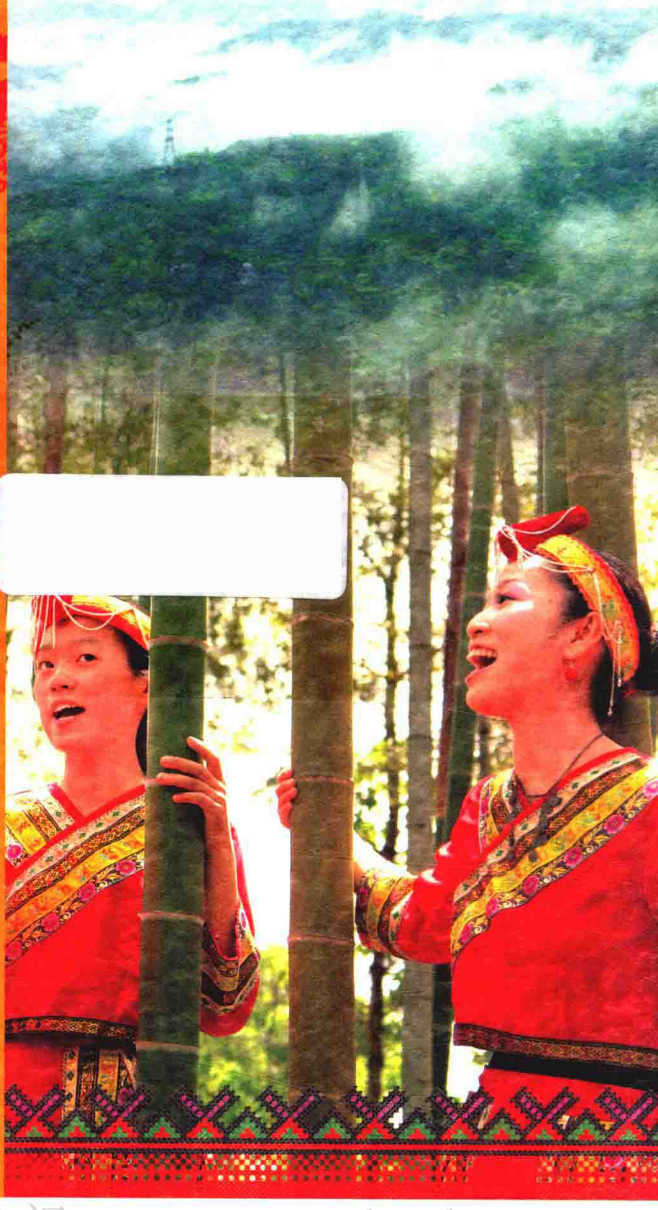
第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编　金兴盛

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

泰顺畲族民歌



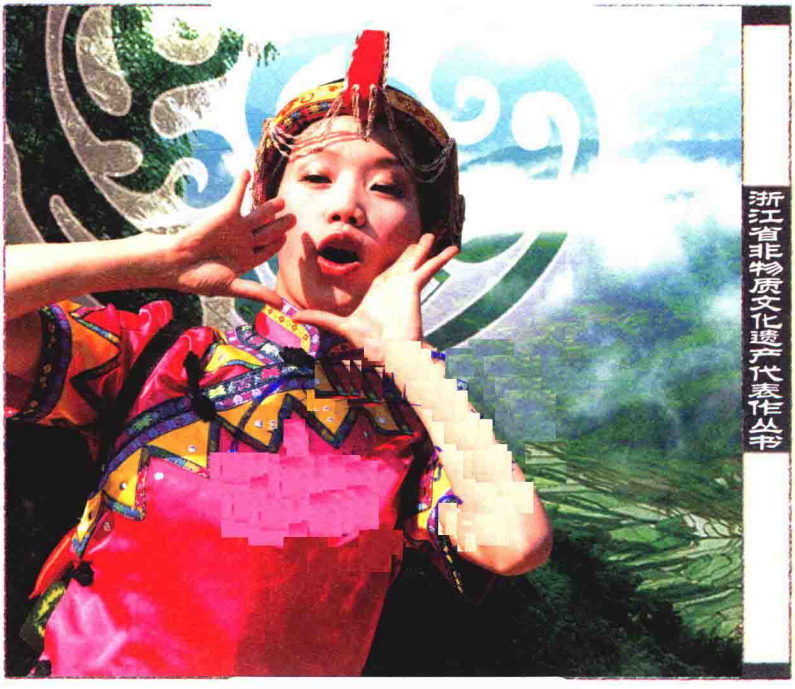
季海波　主编
杨　崴　叶碧霄　编著

浙江摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

泰顺畲族民歌

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社

季海波 主编
杨 崴 叶碧霄 编著

责任编辑：王文元

装帧设计：薛　蔚

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张　望

图书在版编目（CIP）数据

泰顺畲族民歌 / 季海波主编 ; 杨崴, 叶碧霄编著
. -- 杭州 : 浙江摄影出版社, 2016.12
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛总主编）
ISBN 978-7-5514-1670-2

Ⅰ. ①泰… Ⅱ. ①季… ②杨… ③叶… Ⅲ. ①畲族—民歌—歌曲—泰顺县—选集 Ⅳ. ①J642.218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311029号

泰顺畲族民歌

季海波　主编　杨　崴　叶碧霄　编著

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
网址：www.photo.zjcb.com
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江影天印业有限公司
开本：960mm×1270mm　1/32
印张：6
2016年12月第1版　2016年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5514-1670-2
定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产代表作丛书编委会

顾　问　葛慧君　郑继伟

主　任　金兴盛　钱巨炎

副主任　陈　瑶　金慧群

编　委　吕伟强　刘如文　金　涛　虞劲松

胡　红　罗永祥　俞伟杰　胡　雁

王　淼　陶文杰　潘邦顺

专家组（按姓氏笔画为序）

马来法　马其林　王全吉　王其全　王　雷

卢竹音　吕洪年　许林田　朱德明　朱　馨

苏唯谦　李发明　李　虹　李　晖　吴海刚

吴露生　陈华文　陈睿睿　杨思好　严慧荣

林　敏　季海波　郑楚森　胡　敏　祝汉明

都一兵　顾希佳　郭　艺　徐宏图　徐金尧

黄大同　蒋水荣　蒋中崎　檀　梅

总序

中共浙江省委书记
省人大常委会主任 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

需要全本请访问 www.ertongbook.com

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在，了解一方水土的内涵和特色，就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产，有如翻开这方水土的历史长卷，步入这方水土的文化长廊，领略这方水土厚重的文化积淀，感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中，浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化，造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目，凝聚着劳动人民的聪明才智，寄托着劳动人民的情感追求，体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造，堪称浙江传统文化的结晶，中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中，每一项都有着重要的历史、文化、科学价值，有着典型性、代表性：

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传广远，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掼牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉，更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策，意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施，探索落地保护方式，同时加大非遗薪传力度，扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书，是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，一项一册编纂成书，系列出版，持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物，着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等，发掘非遗项目的文化内涵，彰显非遗的魅力与特色。这套丛书，力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式，把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些，让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书，反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌，也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子，在今天或许已经成了明日黄花，但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序
前言

序言
一、泰顺畲族民歌产生的背景
[壹]泰顺的地理环境 /008
[贰]泰顺畲族的源流与分布 /009
二、泰顺畲族民歌的基本形态
[壹]题材与内容 /020
[贰]形式与格律 /044
[叁]演唱形式 /050
三、泰顺畲族民歌的艺术特征
[壹]音乐的艺术特征 /056
[贰]歌词的文学特征 /064
四、泰顺畲族民歌的代表性歌唱习俗
[壹]对歌的类型 /071
[贰]“做表姐”的歌唱习俗 /078
[叁]“送神”仪式与“送神歌” /106
[肆]婚礼上的喜歌 /111
五、泰顺畲族民歌的传承与保护
[壹]传承方式 /158
[贰]传承谱系及代表性传承人 /163
[叁]存续状况与保护措施 /167
主要参考文献
后记

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

总序
前言

序言
一、泰顺畲族民歌产生的背景
[壹]泰顺的地理环境 /008
[贰]泰顺畲族的源流与分布 /009
二、泰顺畲族民歌的基本形态
[壹]题材与内容 /020
[贰]形式与格律 /044
[叁]演唱形式 /050
三、泰顺畲族民歌的艺术特征
[壹]音乐的艺术特征 /056
[贰]歌词的文学特征 /064
四、泰顺畲族民歌的代表性歌唱习俗
[壹]对歌的类型 /071
[贰]“做表姐”的歌唱习俗 /078
[叁]“送神”仪式与“送神歌” /106
[肆]婚礼上的喜歌 /111
五、泰顺畲族民歌的传承与保护
[壹]传承方式 /158
[贰]传承谱系及代表性传承人 /163
[叁]存续状况与保护措施 /167
主要参考文献
后记

序言 PREFACE

畲族是一个善歌、乐歌的民族。畲族人以歌传言，交流感情，阐发心志；以歌传史，颂善批恶，抒发民族自豪感；以歌传知，比斗才智，教育后人。他们无人不歌，无事不歌，歌声表达了他们的善良、纯朴，表现了他们的智慧、勤劳，表现了他们善于创新、勇于开拓、乐观向上的精神风貌。民歌是畲族人民生活中不可或缺的内容，是畲族人民的精神瑰宝。

泰顺县地处浙闽边界，是畲族的重要聚居地和浙闽两省畲族之间文化交流的重要结点之一，也是畲族民歌的重要发祥地之一。全县约有畲族人口 2.1 万人，占全县总人口的 6%，占浙江省畲族人口总数的 6%。聚居泰顺的畲族人民凭着独特的自然环境和地理位置，创造了一系列具有泰顺地域特色的畲族文化，泰顺畲族民歌就是其中一项弥足珍贵的非物质文化遗产。继宁德、景宁等地畲族民歌被公布为国家级非物质文化遗产代表性项目之后，2011 年 5 月，泰顺畲族民歌被国务院公布为国家级非物质文化遗产代表性项目，这是泰顺畲族民歌别具特色和富有价值的最好佐证。

泰顺畲族民歌内容丰富，形式多姿多彩，留传最多的是情歌、嬉谑歌、劳动歌、时政歌等杂歌类的歌曲，但最具泰顺地域特色、最富有价值的是新民歌中的红军歌，风俗歌中的茶歌、仪式歌，以及叙事歌中的故事歌。泰顺是红十三军活动的中心区域之一，讲述红军故事、歌颂红军、表现红军时期军民鱼水情的畲族民歌比周边地区更为丰富。这些畲族民歌充分表现了畲族人民的革命热情和他们与红军的深厚感情，既是我党我军优良的民族政策的鲜活体现，也是不怕牺牲、爱民、为民的红军精神和泰顺畲族人民向往光明、追求美好生活以及不屈不挠的革命精神的生动展现。红军歌唱出了畲族人民的心声，唱出了时代的主旋律。同时，泰顺山高岚润，适宜种茶，泰顺“三杯香”是闻名遐迩的香茗，种茶、采茶、饮茶是泰顺畲族人民重要的生产和生活内容之一。独具特色的茶歌表现了泰顺畲族人民种茶、采茶的辛劳和品茶、迎宾敬茶等的愉悦心情，这些歌谣既是一幅幅民俗生活画卷，又是一件件别具韵味的艺术品。茶歌是泰顺茶文化的重要组成部分，也是泰顺特色文化的金名片之一。

近年来，泰顺县委、县政府以保护文化生态为抓手，大力推进畲族文化的保护和传承工作，在文化工作者、畲族人民和社会各界的共同努力下，畲族文化的保护工作卓有成效，畲族民歌等非物质文化遗产得到活态保护，功在当代，利在千秋。随着保护工作的不断深入，深化对畲族民歌的研究也已被提上日程。通过深入研究，揭示畲族民歌的重要文化内涵和艺术特质，已成为我们推动保护工作可持续发展的动力与基础。本书作者通过深入调查，搜集、整理了大量泰顺及其周边的畲族民歌，以鲜活的田野调查资料，生动活泼、富有艺术魅力的畲族民间歌谣和典型的畲族民俗活动为切入点，运用民俗学、文学艺术、音乐艺术等多学科的学术研究方法，对泰顺畲族民歌的地理环境、源流与分布、基本形态、艺术特征及其和畲族人民生活的密切关系进行了细致的梳理、分析和介绍；通过与当地汉族民歌、泰顺周边地区畲族民歌的比较，

揭示了泰顺畲族民歌的独特魅力及其与周边地区畲族民歌的密切关系，证实了泰顺畲族人民在浙闽两省畲族文化交流中所发挥的重要作用。该书的出版，为泰顺畲族民歌乃至泰顺畲族生活、生产习俗的研究增添了浓墨重彩的一笔，是泰顺畲族民歌研究的初步成果。泰顺文化部门应以此书的出版为良好开端，与畲族人民一起深入挖掘、整理、研究畲族民歌，让泰顺畲族民歌这颗璀璨明珠放射异彩，为我国的民族文化保护贡献力量，树立标杆。

我们相信，在党和政府的高度重视下，在文化部门和社会各界的共同努力下，畲族民歌必将越唱越红火，越唱越兴旺，伴随着畲族人民走向更加灿烂辉煌的明天！

中共泰顺县委书记

2016 年 12 月


需要全本请访问 www.ertongbook.com