳领。

(八) 从衣身分割上分

常分为四开身和六开身。

三、西服的款式

可以称之为正装西服的西服通常有两种款式：单排扣西服以及双排扣西服。单排扣西服一般情况下都只有三颗扣子，当然特殊情况下也有4颗扣子的，而且只扣其中最上面的两颗或3颗。双排扣西服一般有4颗或者6颗扣子，而最上面的一对扣子只是起装饰作用的（从来也不扣上）。

在开衩的问题上，西服的上装有三种不同的选择：在两个侧面各开一个衩，被叫做为“双开叉”，或者只在后面的中部开一个衩，被叫做“单开叉”，也可以根本不开衩。单排扣西服可以任意选择其中的任何一种，而双排扣西服只可以在两个侧面各开一个衩，或者干脆不开衩。

现如今比较适合年轻人的，一般来讲是单排扣的西服，双排扣则比较适合中老年人。单排扣的西服中，双开叉西服显得更加正式，而单开叉休闲风格比较多一点。所以建议本书的读者选择单排扣西服，如果你特别瘦高，可以考虑4粒纽扣的，普通身材则是3粒纽扣最为标准。

西服成套的裤子裤腰的前面可以选择打褶，也可以不打褶。有的裤子钉有穿戴皮带用的套圈儿；有的裤子则是有钉有小搭扣，基于此对裤腰的大小进行调节。这种裤子还配有扣裤子背带用的扣子。你是否喜欢裤腰前面打褶的裤子，这从根本上取决于你的审美观。然而，裤腰前面不打褶的裤子只有肚子扁平的人穿起来才比较美观。现如今，西服裤子一般都缝有穿皮带用